民國叢書

第五編

· 44 ·



民國叢書

第五編

·44·

文化·教育·體育類

古今圍棋名局彙選

沈子丞 編

象棋與棋話

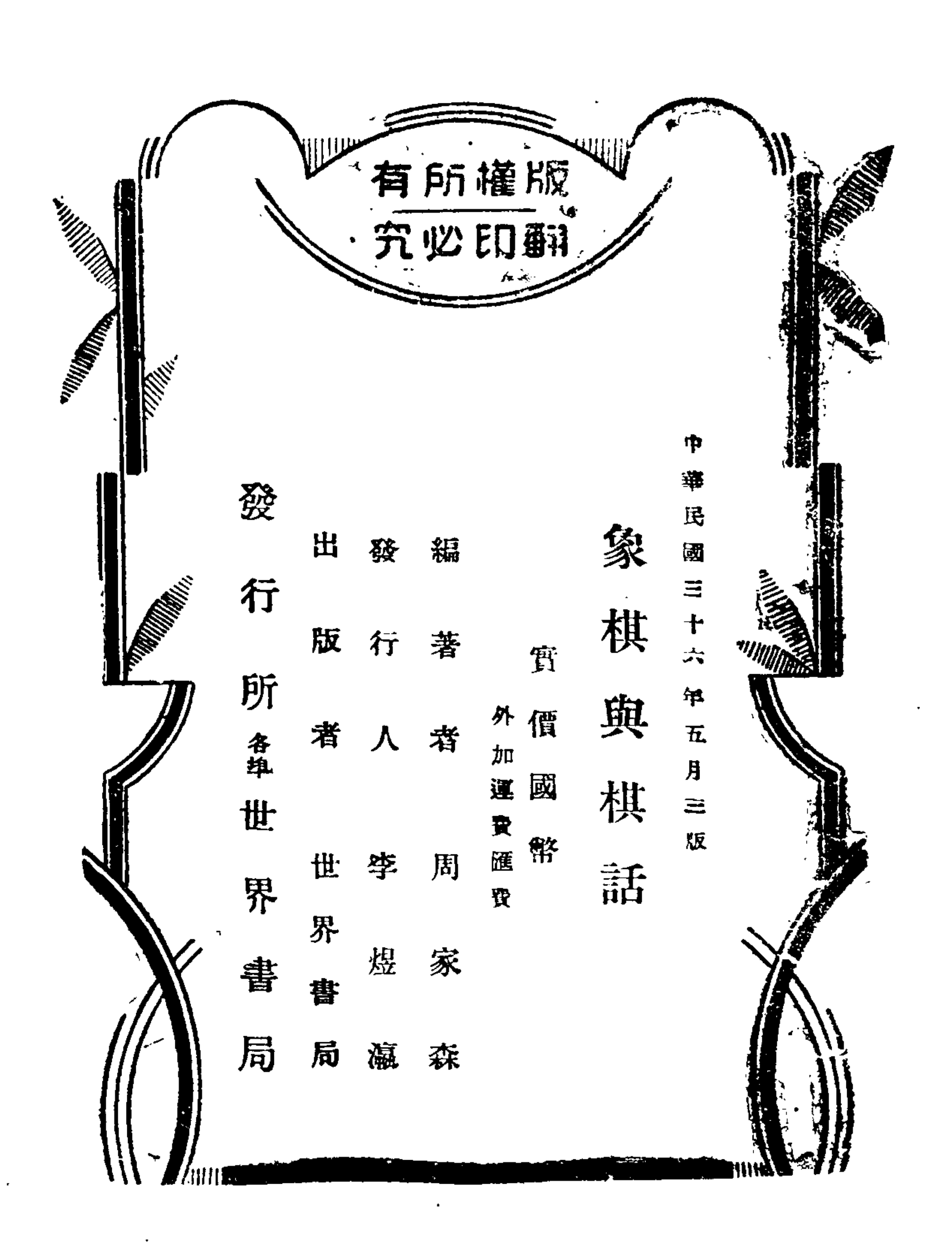
周家森 編著

上海書店

沈子丞編

清簟踈簾集

古今圍棋名局彙選之二



中華民國三十六年五月三版

象棋與棋話

實價國幣

外加運費匯費

編著者　周家森

發行人　李煜瀛

出版者　世界書局

發行所　各埠　世界書局

目錄

一　白雲譜……一
二　梅溪譜……六
三　豆棚譜……一二
四　西園譜……一六
五　曉寒譜……二〇
六　端雪譜……二四
七　春酒譜……二九
八　圍爐譜……三三
九　大風譜……三七
一〇　東籬譜……四三
一一　紅葉譜……四七

一二 曲欄譜……五〇
一三 聽雨譜……五三
一四 竹窗譜……六二
一五 松根譜……六六
一六 挑燈譜……七四
一七 臨江譜……八二
一八 翠簾譜……八五
一九 荷亭譜……九四
二〇 離垢譜……九七
二一 愁思譜……一〇三
二二 南樓譜……一一一
二三 雷雨譜……一二〇
二四 納涼譜……一二四

二五 秋風譜……一二九
二六 香蘿譜……一三六
二七 柳蔭譜……一四三
二八 清流譜……一四六
二九 天都譜……一五〇
三〇 黃花譜……一五九
三一 寒英譜……一六三
三二 忘憂譜……一七〇
三三 疏雨譜……一七九
三四 白荻譜……一八七
三五 新醪譜……一九七

白雲譜

第一譜——一至十六

白六如先據右上隅則黑或於甲位夾擊.黑七至十六爲必然之應對黑因左下隅已有一飛之陣形預料白雖得右邊之外勢其威力亦不甚大故甘受迄十五之低壓.

白十如於乙位打則黑丙位黏復經白丁黑戊.白己黑庚白十黑辛白壬黑癸白子黑丑白寅.黑卯白十一黑辰白巳黑午白未黑申成此局面則其次酉位仍爲黑方攻逼之好點白尚非搶先加以佔據不可.

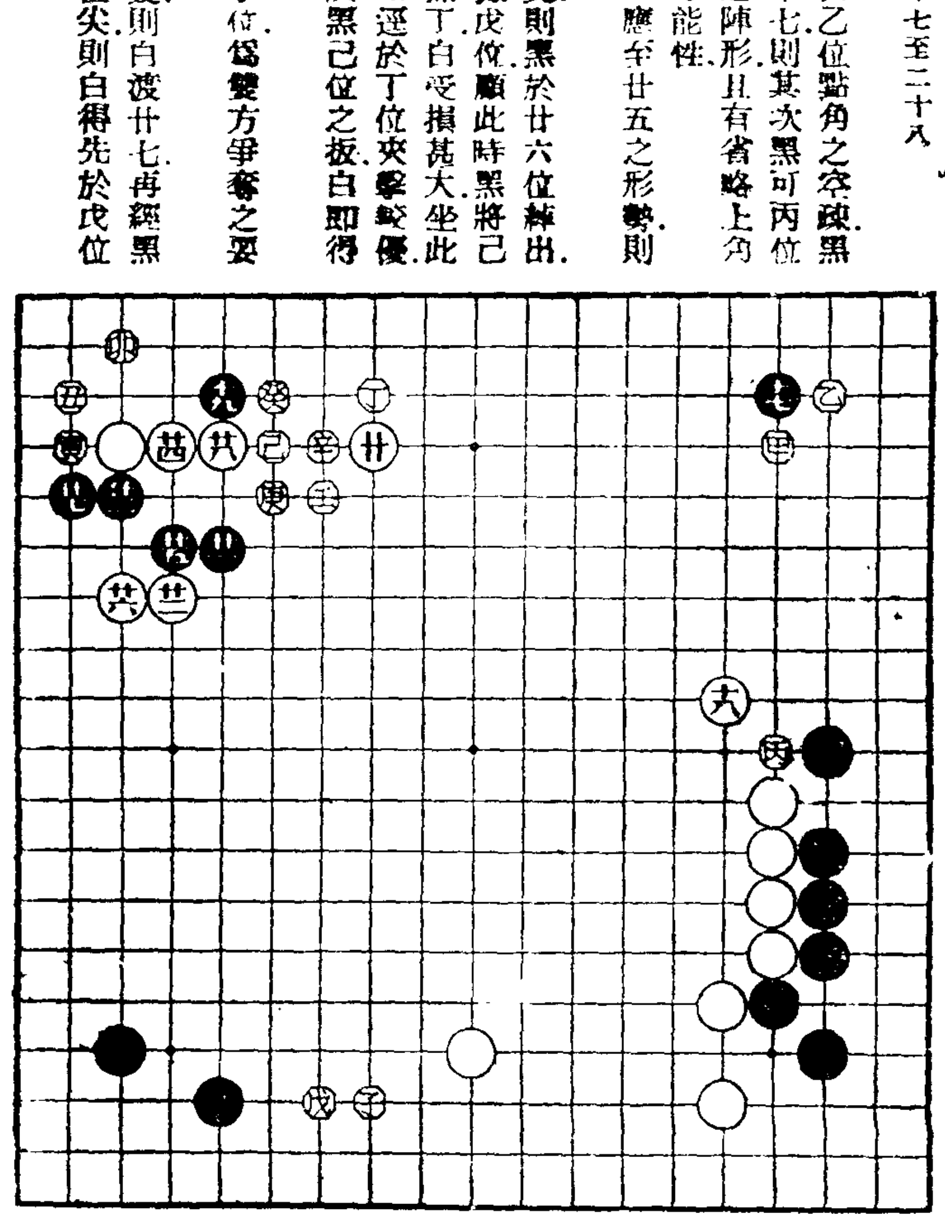
第二譜——十七至二十八

十七如投甲位.則仍留白乙位點角之空疎.黑殊不能滿意.現照譜投十七.則其次黑可丙位長起.造成右上隅雄厚之陣形.且有省略上角大飛續閉而成地域之可能性.

白二十如豫期黑自廿一應至廿五之形勢.則尚不若於丁位夾擊.

白廿六如逕於廿八位長.則黑於廿六位衝出.白雖得搶先於下邊佔據戊位.顧此時黑將己位扳.經白庚.黑辛.白壬.黑丁.白受損甚大.坐此之故.所以說白二十不如逕於丁位夾擊較優.設若白在丁位夾.則對於黑己位之扳.白即得癸位斷.形勢大可緩和.此時白飛戊位或黑拆子位.爲雙方爭奪之要點.

黑廿七如改於廿八位長.則白渡廿七.再經黑丑位覷.白寅位黏.黑卯位尖.則白得先於戊位飛矣.



第三譜——二十九至五十六

此時黑廿九如竟於甲位扳起.亦無甚希望.

白三十倘於卅九位關則黑三十白乙以一局部份而論.確亦生動.顧其時黑如甲位扳.經白丙.黑丁.白戊.黑已時.白已不得於庚位逃出以牽制黑辛位之雙叫.是以白照譜着三十三十二.

此時白飛四九.或黑拆王位.均非當務之急.蓋問題還在左邊也.

卅六如於癸位退.經黑子.白乙.則黑丑位斷.不但前述白庚位斷之威脅予以解消.且又生黑甲位扳出之着法矣.

卅八若於卅九位頂封.則黑寅位渡.如此交換.在白亦無甚價值.

黑四三如改於四八位打.則白四五.黑四四.白卯.黑辰.白四九.白外勢益厚.

黑四五設改四九位提.則白於四五位做劫.黑苦.

白四四倘於四五位打.則黑當然於四四位長.

第四譜——五十七至一百

黑五七亦擬於九八位飛.然恐白直接於九七位頂.頗難應付.

白五八捺於甲位.似嫌緩.規接連應對至七十.爲變方必然之着.

黑七一長出.以防白乙位黏之威脅.固屬堅實.然遲於丙位關起.亦殊不惡.

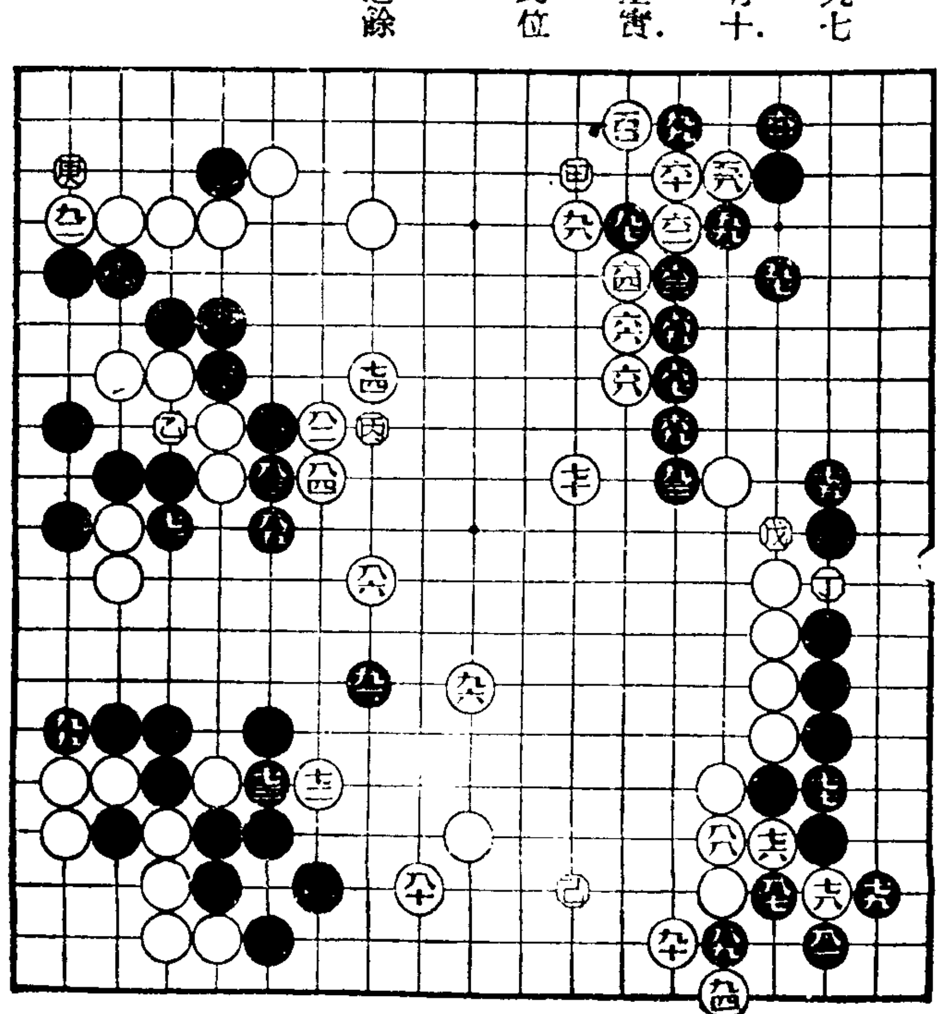
七四當先於七五位頂.白必丁位黏.黑乃戊位封.大.

白七六以下數子.爲防黑己位之侵.

白八十如於八一位立.則黑仍有己位侵之餘地.

白九二大.若容黑侵入庚位.則損失不小.

黑九五亦大.



第五譜——一百一至二百九十六

黑百三尖出勝局已定.

白一百八設改於一百廿二位退.而牽制黑甲位之扳.或可稍佳.即黑甲白乙.然欲於中盤後挽回頹勢.總覺十分吃力也.

黑勝二子半.

黑一百五十七提劫.

白一百六十提劫.

黑一百六十三提劫.

白一百六十六提劫.

黑一百六十九提劫.

白一百七十二提劫.

白一百九十六黏劫.

梅溪譜

第一譜——一至十五

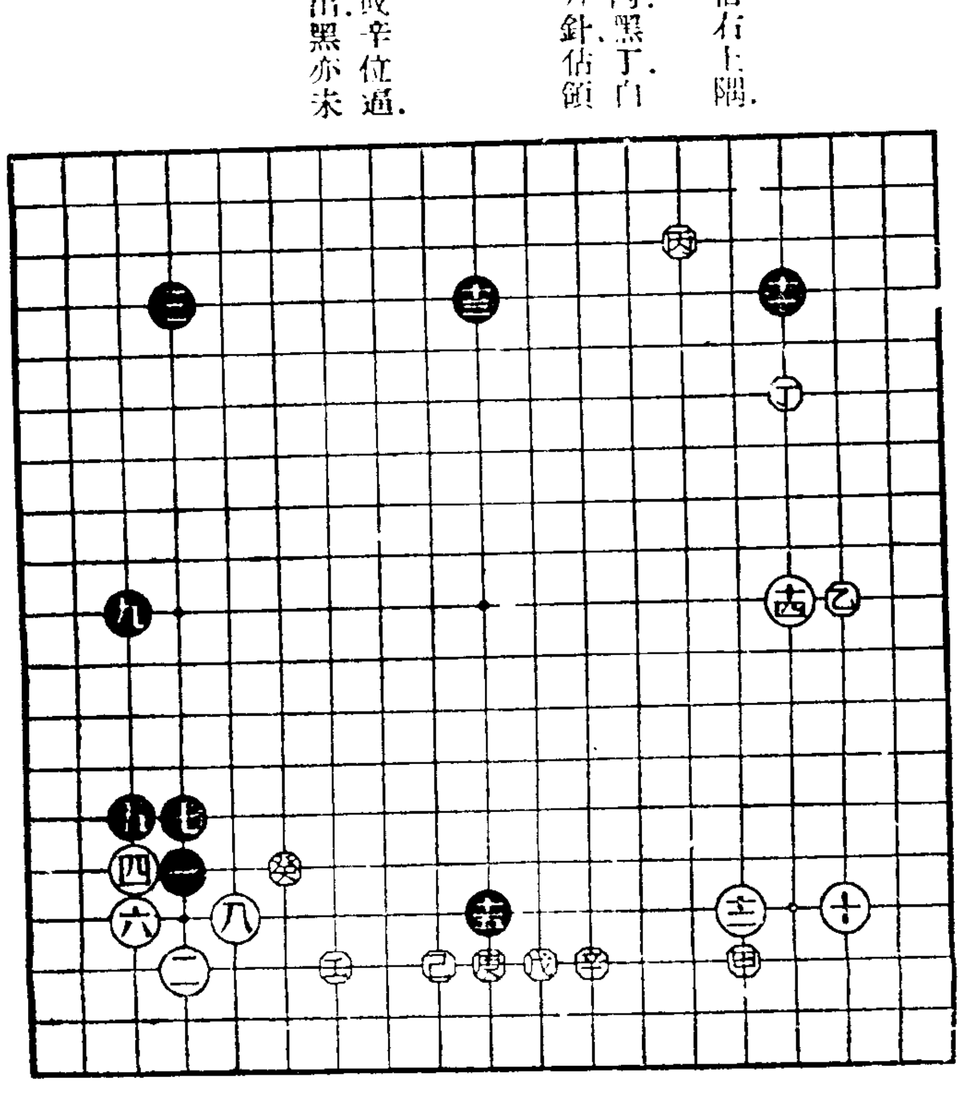
黑十一若投甲位割據.則白或脫先佔右上隅.黑亦未見便宜.

黑十三本擬佔領乙位.若然.則經白丙.黑丁.白十三.白之陣勢亦甚有力.故黑改變方針.佔領十三如譜.

十四必然之着.

十五如投戊位.則白必於己位逼.

又如黑十五低一路投於庚位.則白或辛位逼.其時黑祇得壬位拆.被白於癸位尖出.黑亦未能滿意.



第二譜——十六至二十六

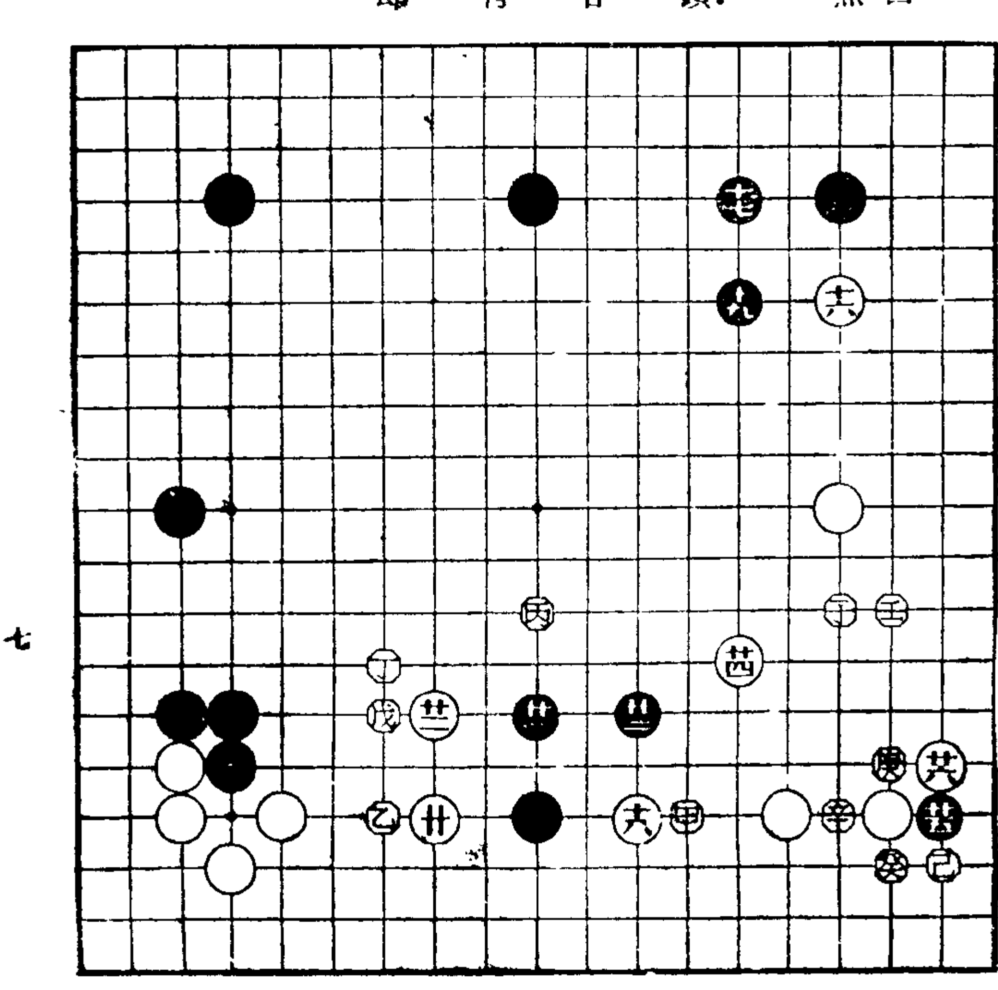
白十八如改於十九位關起.則黑得甲位拆.二十如狹一路.控於乙處.則黑廿一關起時.白改於廿三位關起.亦無不可.此後黑丙白丁.黑若不於丙位再關.而改在戊位鎮.則與黑廿一之間.總有空疎之感.

白廿二設於廿三位關起.則被黑於廿二位鎮.左邊黑勢益强.

廿四逼黑.而兼欲强化右方之白勢.顧經黑廿五頂.觀之仍弱.

廿五試探白之動靜.如白廿六於己位約.則有演成黑庚白辛.黑壬之可能.

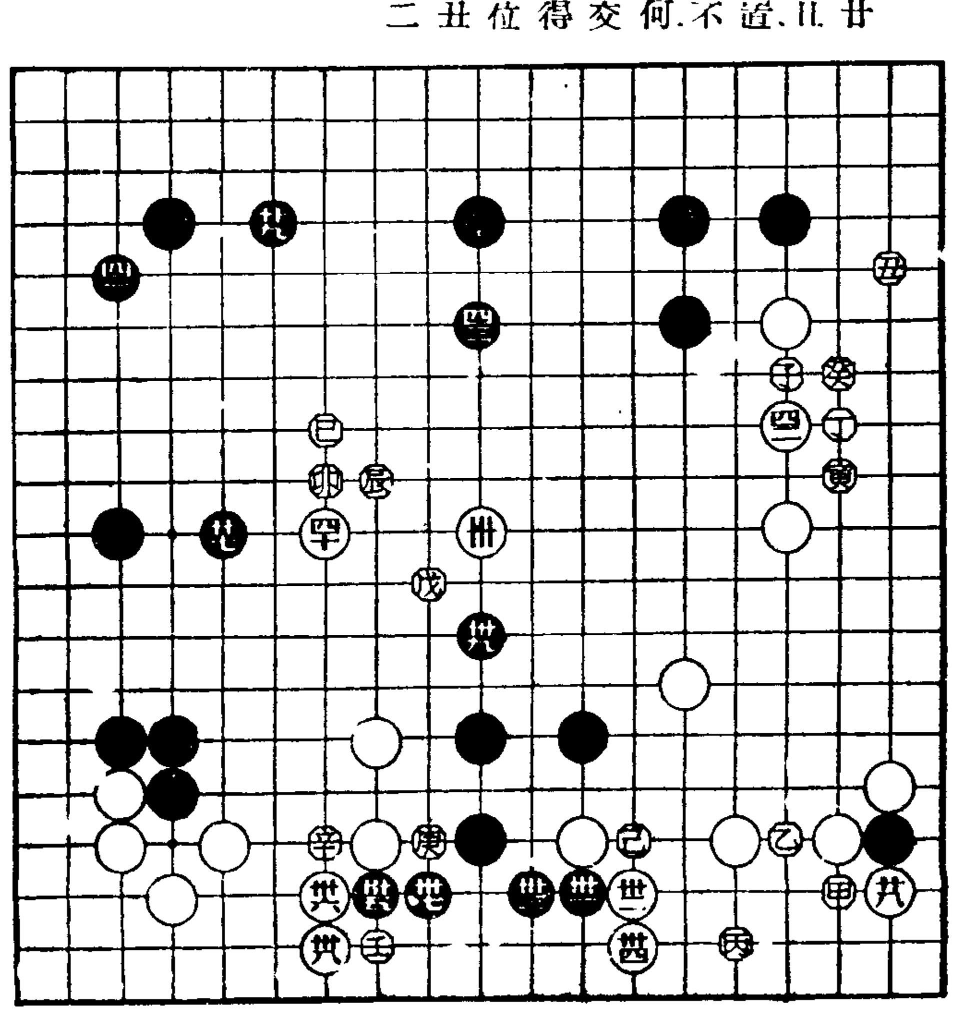
又或白廿六於癸位退.則其時黑於子位投.即就此邊進行.亦未可知.



第三譜——二十六至四十三

白廿六廿八兩手所得之實利．亦相當可觀．廿八如不打．則當黑甲白乙黑丙侵角之餘地．且右邊黑又可丁位或四十二位侵．白更難措置、白三十如逕奪下邊黑之根據．則最嚴護亦不外卅一位立下．然此時黑或戊位飛．白又如何．白卅四倘於己位寧黏．則黑卅五與白卅六交換後．黑亦擬於庚位頂．豫料白辛黑壬．而早得安定．黑四一倘可斟酌．似可四二位侵．或丁位投．白如四二位頂．則黑癸位行．白子位黏．黑丑位飛渡．白則寅位約．亦無不可．然總不若四二位侵．更覺有情．

黑四三於卯位頂．經白辰黑巳亦大．



第四譜——四十四至六十

白四四要緊.不則黑此時必於甲位頂矣.四五四七恐黑乙位侵角四五或於五十位關而向此方面開展亦殊不惡.

白五十得當黑五三如逕於五五位長.則白丙位衝時.黑須丁位擋形勢拙劣.現照譜着.黑投五三後.白如仍於丙位衝.則經黑丁攔後.復可於五四位立.牽制白之行動.白五四設於戊位長.則黑己位打.經白五四黑丙白五六.黑黏陣形當即穩定矣.

白五八如改於五九位約.則黑亦於庚位斷.白之着法頗屬無理.

白六十如改於辛位飛.而黑壬位應.則白省六十.而更於癸位侵.黑如復於子位應.白即生丑位挖之着法.又如此時黑不子位應而改於寅位衝.則白即子位攻.以作對抗.然白於辛位飛時.黑即寅位衝.白却難應.

第五譜——六十一至一百

白六四六六之手段。黑對之殊感相當難應。黑七三若改於七六位黏。則經白甲黑乙白七三。白角即易做活。

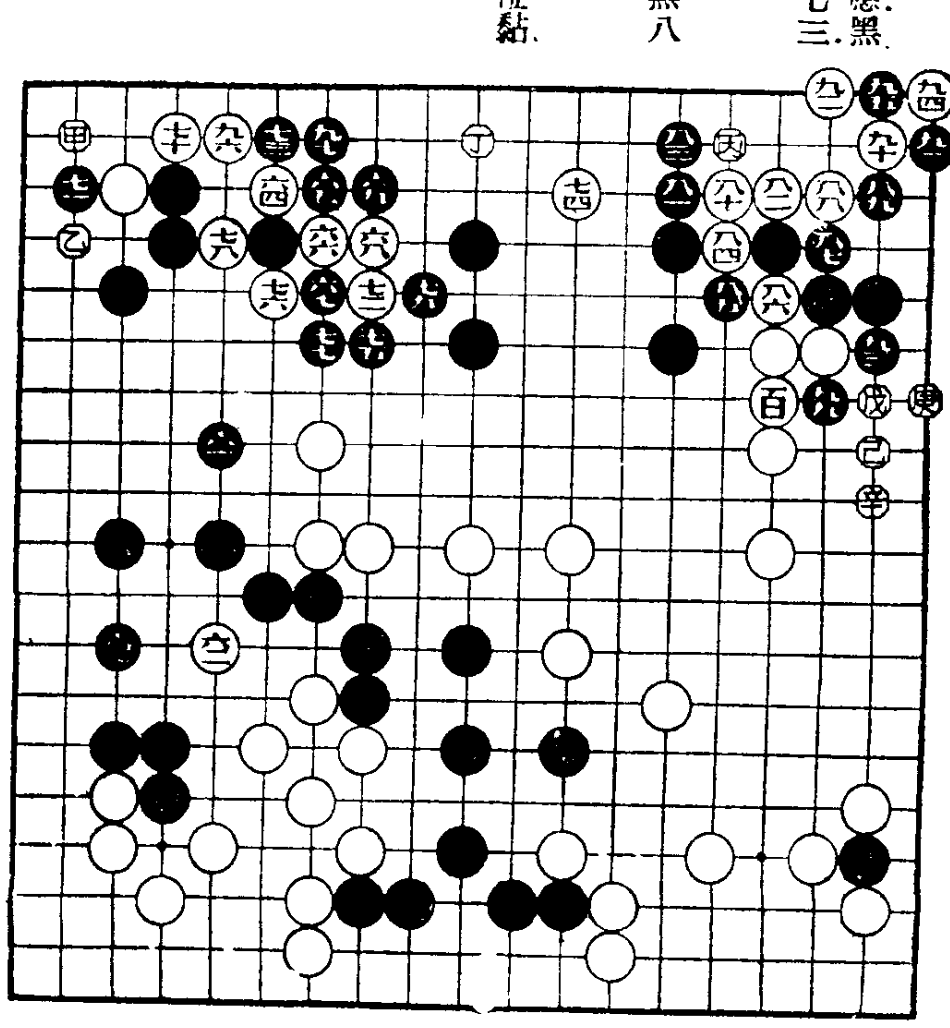
黑五七決意先了一方。以期棋勢簡明。

白八二當改於八三位渡。經黑八四白丙黑八二、白丁。就上邊求活。

黑八三立後。白總難得好處。

白九四設於戊位約。則黑己位夾。白九九位黏、黑庚。白辛時。黑復於丙位長。白仍不及、

白九八提劫。



第六譜——百一至二百三十一

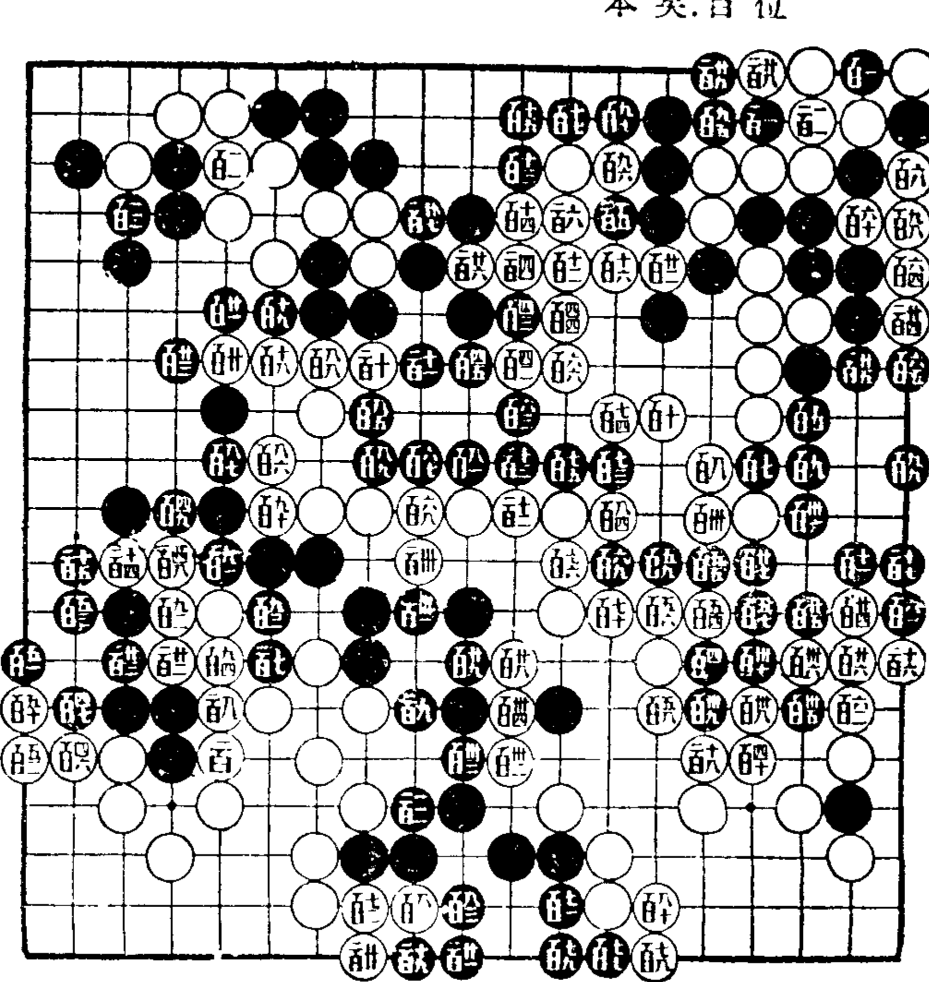
百六除提淨外無他法.

百十一要緊.得此才可安心.

百廿二如改於百廿三位衝.則黑於百廿二位黏.白勢必於百六十六位關起.此時黑即得百六十位黏.而生百九十八位做劫之可能性矣.

黑百卅五以後.勝負已判.前譜白八二可謂本局之敗着.黑勝四子.

白百四提劫.



豆棚譜

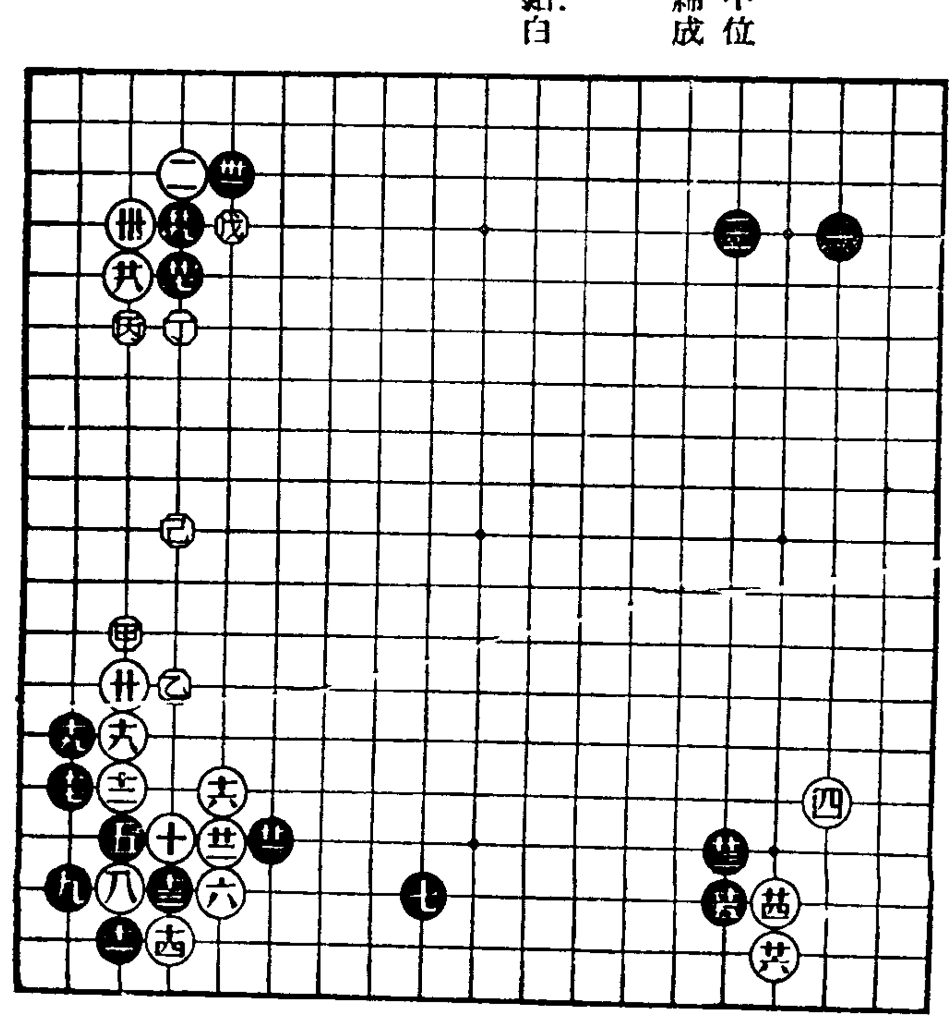
第一譜——一至三十一

黑十一設於十二位長．則白十一位立．黑甲位拆或乙位飛．而被白左上隅廿八位續圍締成角勢．黑殊不甘．

既有十七與十八之交換．十九大可不必．

黑廿九如於丙位約白三十位退．黑丁位黏．白戊位尖．此時黑再於己位拆三亦不妨．

黑十五黏．



第二譜——三十二至六十

白卅二因征子與白有利.故扳.假如於卅九位長.則黑或乙位拆.

黑卅七設於卅八位長.則白甲黑卅九之斷.即不能成立.蓋可一氣征殺也.

黑四五不必急於提一子.可先飛丙位.四六當先於丁位尖起.俟黑下邊應後.再投四六.

白五十要緊.若被黑佔.與下邊四九相呼應.則左下隅白子受逼矣.

五一防白侵戊位.

五三亦擬於己位鎮.顧被白庚位飛出.黑亦應付困難.

五四逕於五八位關起亦好.但此時黑或拆辛位.

五八不妨先於五九位飛.黑壬位應時.白再癸位尖.則根基穩固矣.

第三譜——六十一至一百

六四處被黑黏實後白難措手.

六七如提劫則白於六七位虎黑勢反不能暢

六八如先於七十位侵料黑必七二位托然後再斷六八六九提白復甲位衝則黑或必須乙位應矣.

七二七三交換.

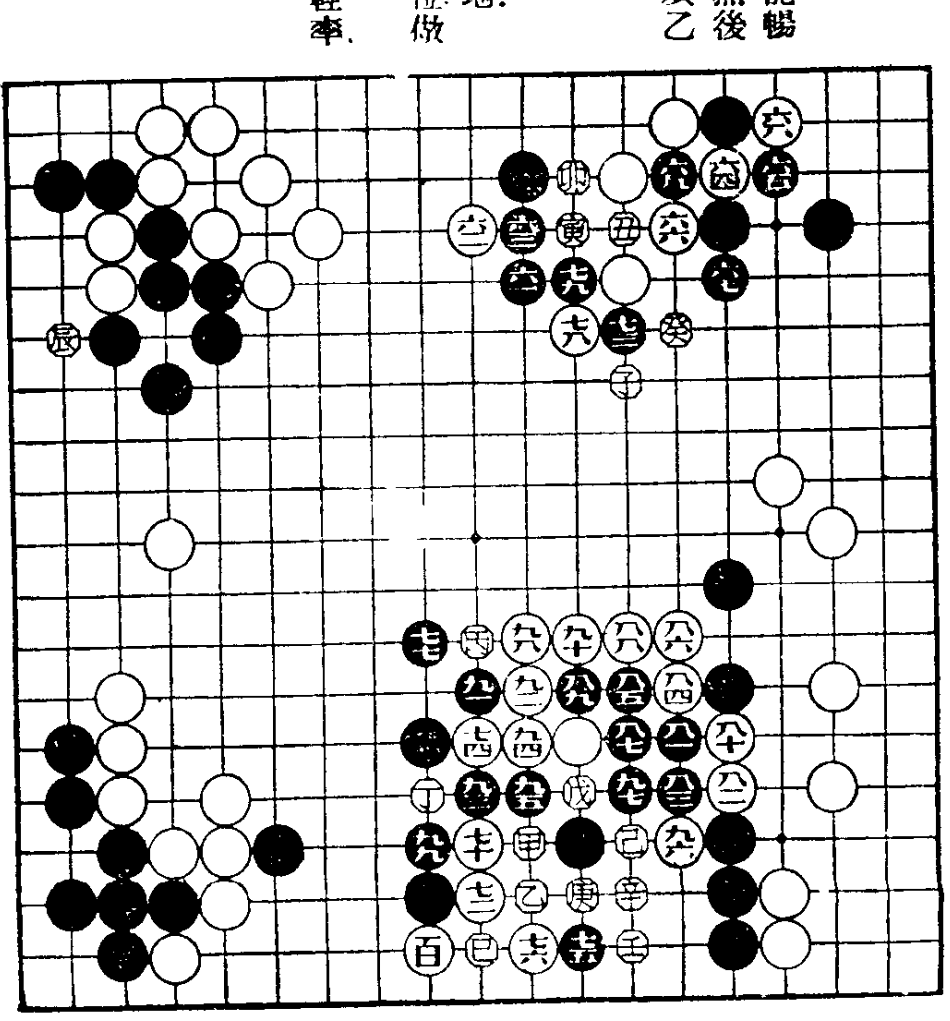
白八十以下數子似亦別無適切之着法.

白九十粗當丙位關頂則尚有用戰之餘地.

九二仍須於丁位衝黑九四位打白九五位做劫則還可抵抗.

白未能見到黑九一及九三之手段大是輕率.

黑七一黏劫.



白一百設於戊位衝打。經黑己位黏。白甲位斷。黑丁位黏。白庚位挖。黑辛位擋。白壬位斷。再圖劫爭。恐亦無補於事。因白無適切之劫材也。例如白壬以後。經黑乙。白癸。黑巳位提。淨白雖亦得子位提。而黑可丑位撲。復經白寅。黑卯。再作劫爭。

其他白或辰位緯。亦無利可圖。

第四譜——一百一至一百七十三

百二一百四因前譜七十以下四子已重。不得不委曲者去。顧形勢全非。

黑百七長後。勝局已定。

黑勝。

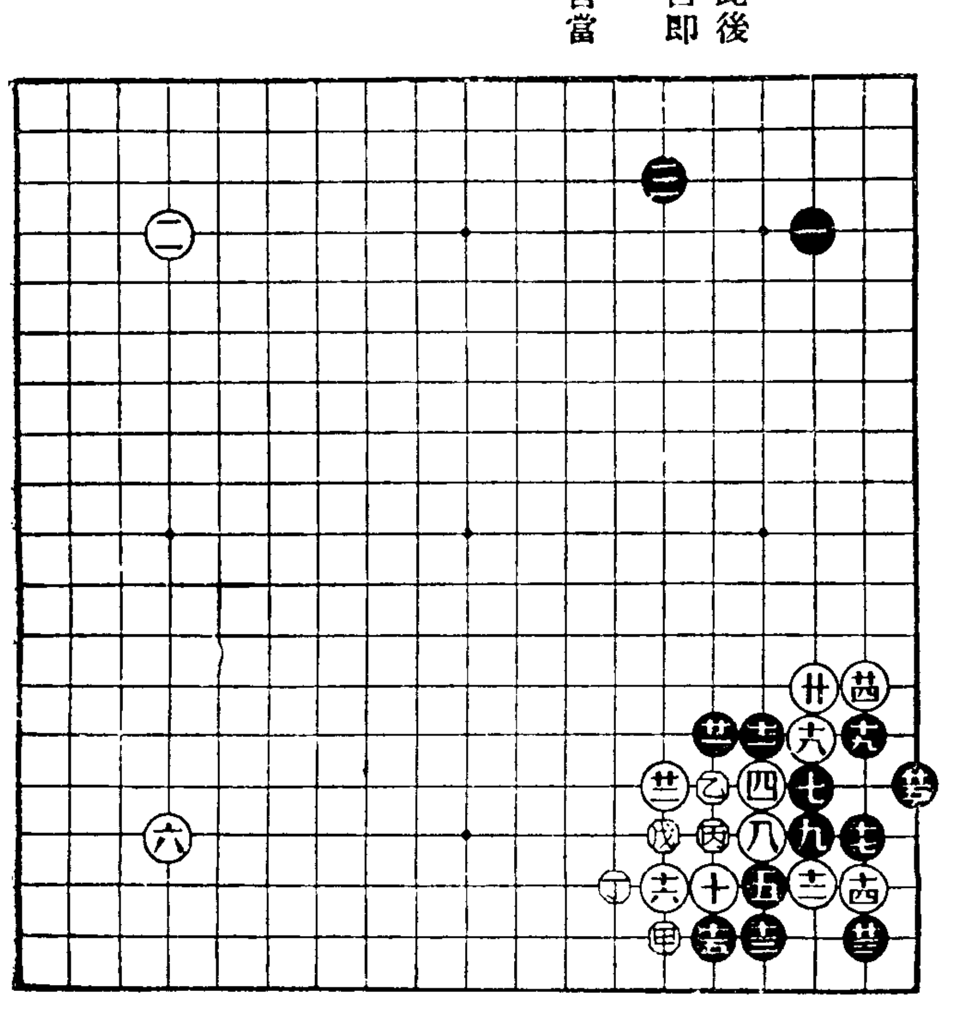
西園譜

第一譜——一百二十五

白十六之長．因於征有利．故可利用．例如此後黑更甲位長．白便十八位斷．黑再乙位打．白即丙位黏．黑丁位不能征．白可無憂．

但如對角線上白二尚未布子．則白十六自當於戊位虎矣．

十七至廿五．殆必然之應對．

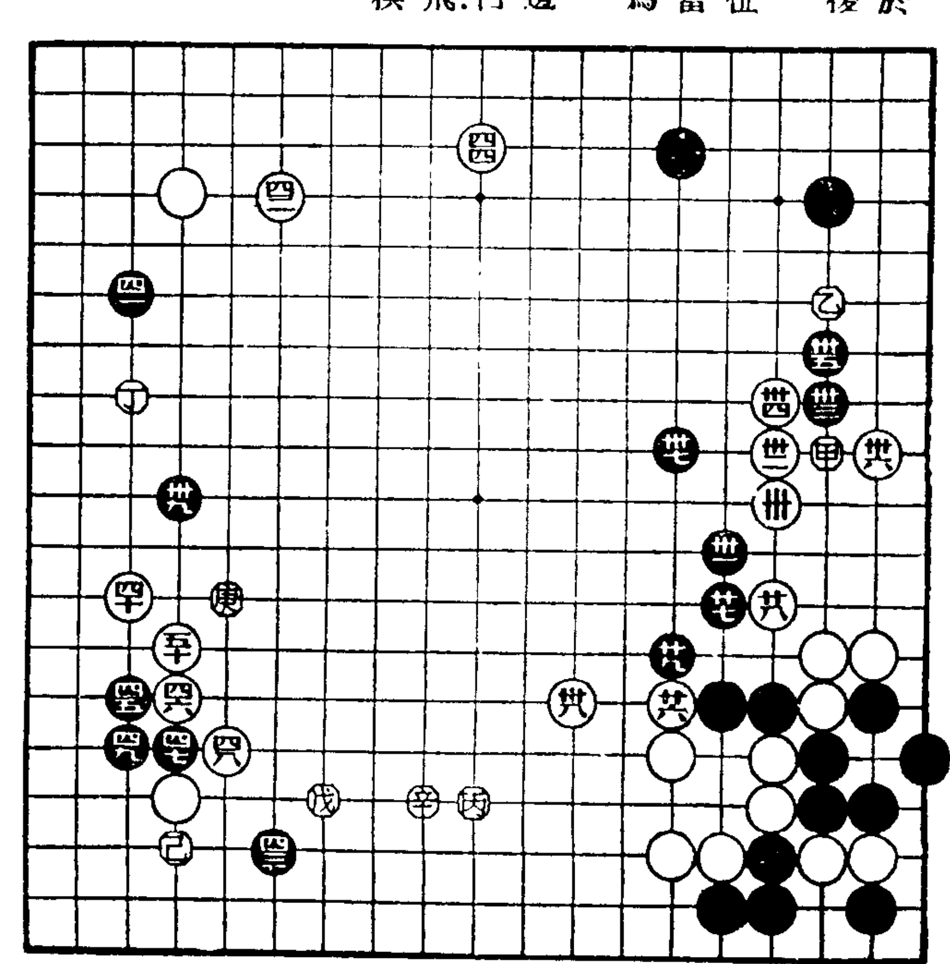


第二譜——二十六至五十

白卅二尙有斟酌餘地．或改甲位尖．黑如仍於卅七位飛．則白可更拆乙位．似較適切．且此後即有攻入三三路之可能．

卅九爲此際之好點．故白卅八或逕投卅九位亦佳．惟其時黑或丙位攻．白四十方向錯誤．當丁位應．則此後黑飛四十五．白拆戊位．較譜爲優．

白四四因左下隅無切當之應着．故且據上邊要點．以觀變化．如於己位應．則被黑庚位飛．白亦不能滿意．倘白在庚位關應．則黑或辛位飛．於白亦不見佳．然照譜被黑於四五位侵後．棋勢亦頓形緊迫矣．



第三譜——五十一至一百

白六十如改於七五位綽.則黑即六八位頂.雙方攻殺.白輸一手.

黑七一倘遲於七三位虎.則白七六位打.黑七七位黏時.白便七一位約.取角.

八三遲提.略有遲緩之感.當先於甲位飛.白乙位尖應時.黑於一百位補.則左方形勢較爲穩固矣.下邊白長八三.黑丙.白丁.黑戊.亦無大礙.

白九十要緊.殺被黑覰己位.則白一隊之眼形全被刺破.

九六省不得.如果不應.則黑九八位退.白之聯絡即被切斷.左右受制矣.

白一百亦嚴謹.

第四譜——一百一至一百五十一

百一變調.若從形勢上看來.似宜於百二位頂.黑百三大不佳.被白百四位立下.不但黑使毫無生發.且百八百九兩處俱有斷點.百十當於百十一位長.

黑既於百廿九位長.加强勢力.白不當百卅位緊虎.而開劫下邊.必須於百卅五位先補.以防黑百卅一位之襲擊.此大失着.畢竟造成無可挽回之敗局

然白百卅四不斷而改於百卅七位飛下.經黑百四十三.白百卅五.黑百卅四.白百四十一.黑百卅八.白丙.力求收束.則勝負猶未可必.迨白百四十六以下.大局已判.聊復應對而已.

黑勝.

甲

乙

丙

曉寒譜

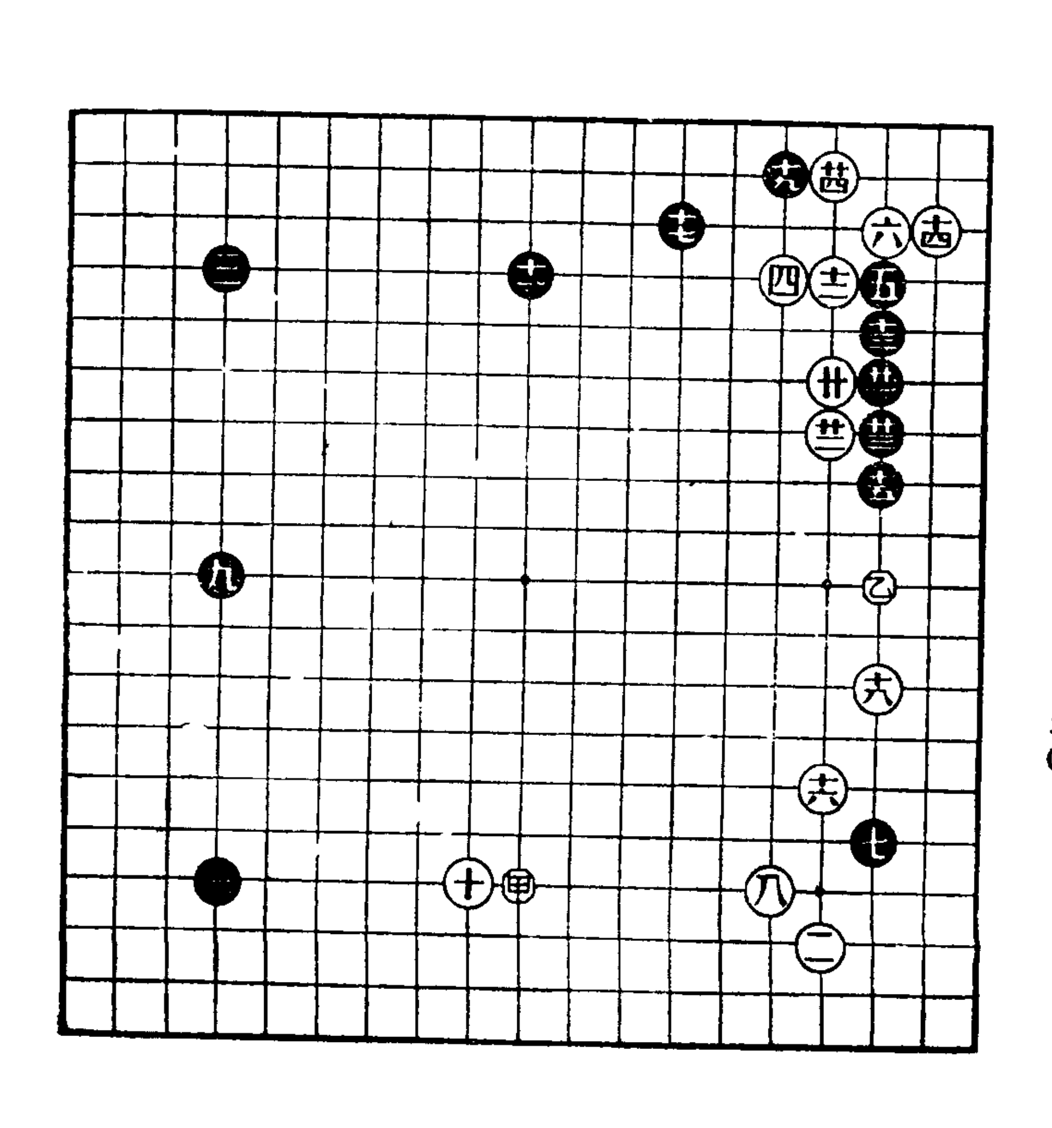
第一譜——一至二十四

黑九如投甲位.則白於左邊割據.

黑十一於十四位扳亦可着.

十五控於乙位.更覺有力.

白十八不妨逕於二十位觀.



第二譜——二十五至五十九

卅二實黏堅實.勝甲位補.卅四好.黑四一亦可四二或五三位投.尤以五三位投爲最堅實.

黑四三跳改於乙位約.白仍四四頂.

白四二設遲於四四頂則黑四五.白四二時.黑或於五十位打.又或白四四頂.黑四五約.白五十位長.黑四六黏.白丙位拆.則其時黑得丁位侵.

四七俗.當於戊位打.白己位立.黑五十位再打.白庚.黑四八.白辛.黑壬.白四七.黑五五.白癸.此時黑侵丁位亦佳.

五一甚大.迄五五.白四二以下各子竟全部生動.

五九尙可斟酌.

第三譜——六十至一百

白六十四俱得前譜四二之力．六八亦無自信．

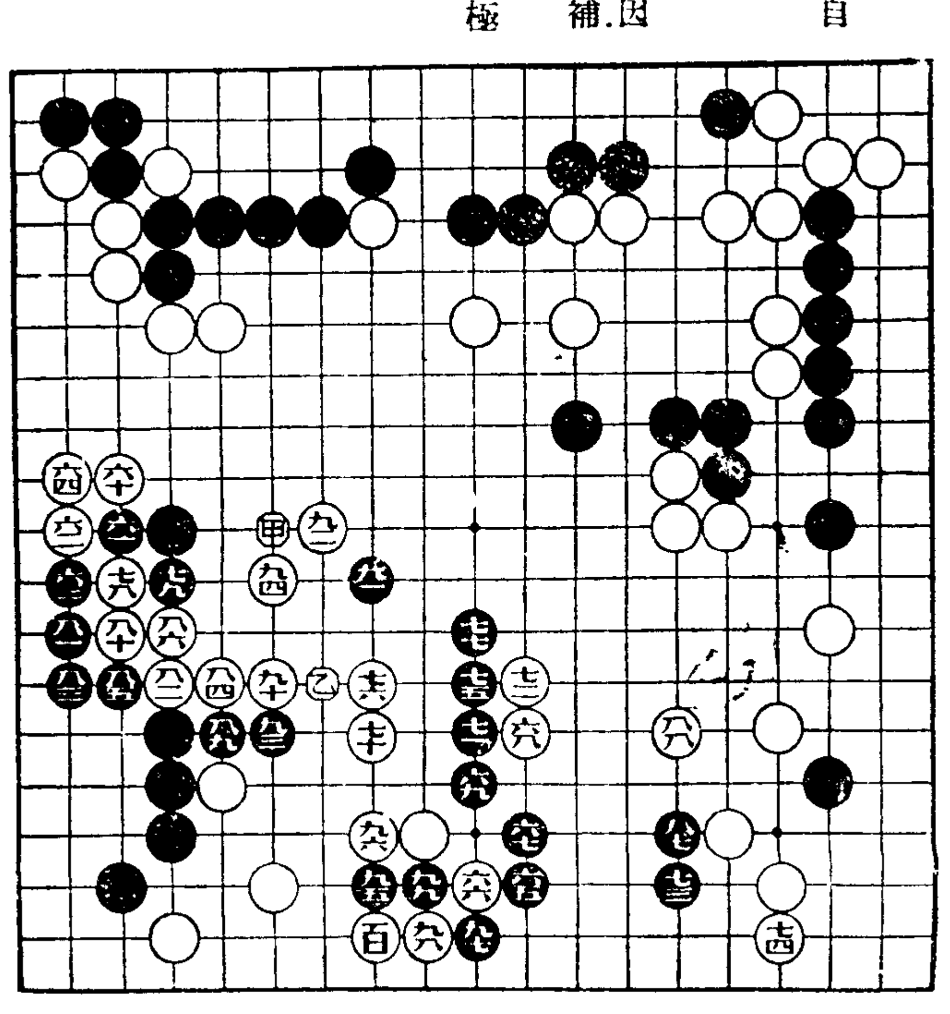
白七八尅斷．殊出意外．

八七改於八八位攻亦嚴謹．

白九二不如投甲位．此實本局勝負之關鍵．因黑九三長後．尚有乙位之斷．白還須九四位補．

若投甲位．可以不補．

黑投九五九七．而捨六一以下三子．當時亦極無把握．



第四譜——一百一至三百十五

黑一百廿五提後局勢已定.以下已可無評.

黑勝兩子.

白百五四提兩子.
黑百六五提回一子.
黑二百四九前譜六六處.
白二百五十前譜九五處.
白二百五四提劫.
白二百五六黏.
白二百六十提劫.
黑二百六三提劫.
白二百六六提劫.
黑二百六九提劫.
白二百七二提劫.
黑二百七五提劫.
白二百七八提劫.

黑二百八一提劫.
白二百八四提劫.
黑二百八七提劫.
白二百九十提劫.
黑二百九三提劫.
白二百九六提劫.
黑二百九九提劫.
白三百〇二提劫.
白三百〇四二百九七處黏.
黑三百〇五提劫.
黑三百〇七黏.
白三百十提劫.
黑三百十三提劫.

端雪譜

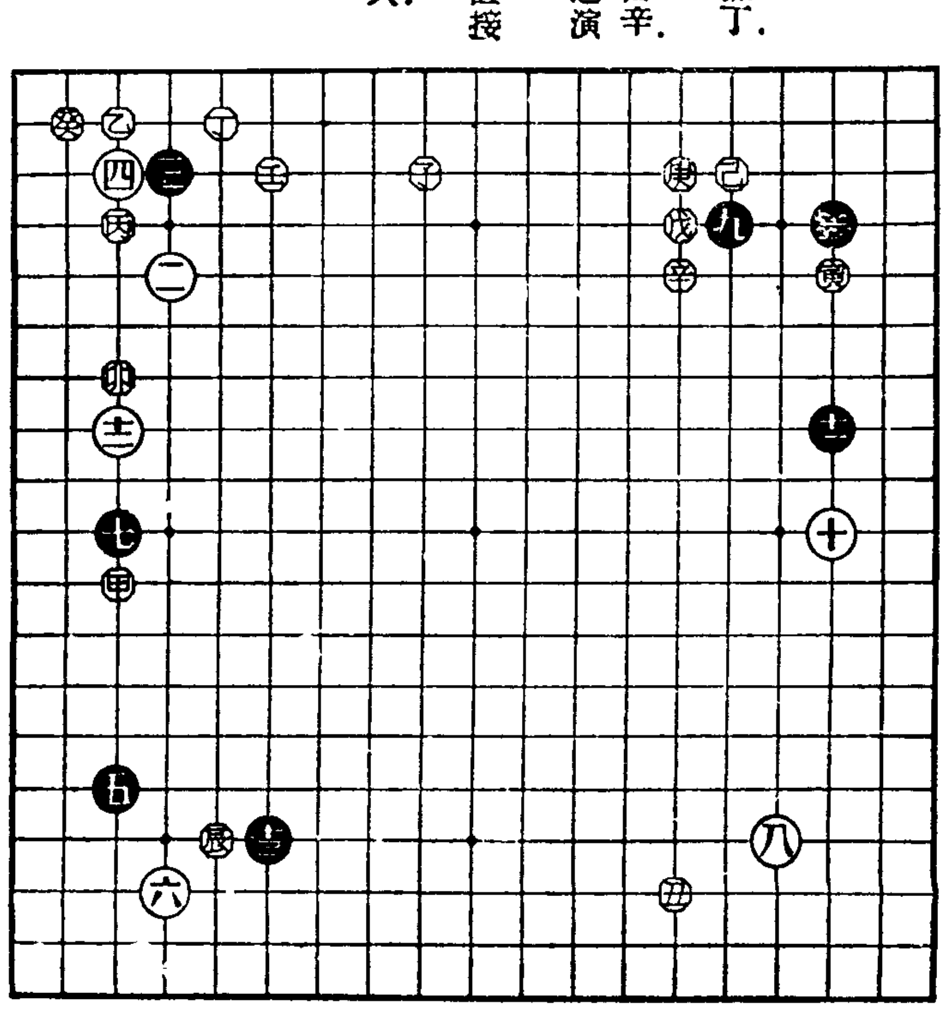
第一譜——一至十三

黑七亦擬甲位投.若於乙位扳.則經白丙.黑丁.白甲.黑五孤棋受逼.

白八倘於戊位投.豫料經黑己.白庚.黑九.白辛.則其次必再有黑乙白丙.黑壬白癸.黑子之演進.白亦無甚好處.

十一設投丑位.或任何其他方面.則恐白直接於寅位頂夾.

十二或於辰位尖起.然被黑佔卯位亦極大.



第二譜——十二至三十四

前譜白十二如改十六位尖．黑或十九位飛應．十四若改於廿四位頂在此形勢之下．總覺不利．

十九生動．

二十如於甲位斷．則經黑乙．白廿一．黑丙．白亦不堪．

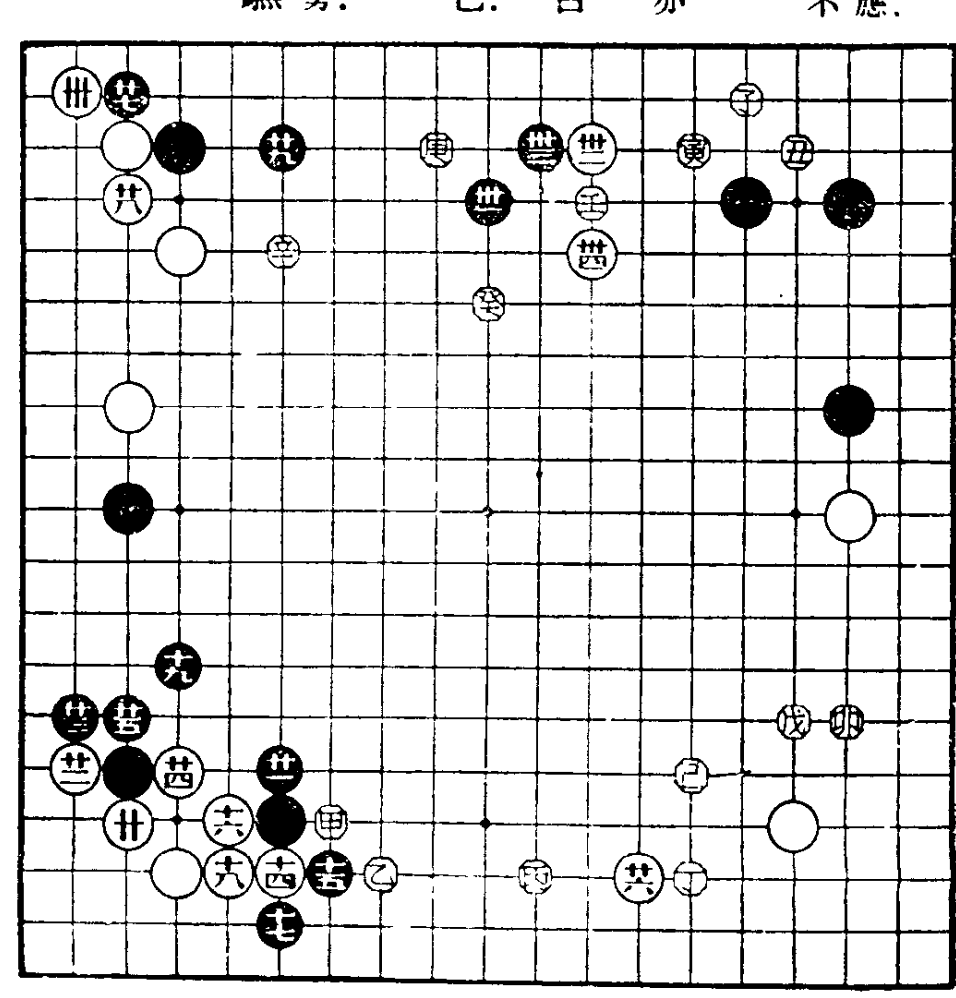
白廿四倘改於廿五位打．則黑於廿四位長．白亦無理．

廿六要緊．否則黑必丁位割據．若經白戊黑己．則下邊黑勢雄厚無匹．白難措手矣．

三十不能任黑長．

卅一如改卅三位飛．則或成白庚黑辛之形勢．

卅四如於壬位長．則黑必癸位斷．再經白子黑丑．白寅．白雖根據已成．黑亦得於卯位侵．



第三譜——三十五至六十八

黑卅五恐白先手拆卅八位。其時經黑四二。白甲。黑四四。白乙。黑丙。白卅七而成根地。黑卅七如於甲位攔。則白立卅七位後。且有四三位覷之着法。

四一不可省。否則被白五七位頂。經黑丁。白四一。黑不免侷促之感。

四六當於四七位覷。黑必五十位黏。白可戊位飛。黑或四九位夾。白總較便宜。

五五失。當於己位鎮。卜透白如庚位頂。黑即辛位黏。白壬位立。黑癸位再黏。蓋其時白左下角亦須補後手也。

黑於己位鎮時。白如子位攔應。則黑仍得六三位侵。故當時白宜六十位尖應。白五六五八得大勢。

六三立較黏穩。

第四譜——六十九至一百

六九後手當先七二位尖.白必甲位約.黑然後再投六九則白亦須乙位補.黑可得先.

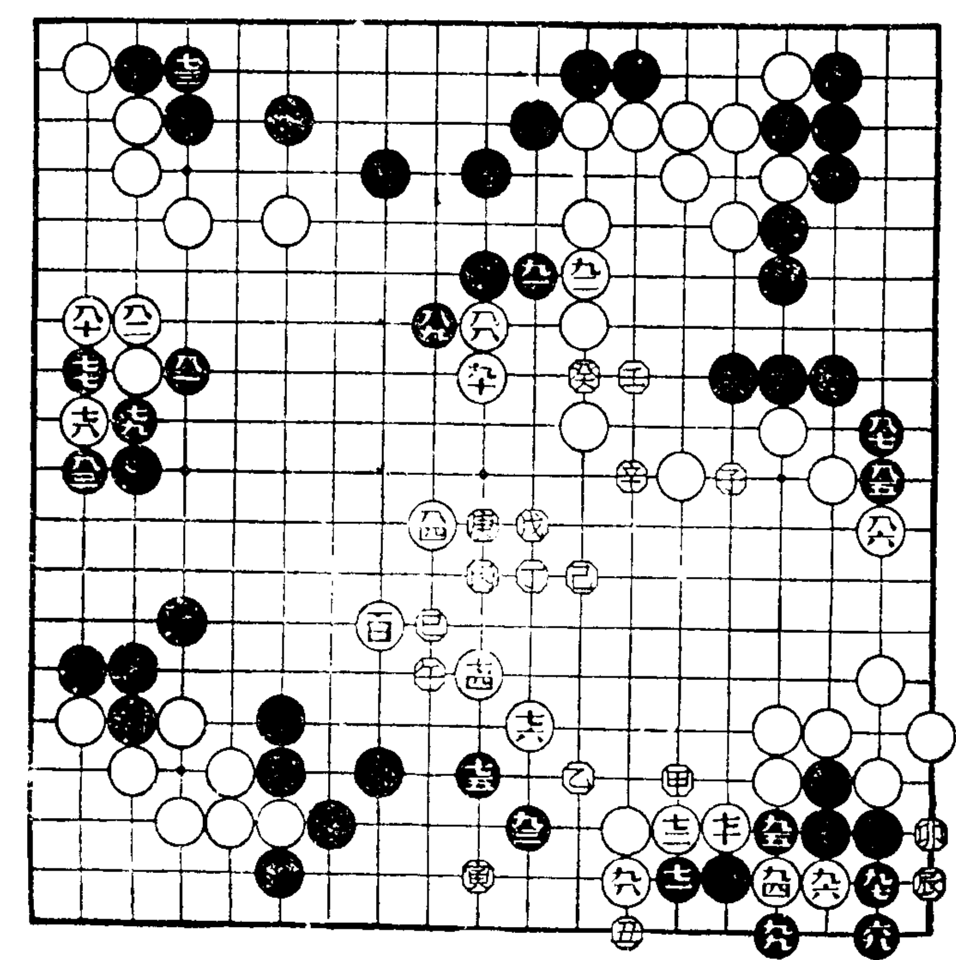
七三大七七小.當先於內位觀.經白丁.黑戊.白己.黑或脫先他投.或竟庚位黏.而攻辛位之弱點.俱較譜爲優.

八三約是此處不能在白再長.然被白佔八四位亦大極.

白八八以下數子.鞏固中央白地.而又防止黑壬.白癸.黑子之侵襲.然黑之八五八七亦正不小.

黑飛九三.倘欲尖乙位.白九四九六討先.九八以後.尙可於丑位立.而生寅位飛之利.蓋白立下後.黑右下角還須補一手.否則撲殺於此益見黑六九之不當.

又九三如於巳位觀.則白午位長.黑反難應.



第五譜——一百一至二百四十

百三當先於百七位虎.經白百三黑二百九.其次可得百六十九位之好點.

白百六仍當二百二十位立.因此後有白二百廿七黑二百廿六白百七黑百六白百六十四.黑百六十二白百六十七.以爭最後之勝負.

百八於百四十三位先封.亦大.然黑得二百〇九位提.再於百六十九位衝.更大.

白百二十.如於百七十一位綽.則黑或竟於甲位打作轉換.

百卅五不若逕於百卅九位黏.惟此時黑勝局已定.

黑勝一子半.

白百九六提劫.

黑百九九提劫.

黑二百〇一黏劫.

白二百〇二提三子.

黑二百〇三提回一子.

白二百十黏.

黑二百十七黏.

黑二百廿三黏.

黑二百卅五一百七七處

白二百四十提劫.

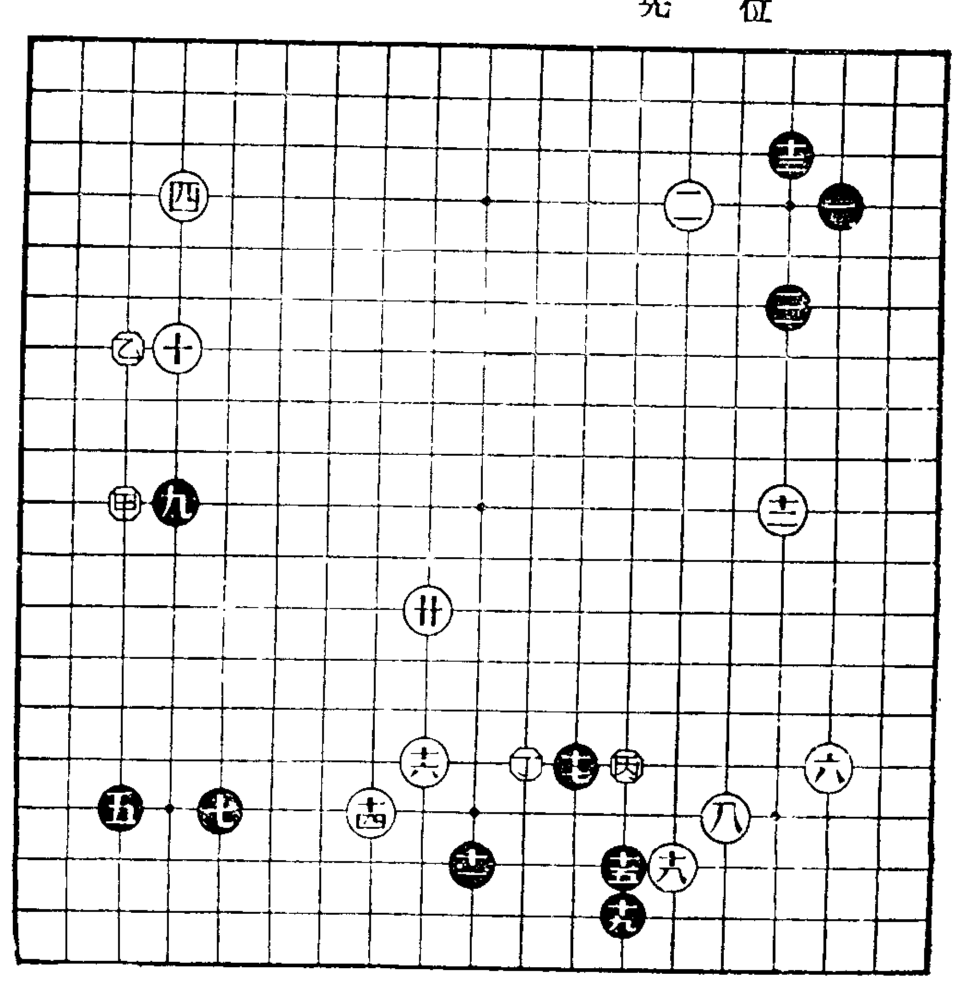
春酒譜

第一譜——一至二十

黑九如低一路於甲位投．則白十或亦於乙位投．

十七變調．若單於丙位倆起．則白可得丁位先手觀．

二十入腹．以觀左邊黑之動靜．

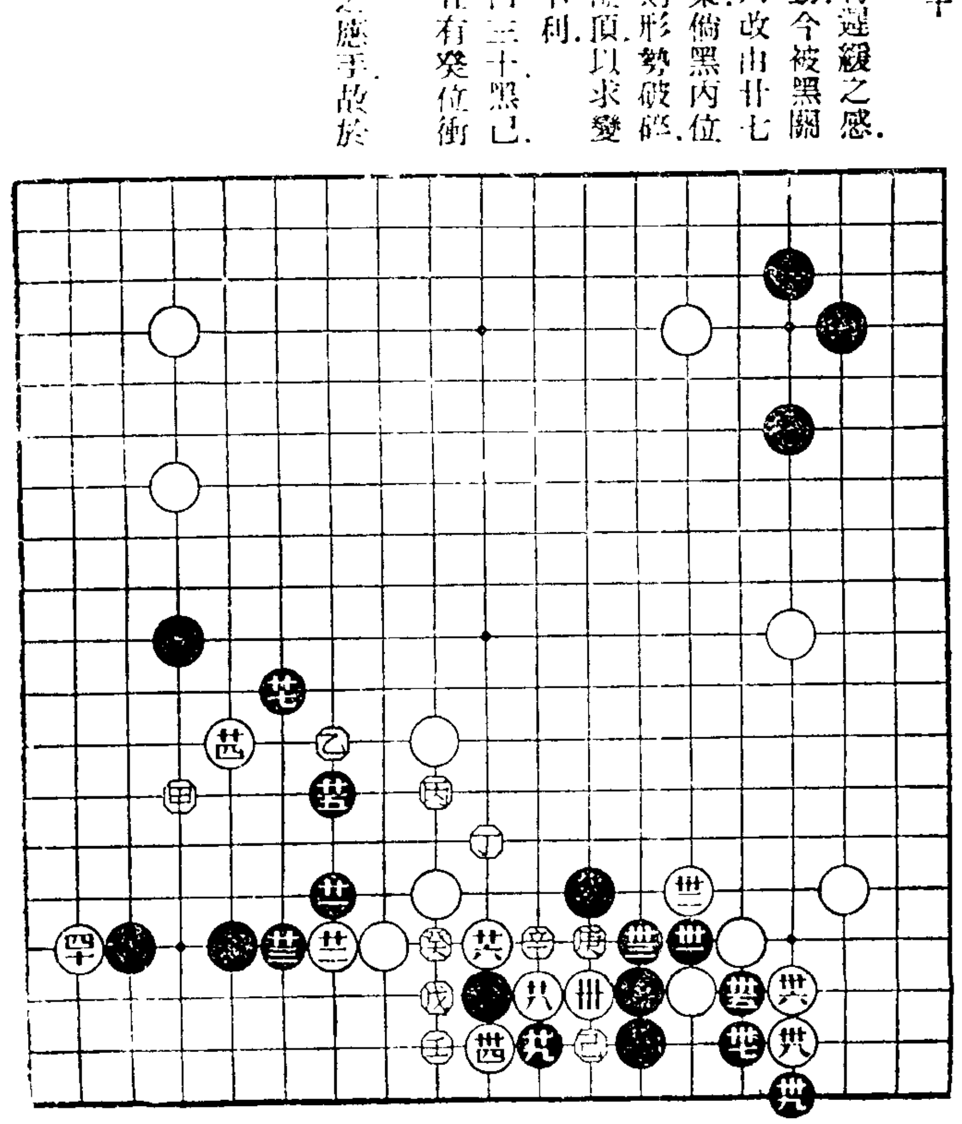


第二譜——二十一至四十

廿一破白眼位．設單於甲位拆．總有遲緩之感．廿四躁．當於乙位投．俟機方可再動．今被黑關廿五．白應手顯感困難．假如白廿六改由廿七位尖出．則黑即丙位頂．白亦無好策．倘黑丙位頂時．白非丁位尖．以圖逃出不可．則形勢破碎．亦何能忍．故不得已祇好在廿六位頂．以求變化．然結果究被黑廿七位封．白蒙不利．

白三十如逕於卅四位斷．則黑戊．白三十．黑己．白卅三．黑庚．白辛．黑壬．不但活淨．且有癸位衝之利．

黑卅九綽後．右下角白殊無適當之應手．故於四十位臨挪．



第三譜——四十一至一百

四二如於甲位綽.則黑約四二.白乙.雖可活角.顧黑於丙位關後.却須劇烈影響右方之白棋.

四七如竟於五一位立.其時經白丁.黑四七.白戊.黑己.雖能渡過.却亦未淨.

四八緊緊於戊位衝也可.着顧亦無甚變化.

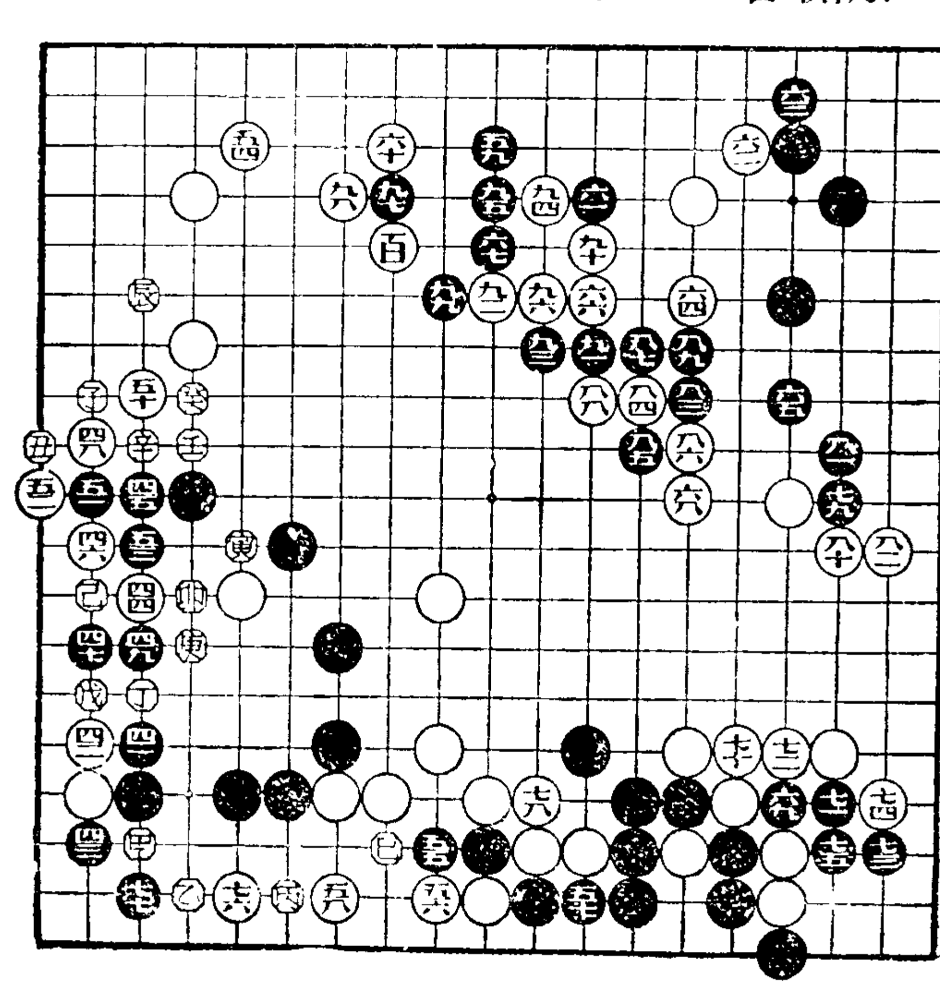
五十如於庚位約.則黑五一.白五二.黑五十.白辛.黑壬.白癸.黑子.白丑.黑寅.留黑卯位打劫及辰位關出之兩種着法.

五五太早.

五八設於巳位取兩子.則黑飛五八.白反受累.

七十於七一方面應.則下邊勢弱.

七七如於七八位斷兩子.則白有先手七七位覷之利.黑得不償失.



第四譜——一百一至二百五十四

百十七可於百廿四位連長，白二百四十七．黑一百十八白甲黑乃百十七位打．如白不在二百四十七位擋則黑可甲位斷．相當便宜．

白百十八細．

百十九或於百二十位提．

百廿九斷比右上隅百七十位應入．

百卅九如逕拔百四十一．則白二百卅二衝．

至是局勢已判．白雖挽回．

黑勝兩子．

黑二百〇七黏．

黑二百十九提劫．

白二百廿二提劫．

黑二百廿五提劫．

白二百廿八提劫．

白二百卅黏．

黑二百卅一提劫．

白二百卅四提劫．

黑二百卅七提劫．

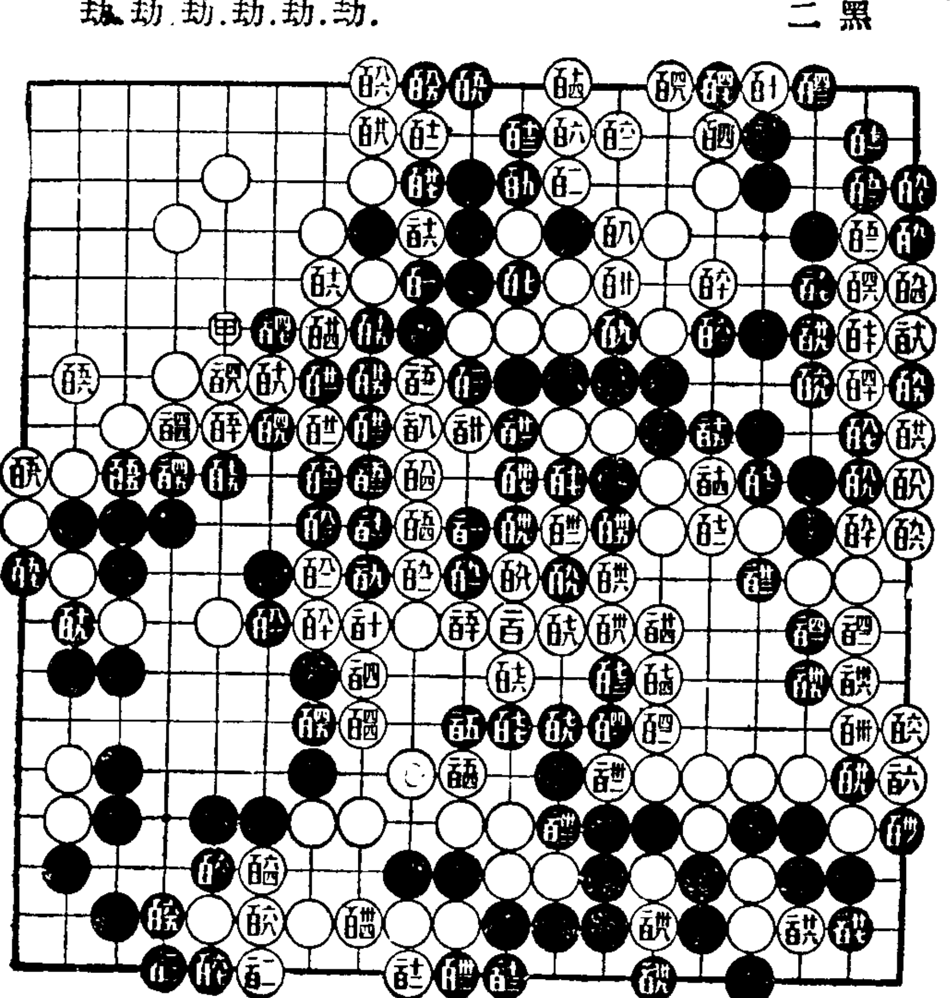
白二百四十提劫．

黑二百四三提劫．

白二百四六提劫．

黑二百四九提劫．

白二百五一黏．



圍爐譜

第一譜——一至二十五

白八如不應而改於右邊甲位投.則黑必乙位攻.

九綽亦爲基本起手式.

廿四或在內位尖似覺更能與白二相呼應.

第二譜——二十六至五十

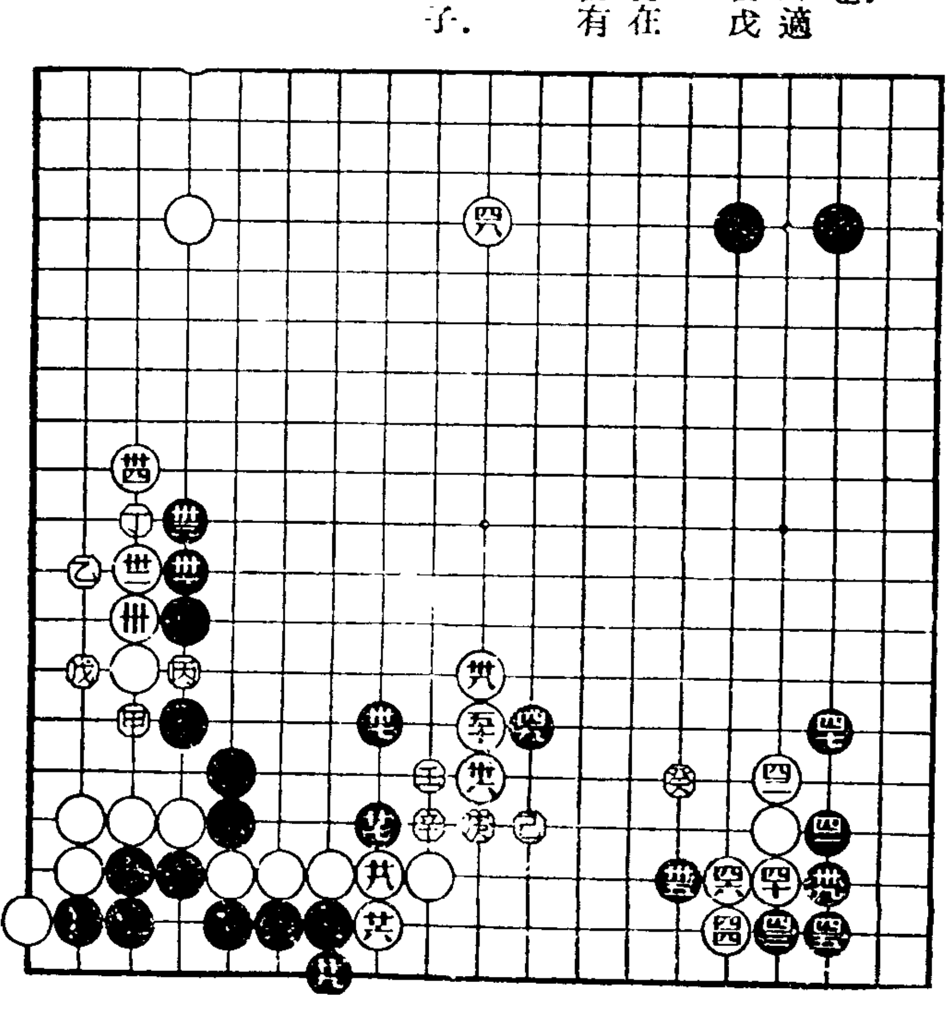
三十普通皆於甲位退.如譜長出.求變化也.

卅一太緩.當卅二位.約白乙黑丙.方是此時適當之基本起手式.其後當係白丁黑卅一白戊之應接.

卅五方針錯誤.當銳意於己位攻白.白如仍在卅六位飛.黑即庚位衝.白辛黑壬.切斷後.白有窮困之感.

卅九亦尚可斟酌.似不宜置卅五於不顧.

四八雖屬大點.然此時不若癸位飛.得黑一子.形勢較優.



第三譜——五十一至一百

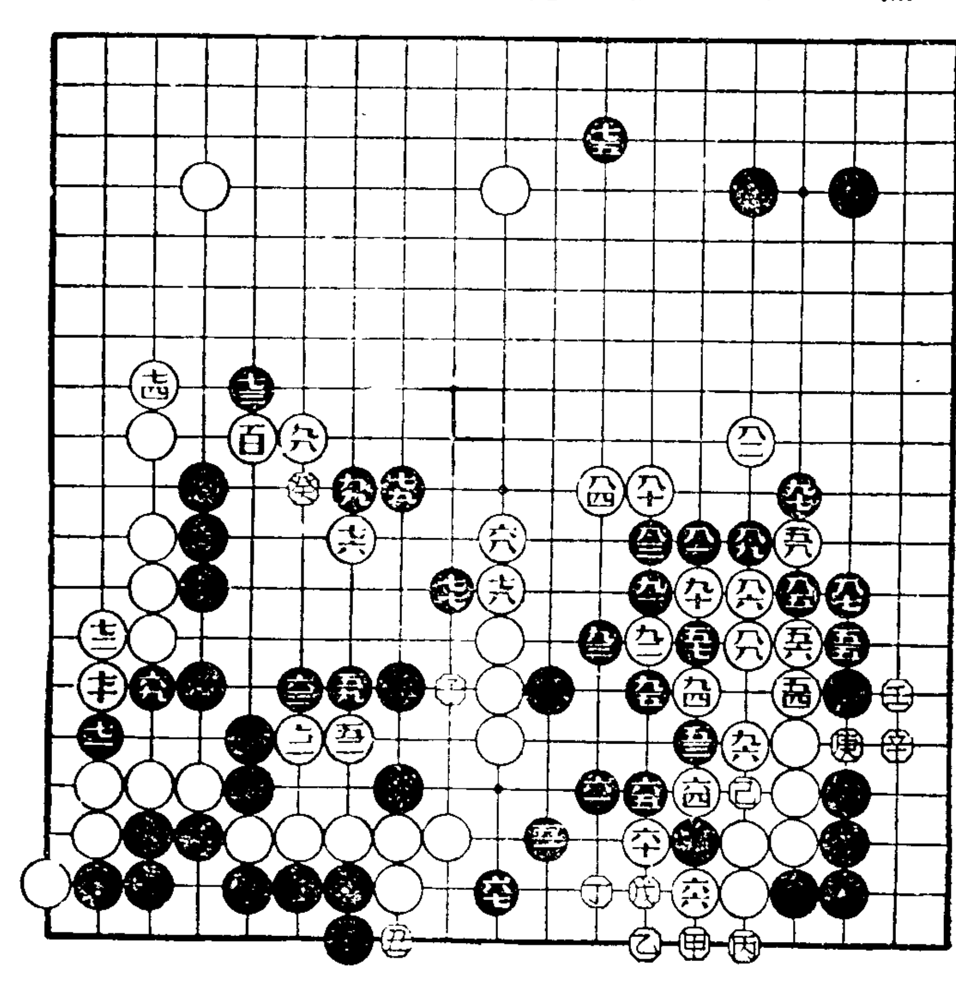
五九見小.當六六位先立.經白甲.黑乙.白丙.黑丁.此方面黑勢已可調整.現以五九故.被白六十夾.黑勢頓弱.

假如黑六一於六六位立.則白戊.黑甲.白六四.黑六五.白己.黑丙.白庚.黑辛.白壬.黑亦受困.

七六躁.當癸位觀.徐圖削弱黑勢爲佳.現被黑七七.七九後.竟作無謂之犧牲.而此邊形勢.且大受損害.要之.黑有先手子位頂之利.白未能得便宜.

八十不必當八一位關.因黑已有丑位之渡也.

黑九七得一子後.白勢已非.

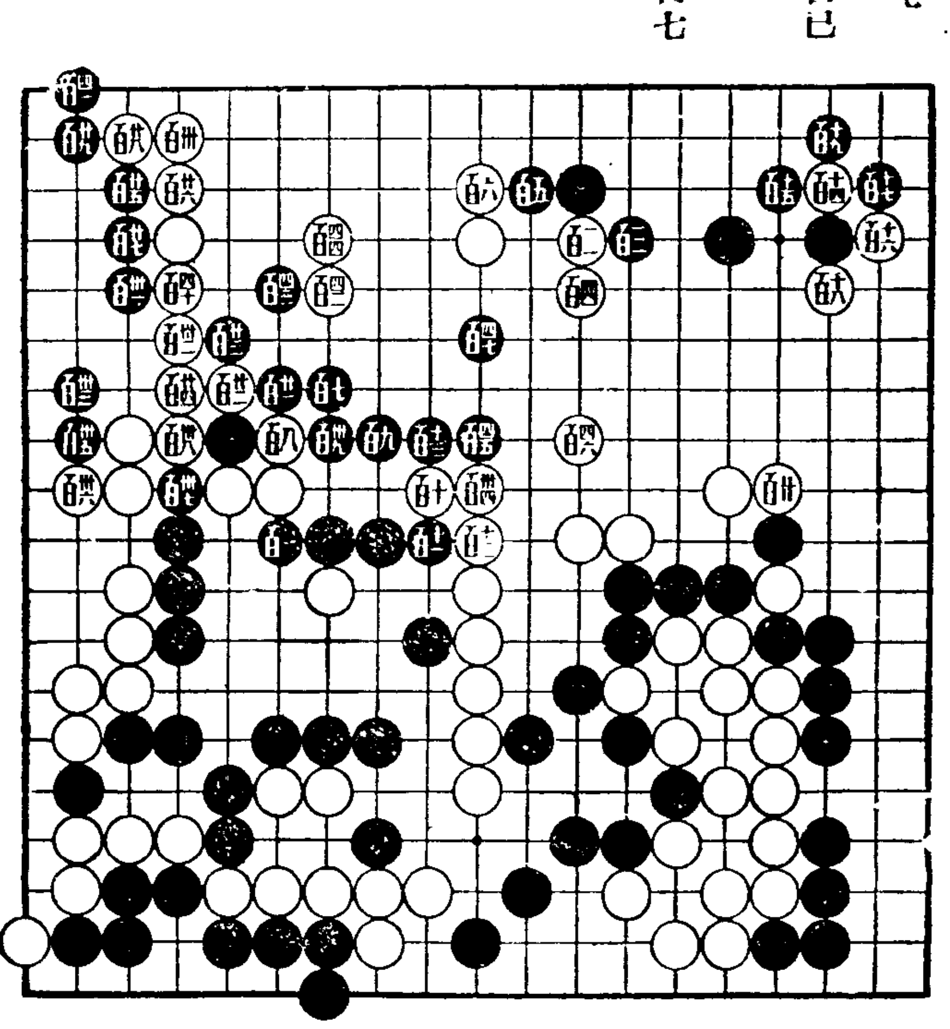


第四譜——一百一至一百四十七

百二一百四係白之最後爭扎．百十七毆謹．白已無可措手．

百廿五侵入三三後．黑勝勢已定．

本局第二譜中．黑綫着疊出．曾陷困境．因白七六之失．遂使黑轉敗爲勝．可謂僥幸．



大風譜

第一譜——一至十九

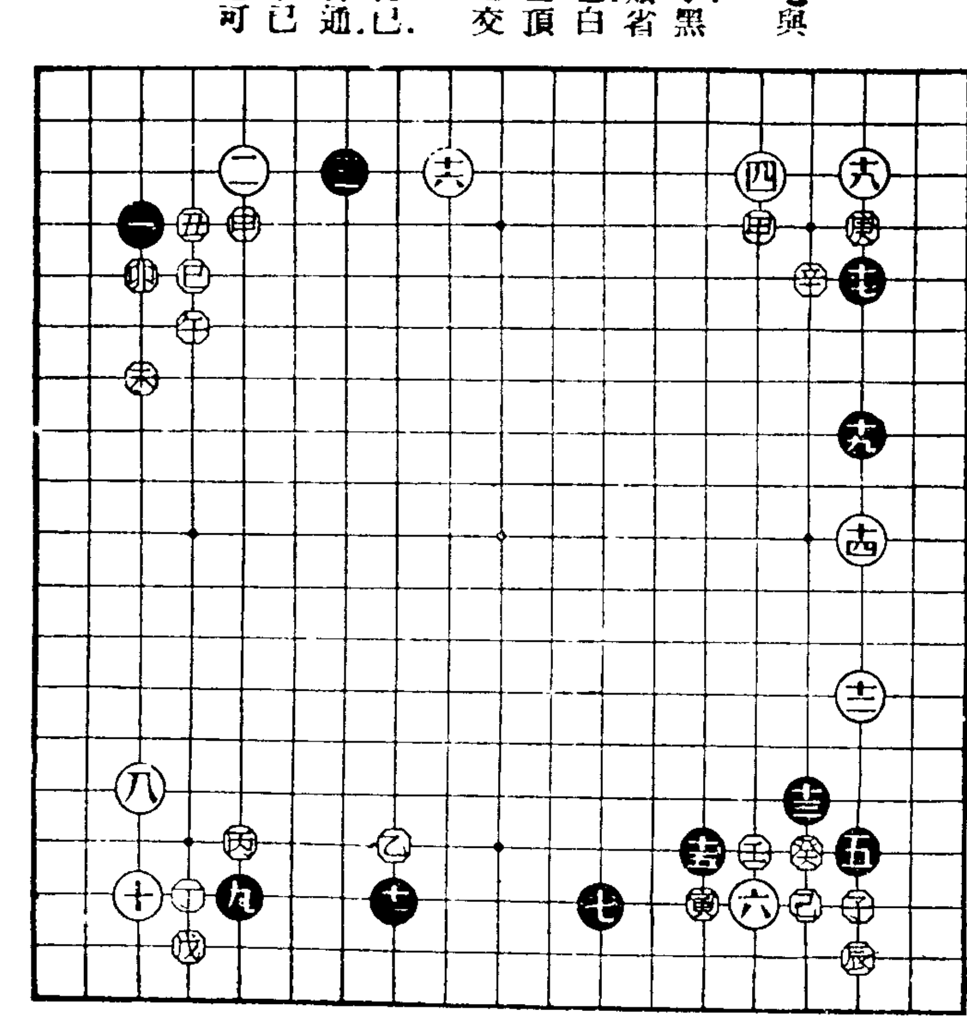
三非局面之正.宜先於四位或甲位布置.七與三同病.以先佔左下角爲有利.

黑九與十一俱劣.九當丙位投.預料得白丁.黑九白戊.黑己之應接.而十一亦須乙位飛.如省去十一之飛.而逕於壬位頂.則經白癸.黑己.白十三.黑子.白十五時.白不能征.故白於黑壬頂時.或先於左上隅丑位尖.以求黑寅白卯之交換.

十五正着.惟尙留白飛辰位之着法.亦不得已.

十六先於巳位飛.經黑卯白午.黑未.較爲普通.

十七十九因白既佔十二十四.與下邊情形已有不同.故無可非議.然十七有在申位頂之可能.



第二譜——二十至三十七

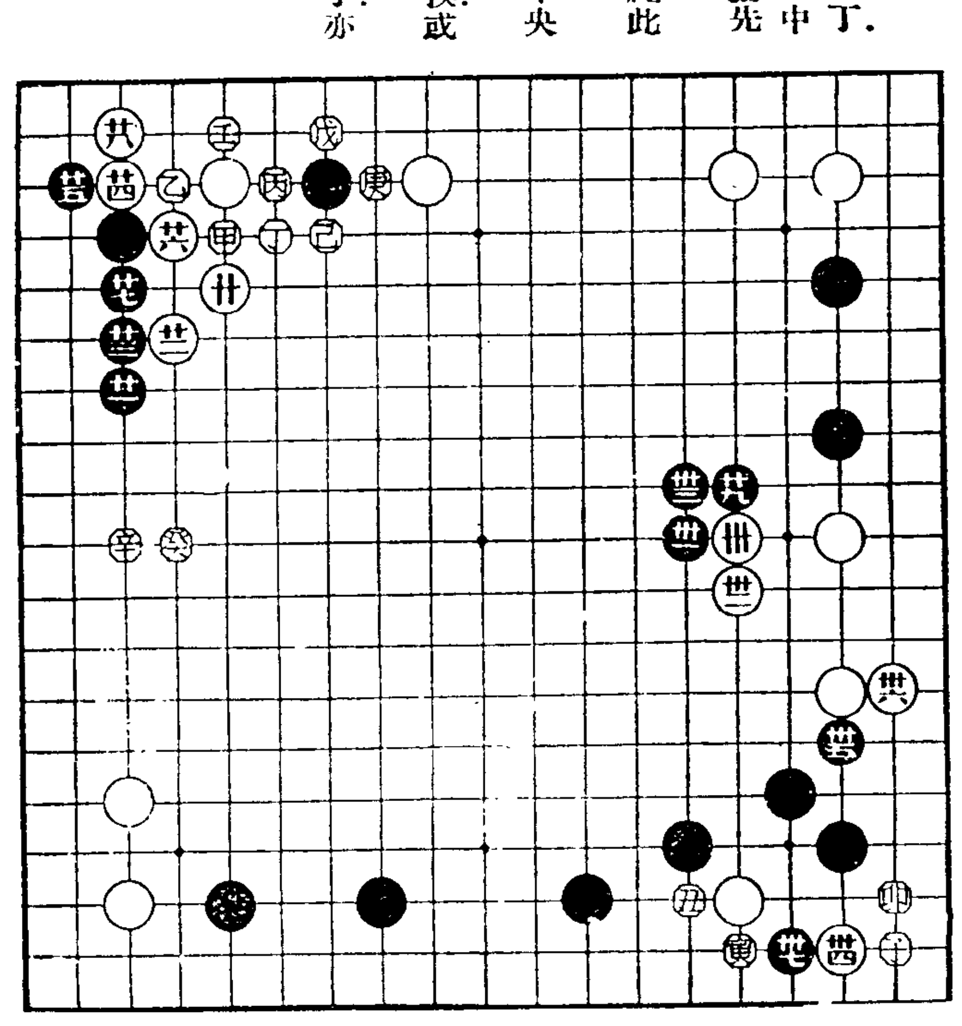
前譜十七如甲位頂.經白乙.黑廿六.白丙.黑丁.白戊.黑己.白庚.黑廿四.則白辛位投.又或其中白庚改壬位立.則黑毋須廿四位綽.而可搶先佔辛位或癸位.

廿二至廿八係基本起手式之一型.然而經此交換.譜中黑三已孤立受逼.

廿九.卅一.卅三.借上方黑勢以攻白.且得中央之形勢.甚好.

白既得卅四.飛.則黑縱加卅五.卅六之交換.或於子位頂.亦無殺角之望.

又如卅七改在丑位立.則經白寅.黑卯.白子.亦可活.



第三譜——三十七至六十三

黑卅七跨頂後.白於甲位尖.亦可渡出一半.又或經白乙.黑丙.白丁.亦得借此生波瀾.

卅八四四十先固根基.以觀黑之動靜.所謂以逸待勞.

四一似可戊位斷.然優劣一時亦難斷定.

四三如於四四位衝斷.則白己.黑庚.白辛.事屬當然.

四五四七落得便宜.

六十可於六一位長出.經黑壬.白癸.黑子.白丑.黑寅.白卯.亦屬不妨.惟照譜着六十六二似較平易.

六三緩.既可思得黑寅白卯之交換.則六三非辰位頂不可.現留白巳位跨頂之隙.黑損失不少.

第四譜——六十四至一百

白先六四阻拆．再據六六之好點．待黑六七應後．復轉於右下隅六八約．先後次序井然．堪稱理想之着法．

黑雖七三退應．白仍可七四位跨頂．七四以下爲必然之應對．

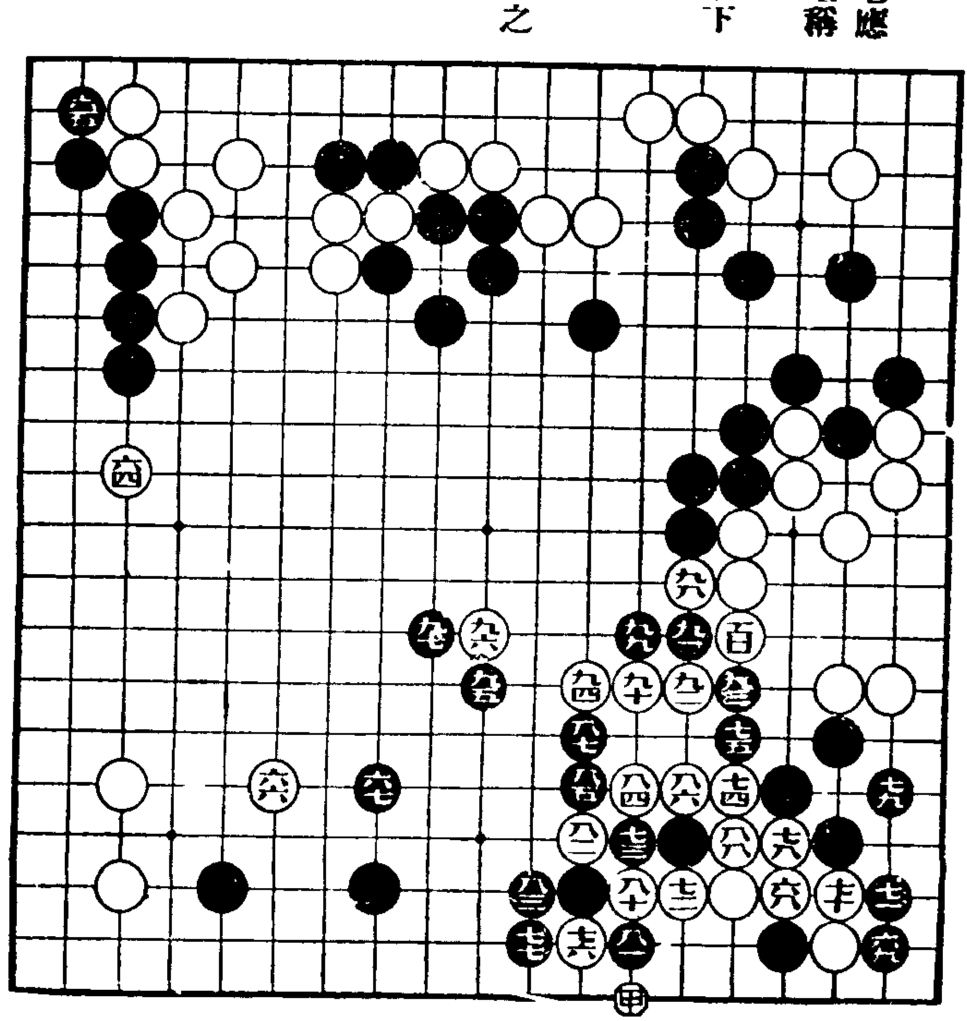
七九保留眼位．

八一如改八二位黏．則白甲位尖．恰活．

九一不問有否遮斷之成算．殆已除此最後之攻擊外別無他法．

九六妙着．其效果見次譜百二百八．

黑八九於七三處撲．



第五譜——一百一至一百二十七

百三如於百九位打.則白於百三位絞.經黑甲.白乙黑黏後白得百十一位長成眼形.

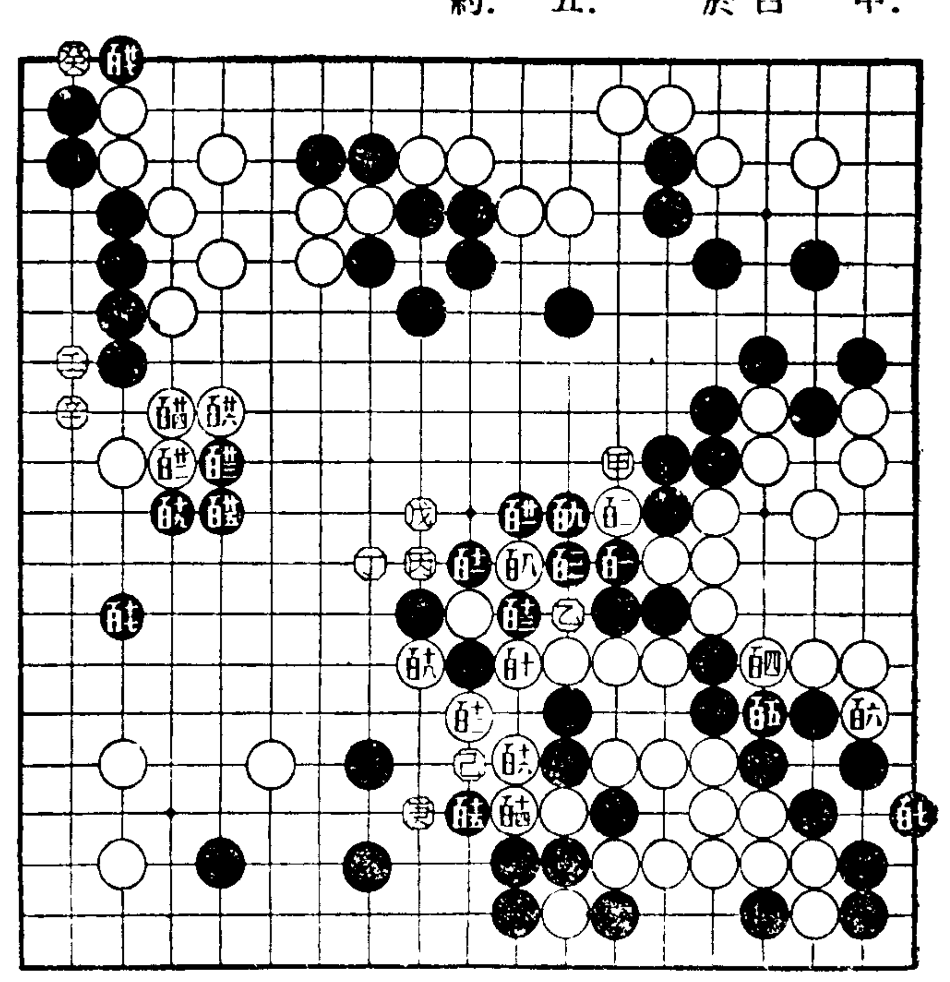
黑百十一如於百十八位黏則經白丙黑丁.白戊一綽一長黑到底無法捕獲白子.故照譜於十一位打.

百十二百十三必然之着.

百十五如於百十六位打.則必演成白百十五.黑己白庚互相長出黑難收拾.

黑百廿七不可少.否則白辛位尖.黑必壬位約.白又得先手癸位扳.

白一百二十提劫.



第六譜——一百二十八至一百九十九

白百卅二長大勢已定.

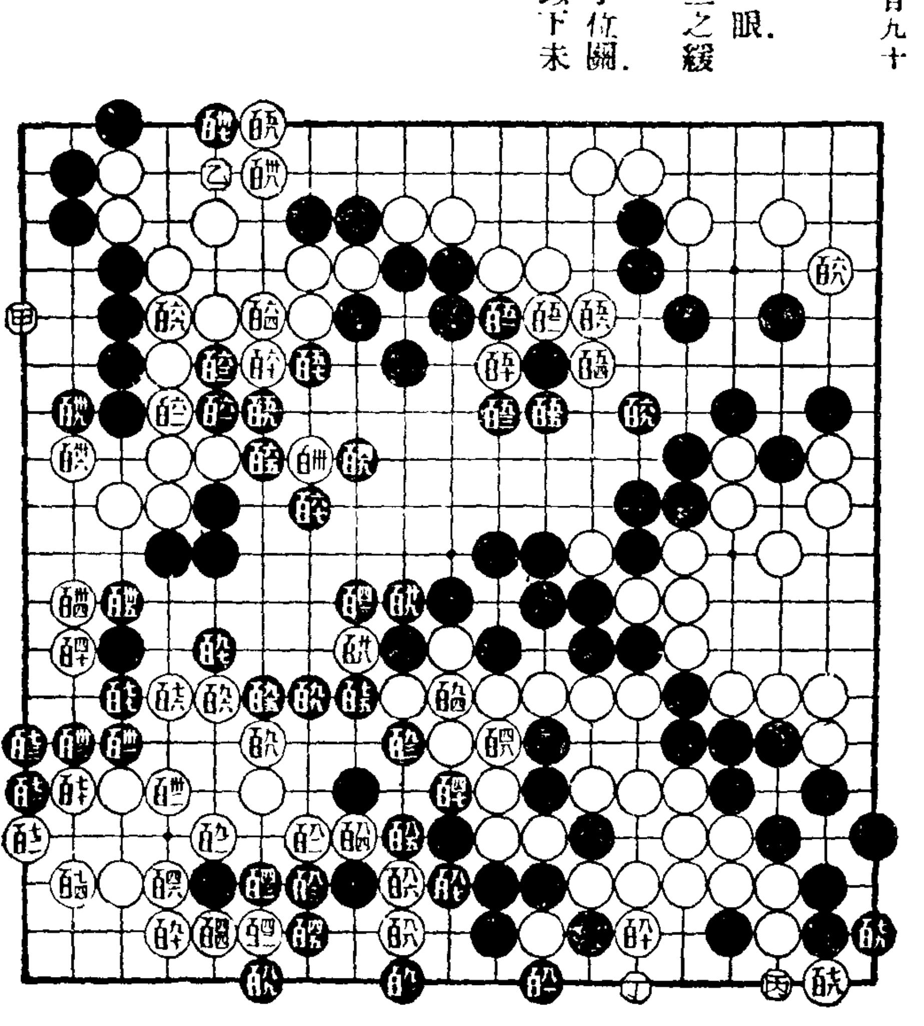
百卅八縱於甲位飛.黑可乙位立.亦得一眼.

百五十跨頂生動此皆由第三譜黑六三之緩着所致.

百七八處縱被黑先於丙位渡.白亦得丁位斷.總可保留一眼位.此在第四譜白八四以下未曾指出.特補記於此.

本局白子着法極其精妙.黑殊非敵手.

白勝九子.



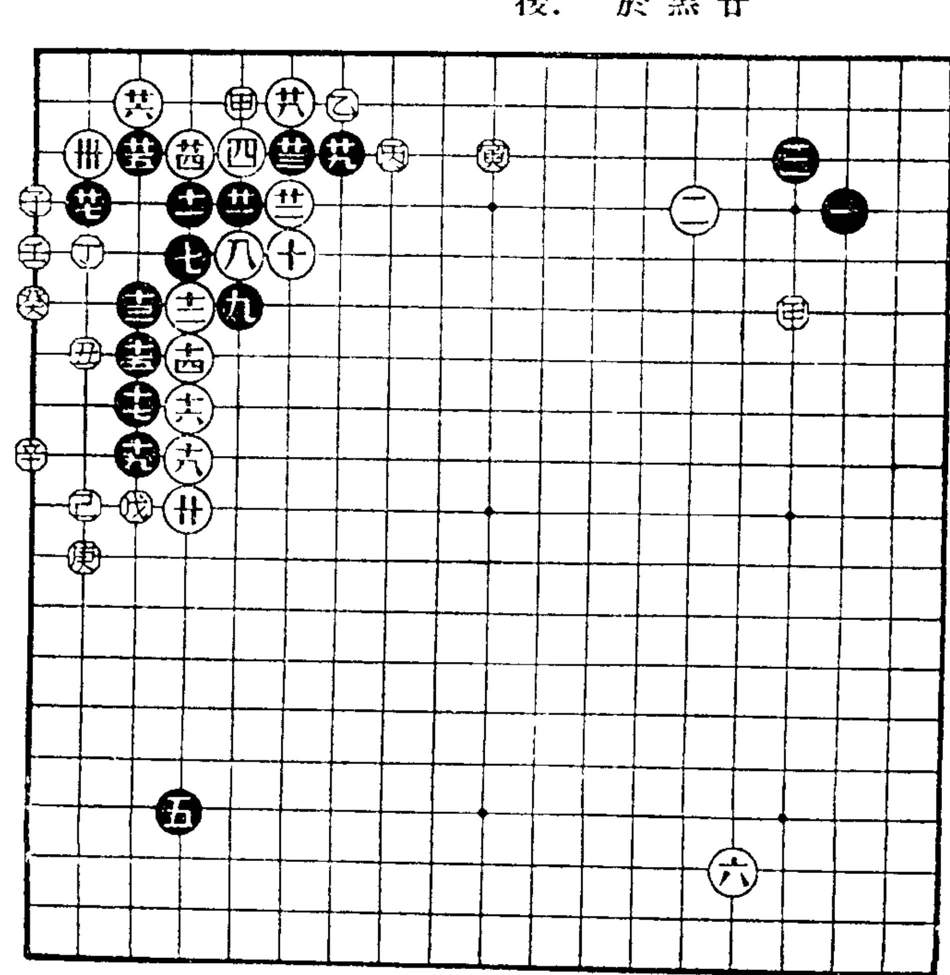
東籬譜

第一譜——一至三十

黑三於甲位飛應爲普通.

廿四亦變調照通型當先在廿九位打.經黑廿八.白甲.黑乙.白廿五.黑丙.白廿七.黑丁.白戊.黑己.白庚.黑辛.白壬.黑癸.白子.黑丑.是時白復於寅位通.

三十不妨更於乙位長一着.俟與黑丙交換後.再投三十.



第二譜——三十一至七十

卅五極大.若改於卅八位拆.則白必甲位約.四八少不得.倘被黑乙位飛.白又受制.

六二之長.本冀黑於六四位補一手.不意黑竟可不應而搶先於六三位割據.自是白之失策.故六二當遲於六三位締成角勢.蓋此時六三之處實爲唯一之大點也.

六四輕率.應對至六九便知.

七十爲攻守兼備之着.且係奪黑眼形之要點.

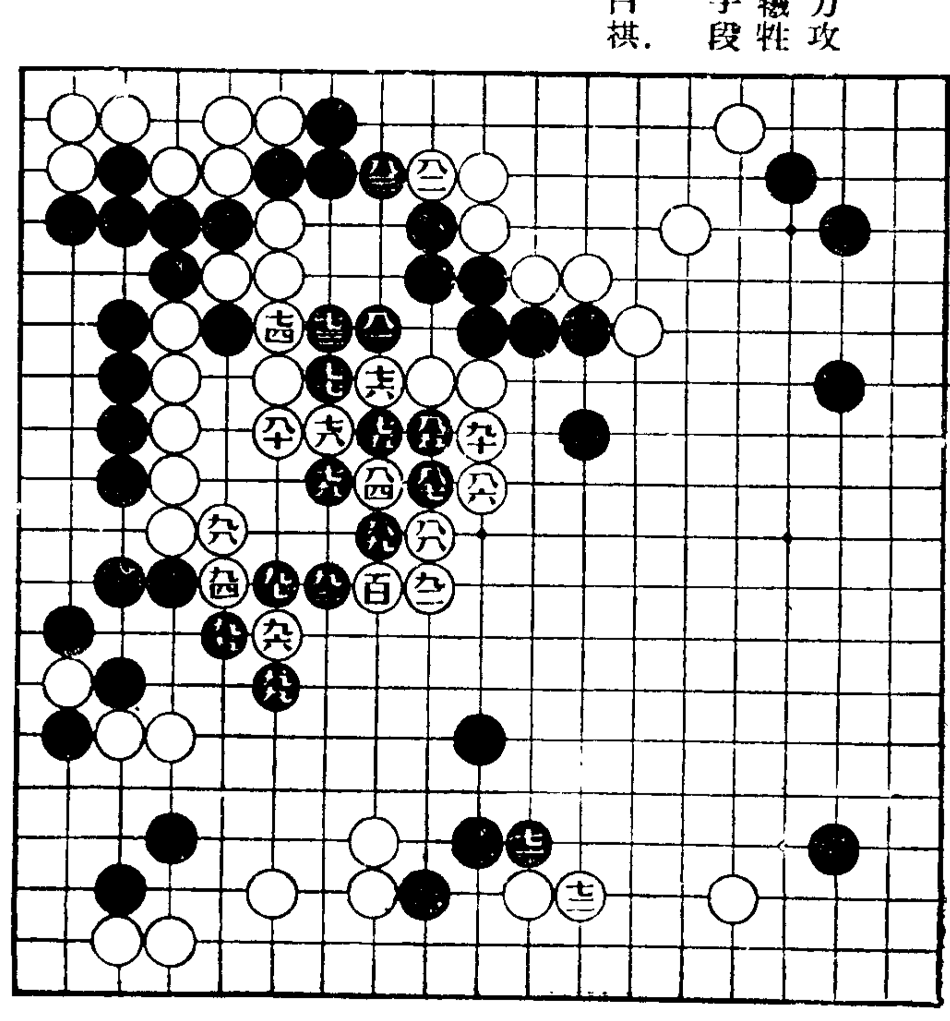
第三譜——七十一至一百

八二可緩.嘗逕於八四位斷.

八六絞黑本有見機放棄左邊大隊而極力攻擊下邊四黑子之意.又擬並八六亦不投犧牲中央三白子而逕襲擊下邊之黑棋.此種手段究屬孰優孰劣.一時殊亦難以斷定.

九四九六連扳後.黑已無法加諸中央之白棋.縱黑九三改九七位飛.白亦可活.

黑九一黏



第四譜——一百一至二百六十一

應接至百四.白得先手活.頗巧.

百二十多事.不如逕於百卅二位封鎖.白局勢較爲有望.

黑百五十三黏後.白下方形勢已非.

百五十四粗.當先百五十八位斡.經黑二百卅五.白二百四十一.黑甲.然後再於一百五十四位覷.則黑必乙位應一手.現白先尖一百五四.再斡一百五八.則黑因下方本有一眼.而在二百四十六位衝.亦可得一眼.識是之故.竟可不應.是亦白之失算處.

百五十五當於百九十一位長爲穩.

二百十六當先二百十八位提.黑二百十九.白黏.較爲便宜.現被黑二百十七位斷.亦是失策.

黑勝一子.

黑百〇五黏.　　黑二百廿九同二百十八.

黑百四五黏.　　黑二百卅一同二百十四.

黑二百廿一提劫.　　黑二百六一黏.

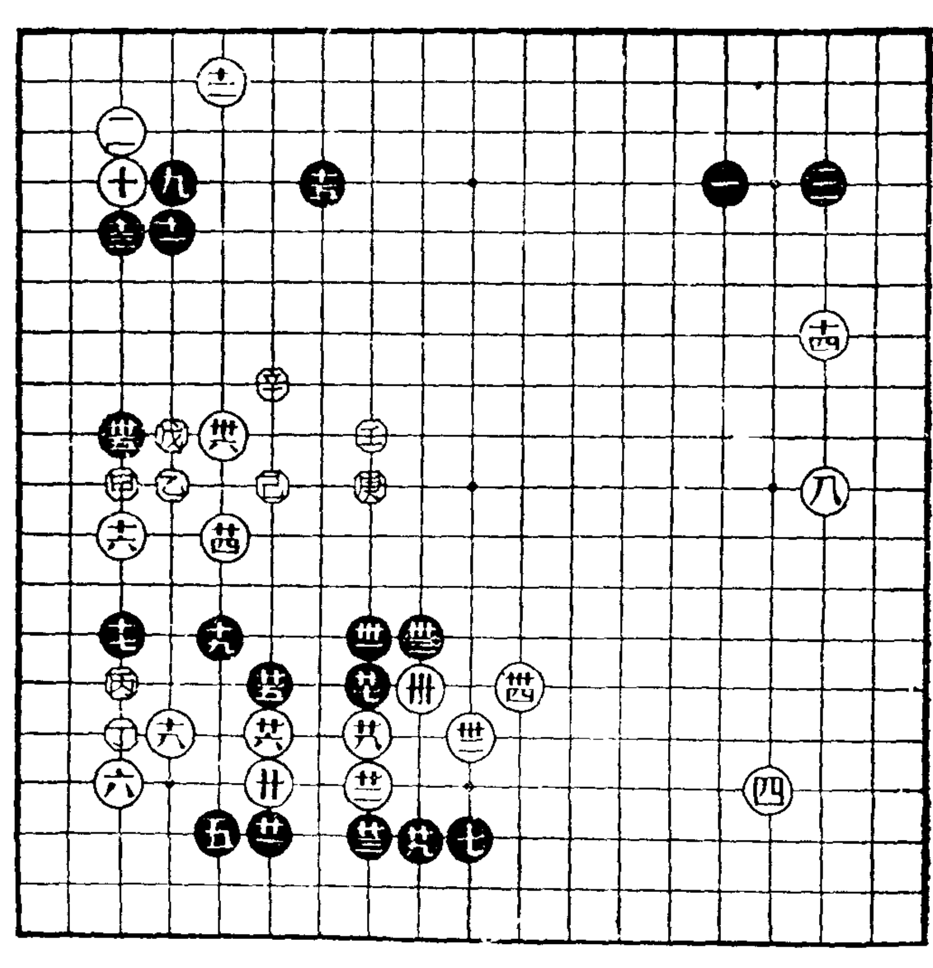
紅葉譜

第一譜——一至三十六

十五或於十七位夾擊、白十八尖後、黑再甲位拆或乙位飛、又或十五於丙位夾擊、經白十八尖、黑乃乙位飛、亦可着、

十七如於十八位飛壓、則白丁位長、以下亦成脅通之應援、

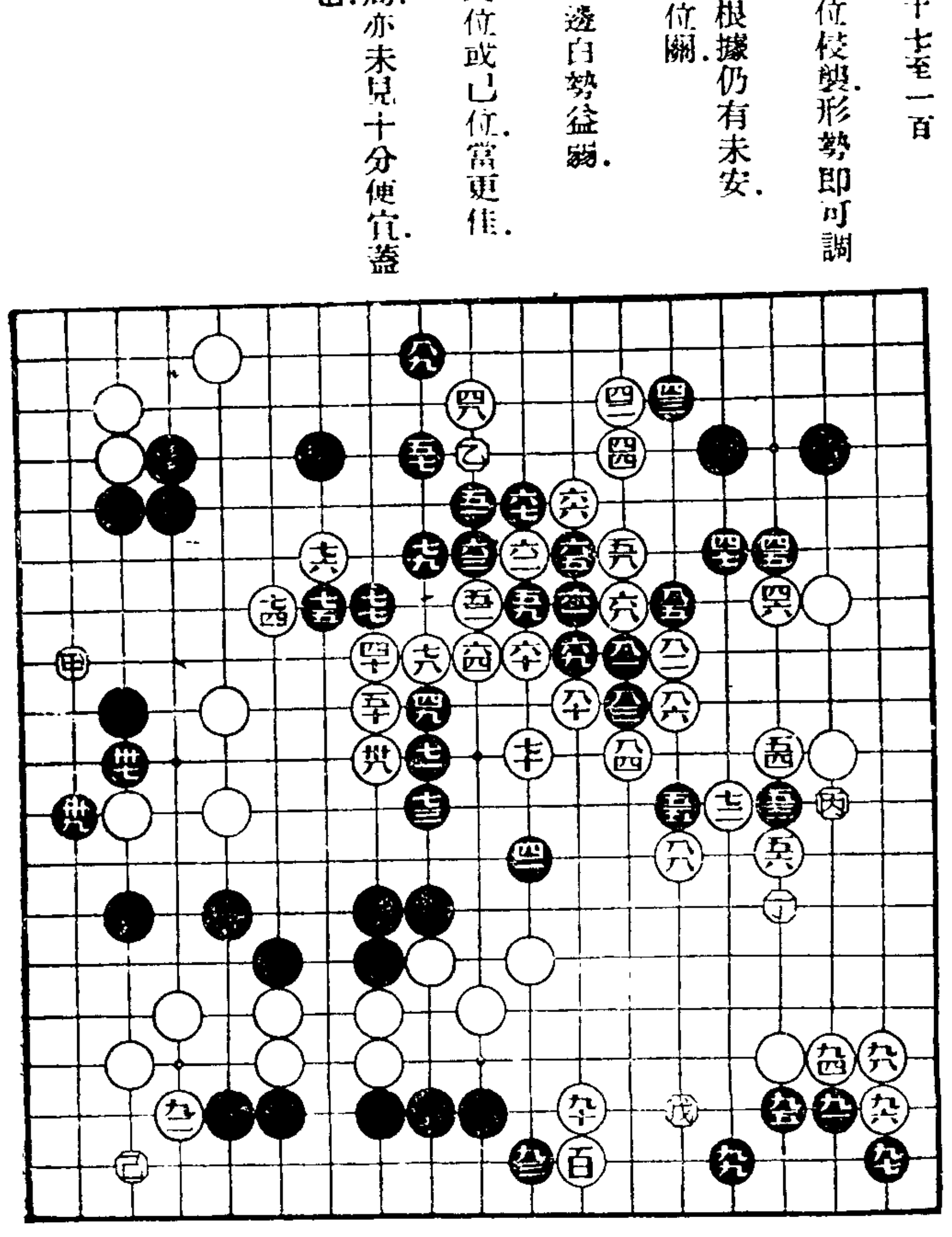
卅五如高一路於戊位投、則或演成白己、黑庚、白辛、黑卅五、白壬之形勢、



第二譜——三十七至一百

卅七四三不得。否則白有甲位倢與形勢即可調整。
四八如高一路於乙位投。根據仍有未安。
五四如丙位長。則黑必丁位關。
五九。六一嚴謹。
七二大。若不打一子。則右邊白勢益弱。
七五。七七多事。
八九必然。黜此手改投戊位或己位。當更佳。
白九十大。
九九乏。次譜百一之活局。亦未見十分便宜。蓋因此上邊已不能殺白也。

黑八七黏。



第三譜——一百一至二百五十

百十二縱於百四十三位欄.經黑百四十八.白甲.黑乙亦殺.

百十二甚大.但黑百十一如於丙位點.則白百十二黏後.雖尚可於百六十及二百十九處成眼.顧已苦極.百廿七於丁位約爲穩.

至此白已有不足之感.故百廿八或改於百六十五位夾.經黑百六十二.白丁.以博最後之勝負.

百卅一.卅三.卅五.同.勝負已定.

黑勝三子.

白一百卅六黏劫.

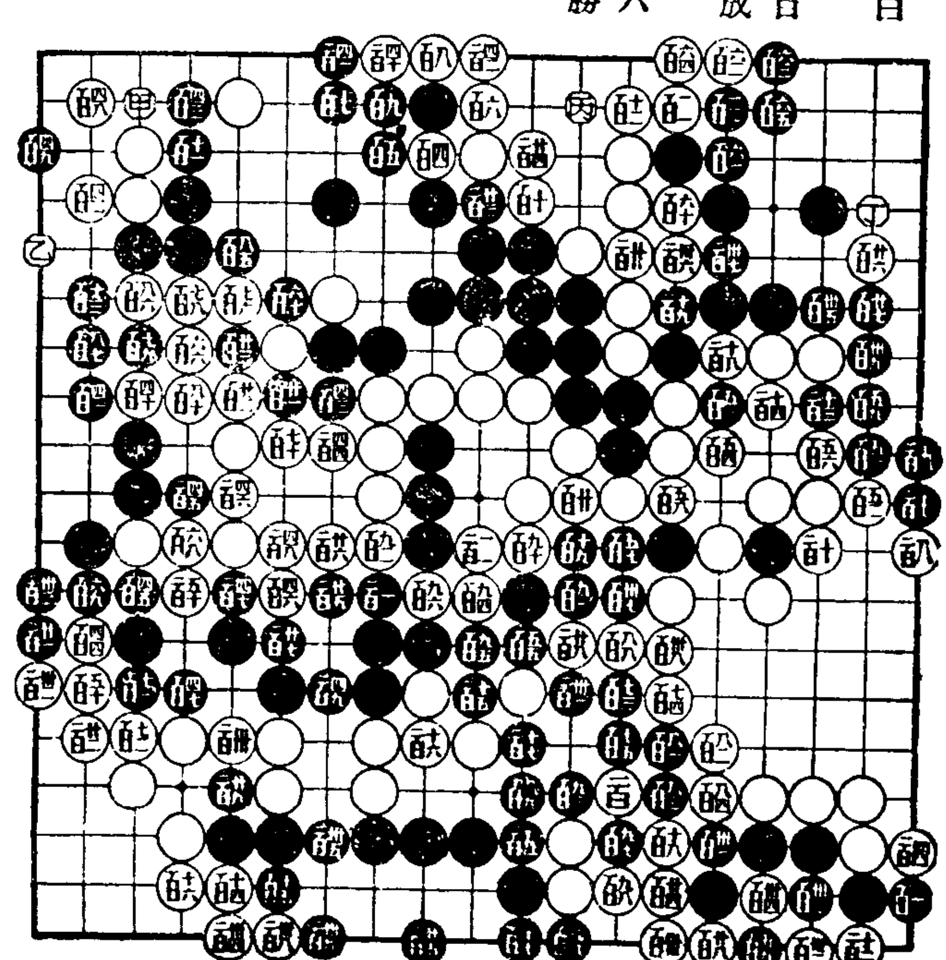
黑一百七七黏.

黑二百〇三提劫.同一百九十七.

白二百〇六提劫.

黑二百十一提劫.

黑劫勝黏.



曲欄譜

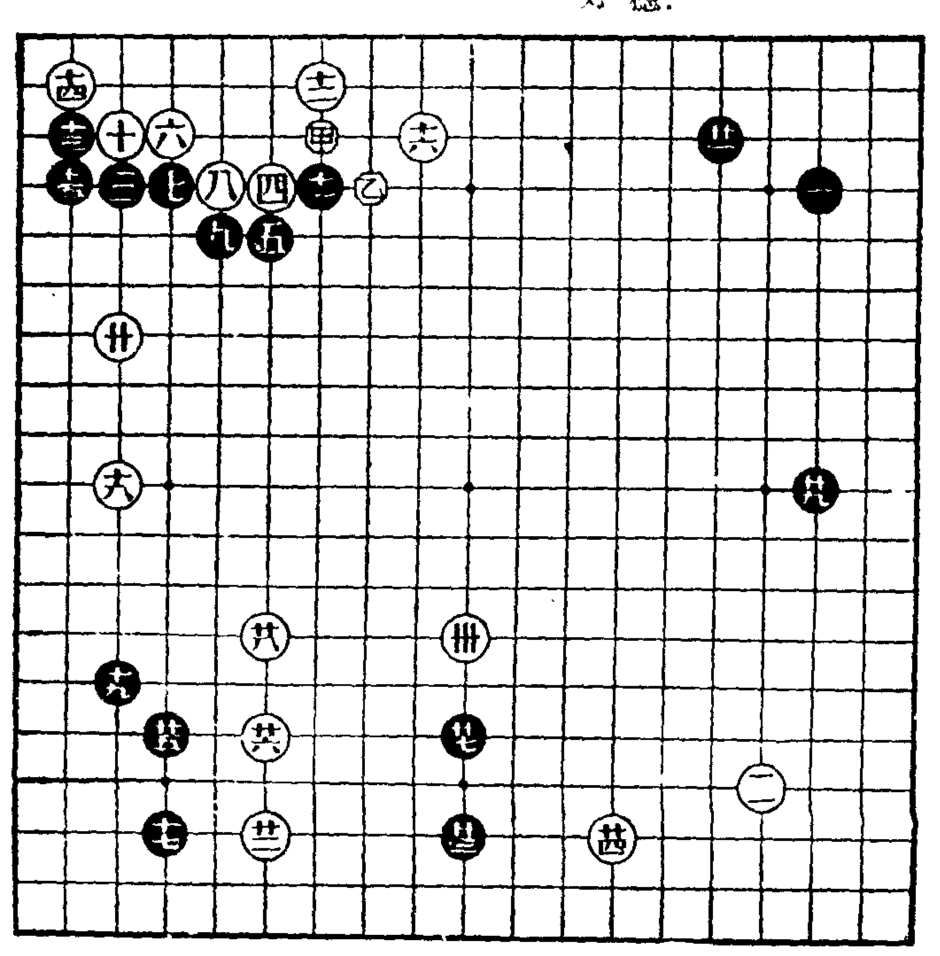
第一譜——一至三十

白八可於十一位退.

迄十二之應接.亦可目爲互角.

十六當甲位攜.黑必乙位長.白再脫先.較譜穩.

廿九如於卅位擱起.則白得廿九位.亦爲絕妙之着點.



第二譜——三十一至一百

卅六當於五十位並．現被黑卅七位長．白仍須照顧．

四十防黑甲位覷．否則白乙位黏．黑丙位衝斷．

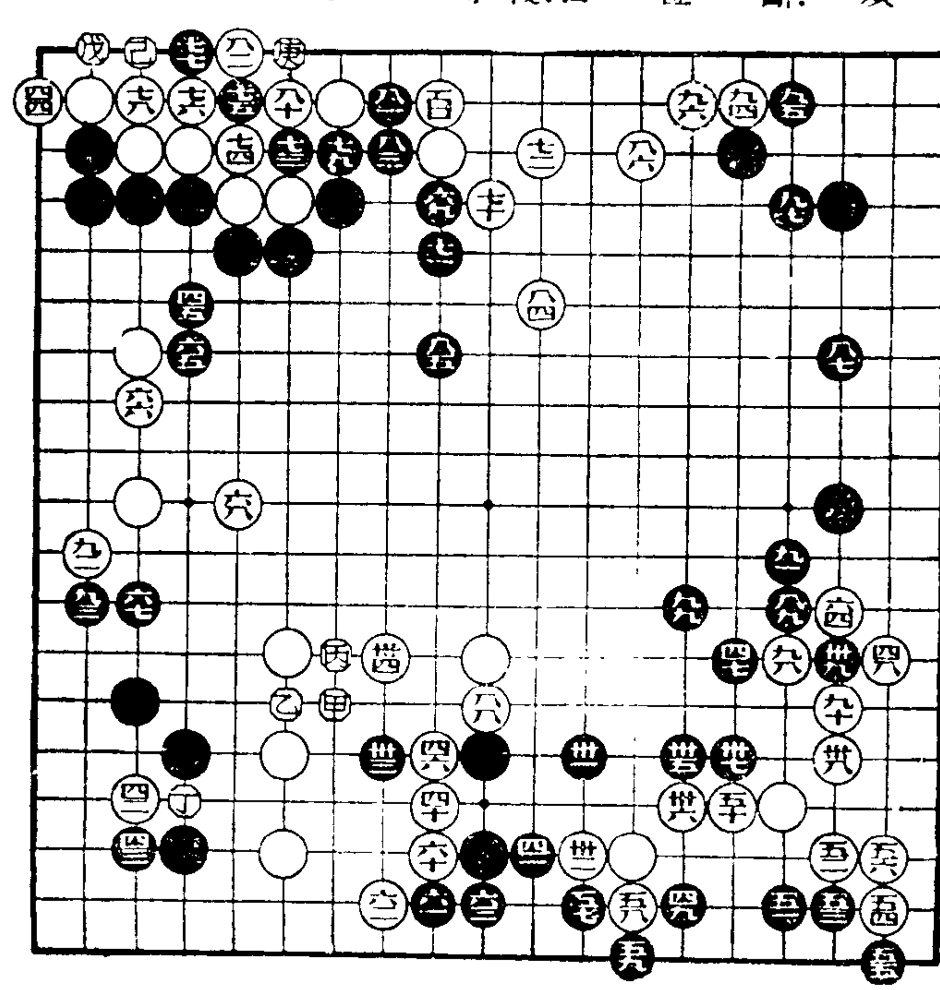
四二伏兵．

四三若丁位黏應．則將來白見機可於四三位立下．借生波瀾．

四四不補．黑倘可七八位斷．經白七六．黑戊．白己．黑四四成劫．白眼形或被破壞．然既補之後．黑仍有七三以下之手段．可知四四實無何等之價值．

七二輕率．仍當七九位頂．

八二如於八三位硬斷．則黑庚．白八二成劫．此時黑有九十位衝洶絕好之劫材．



第三譜.——一百一至二百六十七

百五稍過當百十位斶則形勢頗正.

黑百卅一以下迄百卅七侵法頗佳.

百四四如百六八位尖其次黑或百四四位打.

白甲位黏後黑二百十五位打則其時白可二百六二位飛侵縱不能反敗爲勝進出要必更爲微細.

總之前譜黑七三至八三之手段白受損甚大.究難挽回.

黑勝四子半.

黑二百〇五黏.　白二百四六提劫.

黑二百四九提劫.　白二百五二提劫.

黑二百五五提劫.　白二百五八提劫.

黑二百六一提劫.　白二百六四提劫.

黑二百六七提劫.

黑劫勝黏.

聽雨譜

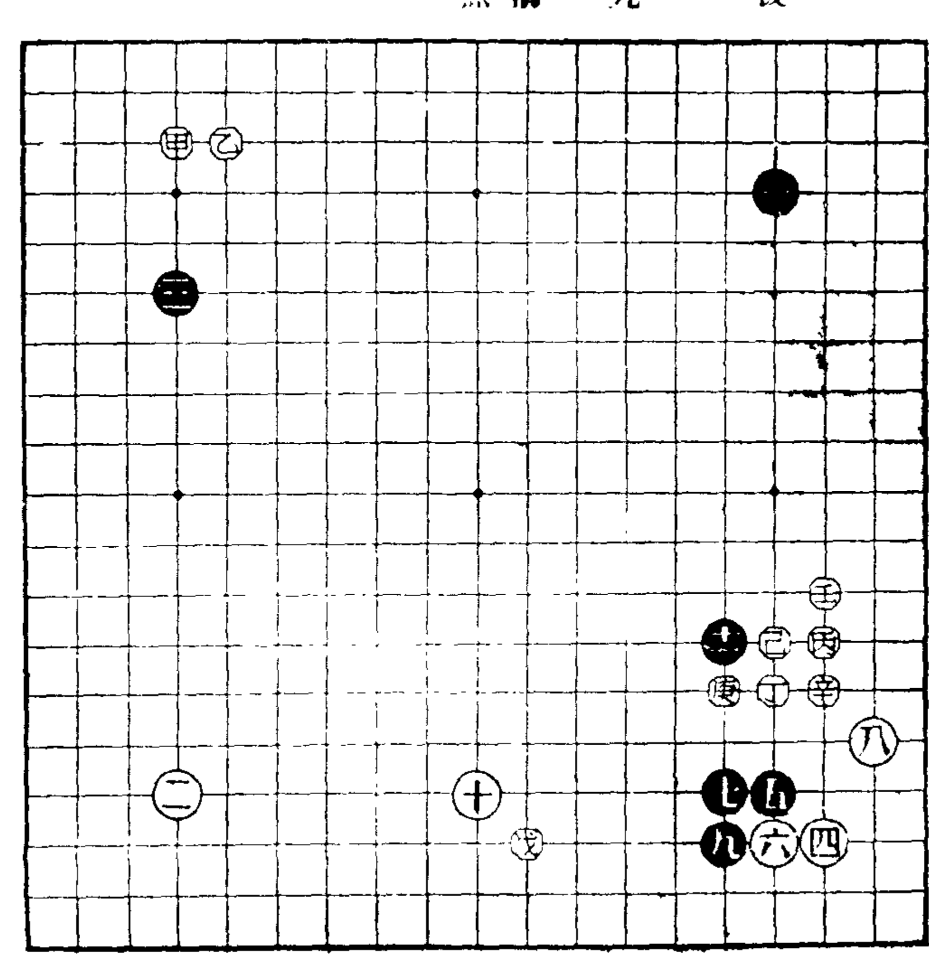
第一譜——一至十一

黑五設於左上隅甲位或乙位締成角勢．則被白佔右邊之大點．

黑於九位十一位投時．尙有丙位封白之意．

黑九如遲於十位拆則白於丁位飛起．黑再九位立．

白十如於丁位飛起．則黑仍可拆戊位．十一倘於己位拆則經白丁．黑庚白辛．黑十一．白壬．黑將來在此方面之發展仍多阻礙．



第二譜——十二至二十四

白十二亦有於甲位倒據．則經黑十五．白十二．黑十三．白十六．黑廿一．白十七．黑十四．白廿二．黑乙．演成如此之形勢．

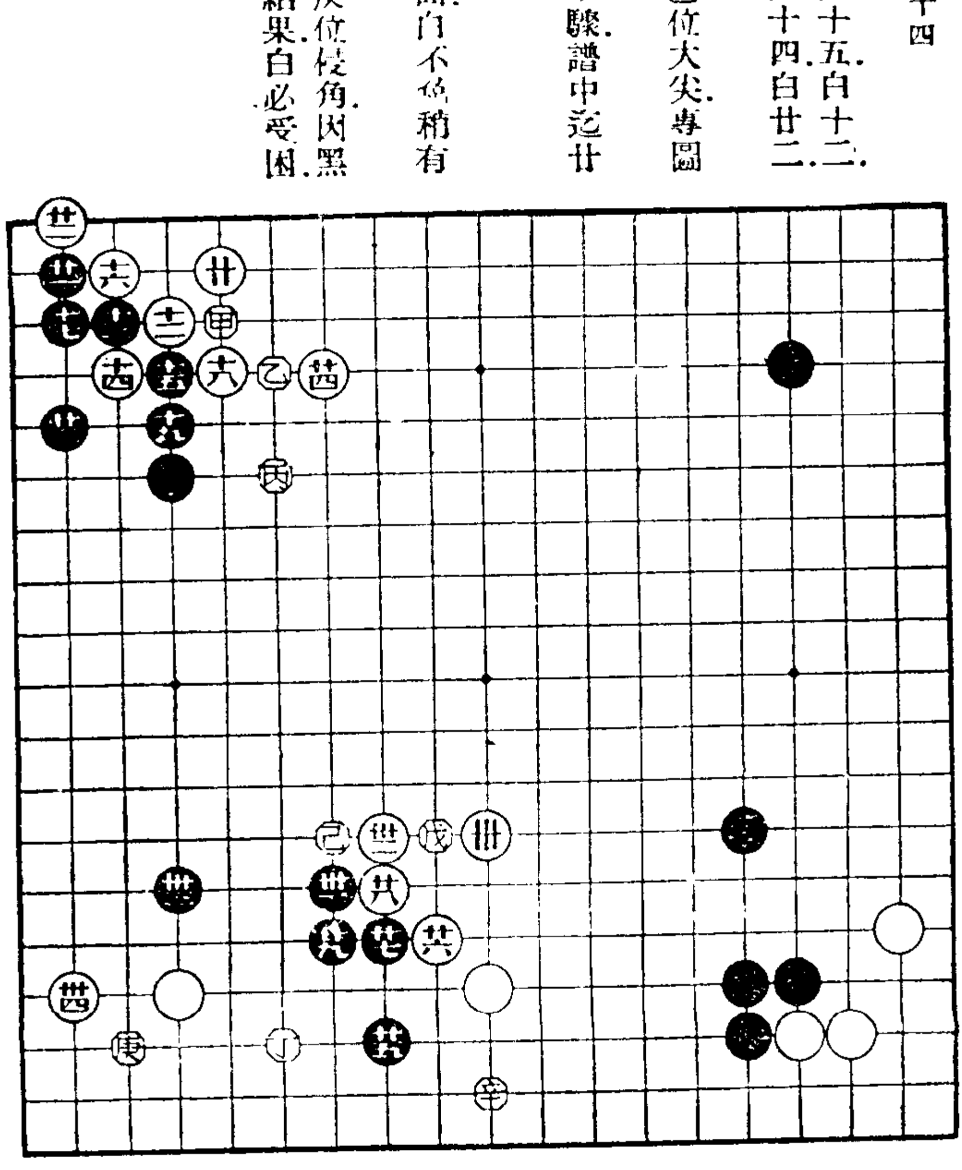
黑十三亦有多種變化．例如於乙位大尖．專圖中央者．也是一法．

此時白十四．黑丙．是其豫定之步驟．譜中迄廿四爲最普通之起手式．

廿七於丁位拆．總嫌不滿．

白卅如戊位虎．則黑仍卅一位曲．白不免稍有過重之感．

白卅四如逕於己位曲．則黑或庚位侵角．因黑尙有辛位飛之餘裕．故攻殺之結果．白必受困．



第三譜——三十五至六十

卅五不妨於甲位觀白乙．黑丙．較爲有力．依此．可將卅五省去．觀於次譜五三之失．更可明瞭．又卅五若於寅位長．白如亦於卯位長．則左下角亦尙有着法．然黑寅位長時．白或辰位應也．黑卅七．故於丁位飛．則白飛卅七位．經黑戊．白己．黑庚．白辛．黑壬．亦可成立．黑四三如於癸位小飛．則經白四八．黑四六．白子一路緊逼．黑更不佳．

四四好點．

四三設先於戊位尖．白丑位長起．再經黑四三．白四四．黑四五．則白仍可得四六位徒．故黑飛四五時．亦已料到白四六只下　着法．頗是處亦只能如此．

第四譜——五十一至六十

五三不如逕在甲位衝爲有力．黑甲．白乙．黑五六．白五四．黑五五．或演成黑甲白丙．則黑有丁位頂之着法．

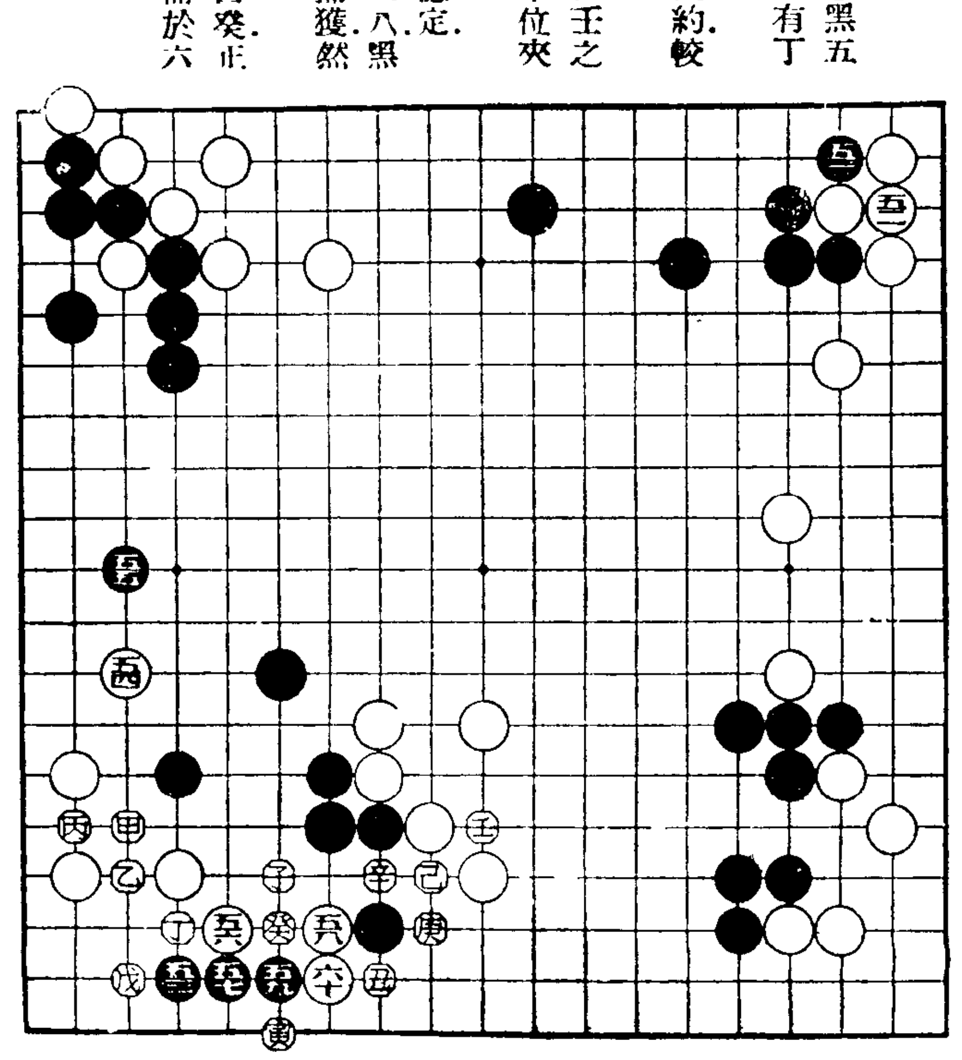
白五六不如丁位頂．黑必五七退．白戊位約．較爲簡當．

黑五七設先於己位頂．則經白庚．黑辛．白壬之交換．黑復五七退．白五九位約．黑可六十位夾渡．

然白黏壬位後．中央一隊之形勢亦告穩定．

白五八倘改於五九位約．則經黑癸．白五八．黑子．白丑．黑庚．雖可將五三．五七．兩黑子捕獲．然中央一隊、白棋却大受影響矣．

五九如改於六十位渡．則白五九．黑寅．白癸．正與白五八改於五九位約．黑不癸位斷而於六十位夾渡之結果相同．



第五譜——六十一至七十七

六一如於六五位衝。則白七三。黑甲。白六六。亦無問題。

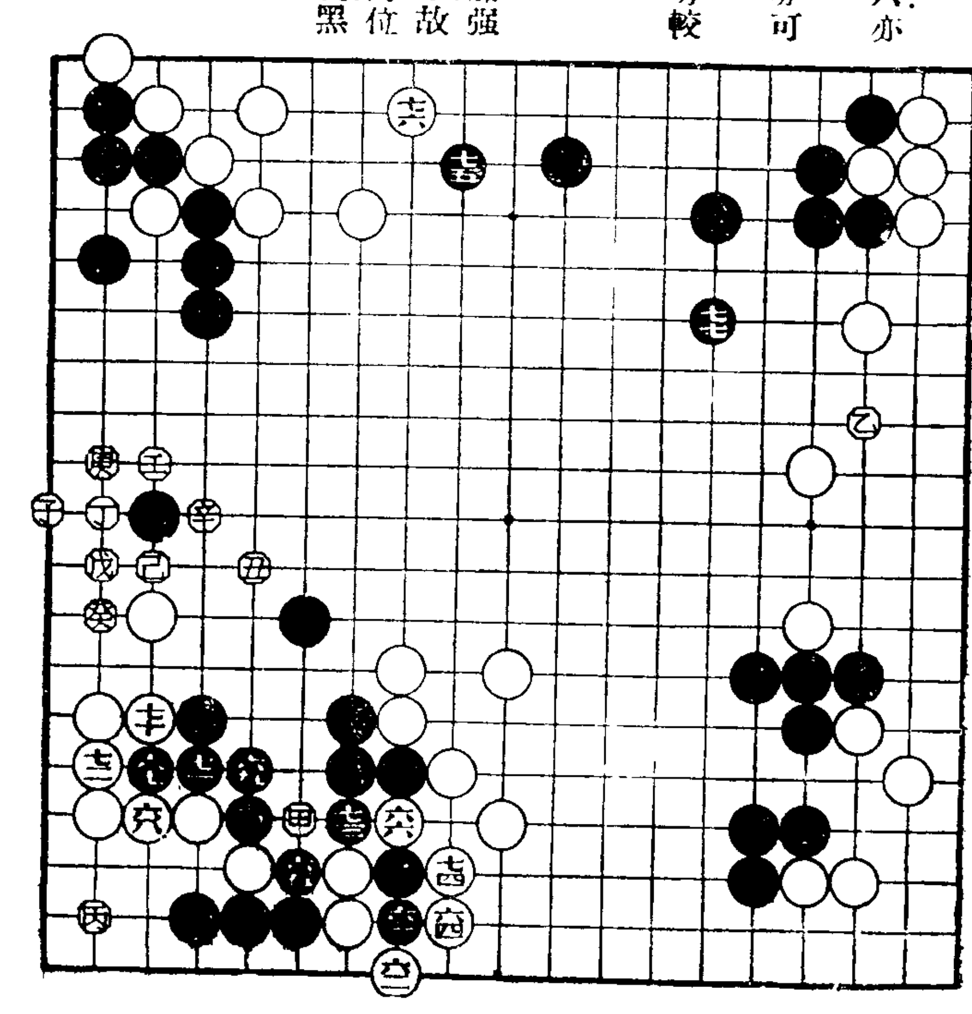
迄六六之結果。前譜黑五三以降之着法亦可相當滿意。

七十不若七一位衝。經黑七十。白七二。形勢較好。

七五要緊。倘被白佔。黑殊難堪。

七六不得不補。

七七之關。雖有見機侵乙位之意。可乘勢加強上邊之陣形。然因右下隅黑一隊不甚穩定。故亦未敢輕易行之也。是以七七不妨先於丙位關。而作白丁。黑戊。白己。黑庚。白辛。黑壬。白癸。黑子。白丑。之交換。然後再投七七。



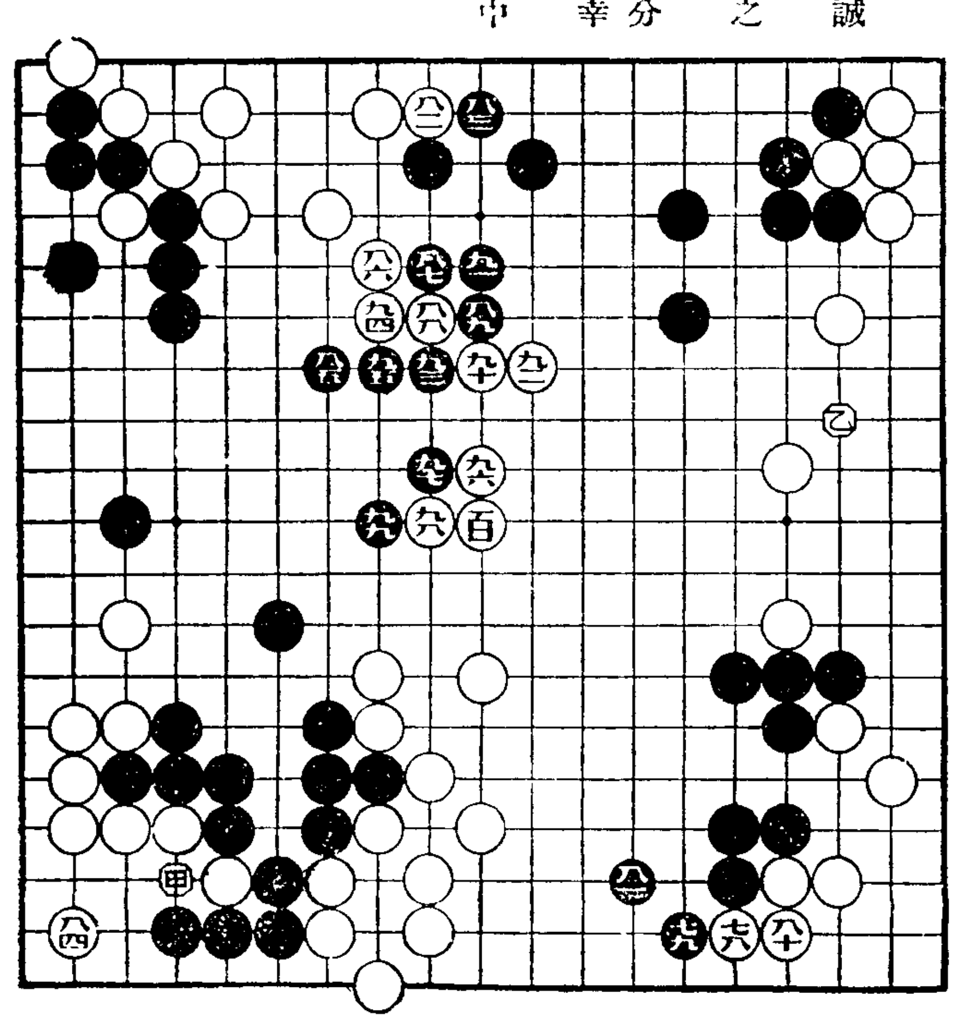
第六譜——七十八至一百

八一必補．八二亦要緊．八四拆後．局面進出誠極微細．

八五大．八六當然．以下迄九六爲雙方必然之著．

自白勢伸入中央後．左下隅之黑棋驟有幾分不安之感．若被白甲位黏．眼形竟全爲破壞．幸賴九七．九九兩着．其不安始告和緩．

次譜黑百一如不黏．黑地尙有不足之象．因中央白勢旣厚．右邊黑棱乙位已不易實行矣．



第七譜——一百一至一百五十

白百二尖補．有逸白勢似尙不能淨．

百三若侵甲位．白如乙位尖應．則經黑丙．白丁．黑戊如何．

又或百三改於百十七位尖．惟是時白或己位逼．

百十至百十三互相交換．

百十四或先於百十八位渡．較優．

黑尖百十七．尙欲甲位侵．

百卅九如置於百四一位飛．白若仍於四十位應．則百卅九可省．

然此時之收束．雙方正復不易．其微妙處亦難盡述．

第八譜——一百五十一至二百

百六十三大．若改爲白甲．黑乙．白丙．黑丁．則白可先手得三目．

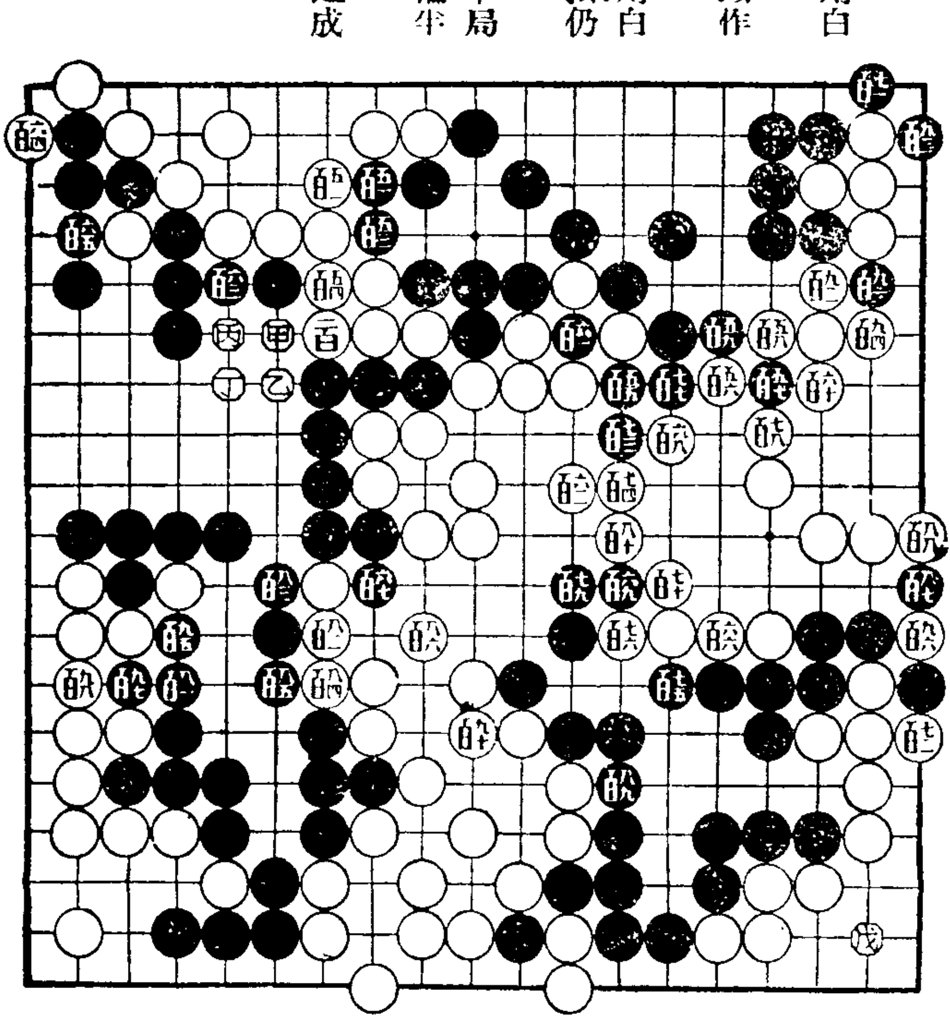
然黑先在百六六位衝．或百七三位長出．以作收束亦可．

百七十二似緩．其實亦甚大．蓋若被黑長．則白除戊位補外．其後黑尙有百八十八位之頂．仍爲後手三目．

白百八十二敗着．當先於百九十五位投．本局進出極微．輸贏全在官子．因此結果白竟輸半子．

若白百八十二改於百九十五位投．必可造成持局也．

九九提劫．



第九譜——二百一至三百二十一

黑二百五提劫．白二百八提劫．黑二百十一提劫．白二百十六提劫．黑二百十九提劫．白二百廿二提劫．黑二百廿五提劫．白二百廿八提劫．黑二百卅一提劫．白二百卅四提劫．黑二百卅七提劫．白二百四十提劫．黑二百四三提劫．白二百四六提劫．黑二百四九提劫．白二百五六提劫．黑二百五九提劫．白二百六二提劫．黑二百六五提劫．白二百六八提劫．黑二百七一提劫．白二百七四提劫．黑二百七七提劫．白二百八十提劫．黑二百八三提劫．黑二百八五．二百〇二處黏．黑二九一．二百四四處黏．黑二百九七．二百九四處提劫．黑二百九九．二百九四處黏．黑三百〇三．三百處提劫．白三百六．三百處提劫．黑三百九．三百處提劫．白三百十二．三百處提劫．黑三百十五．三百處提劫．白三百十八．三百處提劫．黑三百廿一．二百廿處黏．白三百廿二提劫．——白劫勝黏．

竹窗譜

第一譜——一至二十

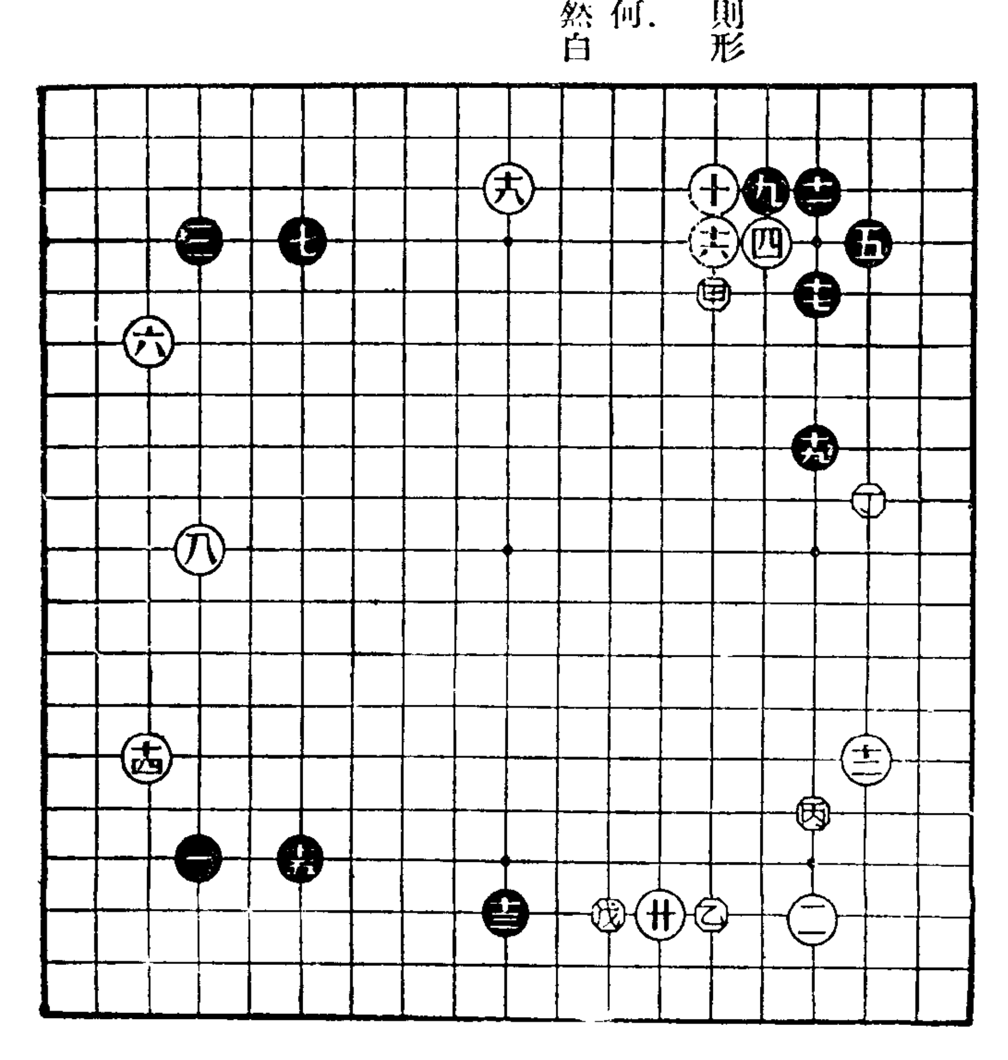
白八要緊．倘被黑佔．白六受逼．

黑十三如逕於十六位斷．而復得甲位長．則形勢亦佳．

黑十九改於二十位或乙位爭拆．未識如何．

假使黑拆乙位．白關丙位．黑固得丁位飛．然白亦可戊位分．

白二十不妨於戊位拆．



第二譜——二十一至五十

廿一設進佔甲位.亦未能牽制白廿二之退.

廿三於廿六位立應爲普通.迄廿九.黑雖實角.顧已失勢.並無便宜.

白卅二卅四.黑殊感難應.

卅七略緩.

卅八亦當先飛四十位.較爲生動.

四八侵當時.且仍得先便宜.

第三譜——五十一至一百

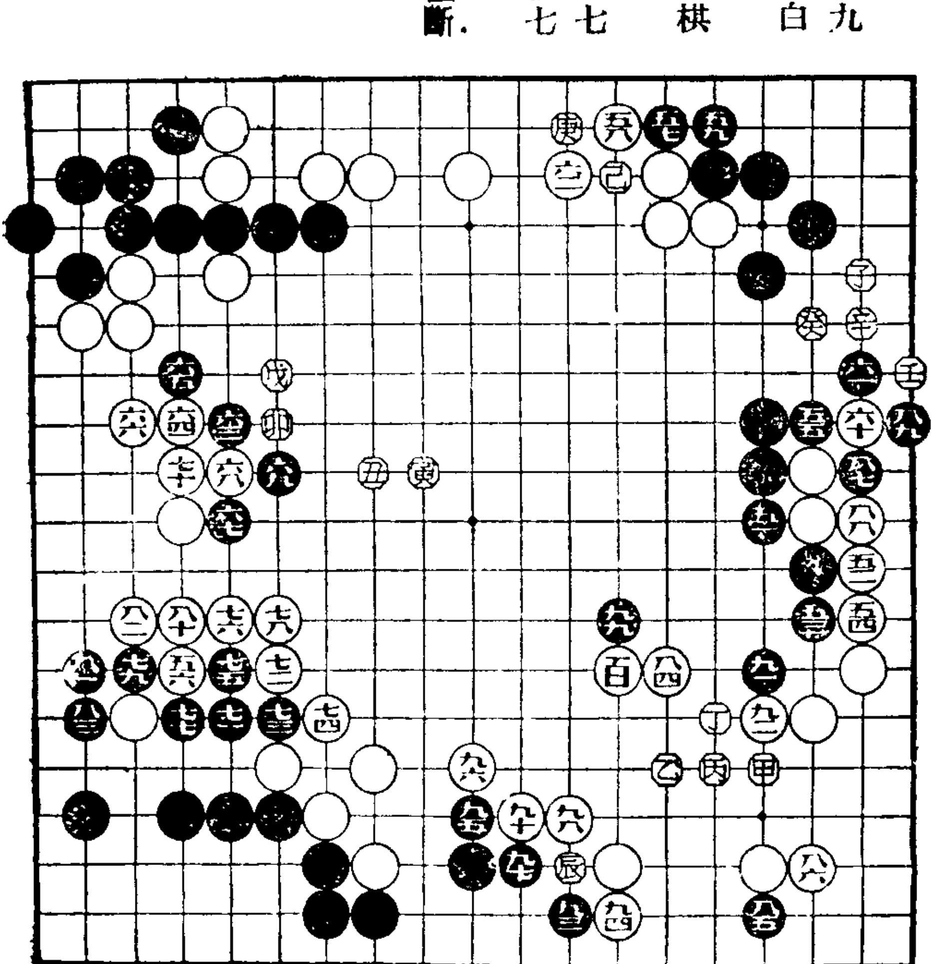
五七五九堅實而已．然五七縱投甲位．經白九二．黑乙．白八六．又或黑投丙位．經白丁．黑乙．白八六．亦覺不妥．

白六二如闌於戊位．黑己位斷後．白庚位長．棋勢又當一變．

七八當八十位黏．蓋上而黑既佔有六三六七之形勢．白中央總不能成空．何必再讓黑佔七九八一之便宜．

九十當先於丑位或寅位攻．或直接於卯位斷．較譜爲優．

九八不能於辰位約．益見九十之不妥



第四譜——一百一至二百十.

百一不如於百二位約.

百六仍當於百七十二或百廿五位攻.

然百六百八其次亦有甲位攙緯之意.如百六單於百八位長則白再於甲位緯時黑可百五十七位夾應.

百九百十二巧.

以下官子詳略.

黑勝二子.

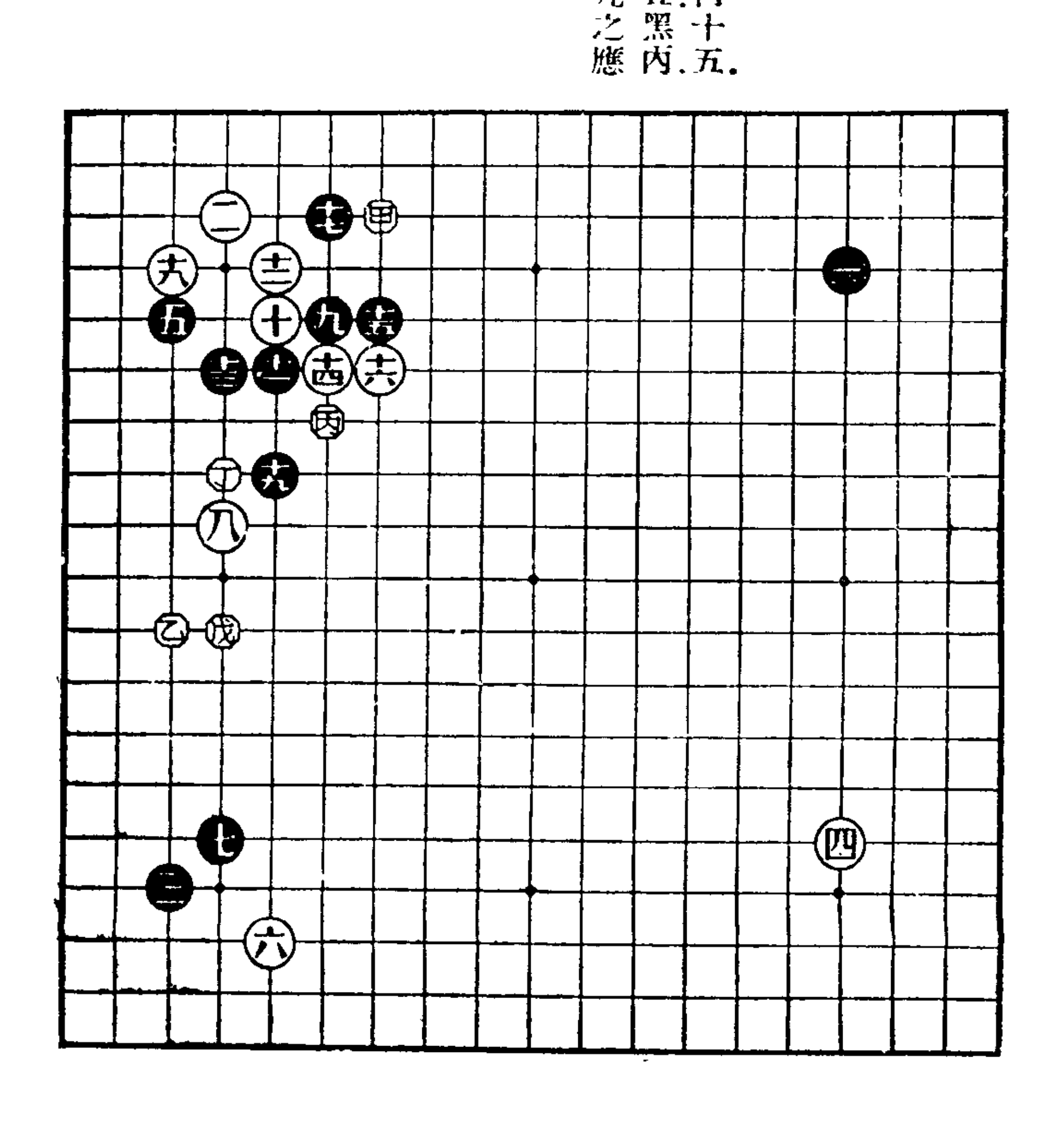
松根譜

第一譜——一至十九

八亦可着．

十若甲位拆．黑或乙位夾擊．

十五如逕於十九位關．若繹白內．黑丁．白十五．則黑仍可戊位夾擊．或繹黑十九．白十五．黑丙．白十六．則其次黑亦可戊位逼．今迻十九之應接．於白並不吃虧．



第二譜——十八至三十五

十八亦擬於甲位衝。然經黑乙。白丙、黑丁。白三三。黑戊。白己。黑庚。白二十一。黑辛。白壬。黑廿四。演成如此之形勢。則其後白究將十九位頂。或二十位退抽癸位立乎。且上述之應對中。黑或省去戊位之立。而還在廿三位虎。則白己位打後。仍非於其處補一手不可。

廿七要緊。否則被白寅位封。然廿七改於子位曲亦可。

惟此時白必仍於廿八位飛。蓋此亦豫定之着也。

卅二當還於卅四位斷。現與黑卅三交換。雖將黑先手甲位擠之利打銷。顧黑勢亦因之而臻告穩定。

卅五可投丑位。

第二譜——三十六至六十二

卅七於甲位退應.總嫌緩.

卅八.四十强.四一亦不甘於乙位立.

四四好.若投四八位便遜.

四五防白丙位挖.

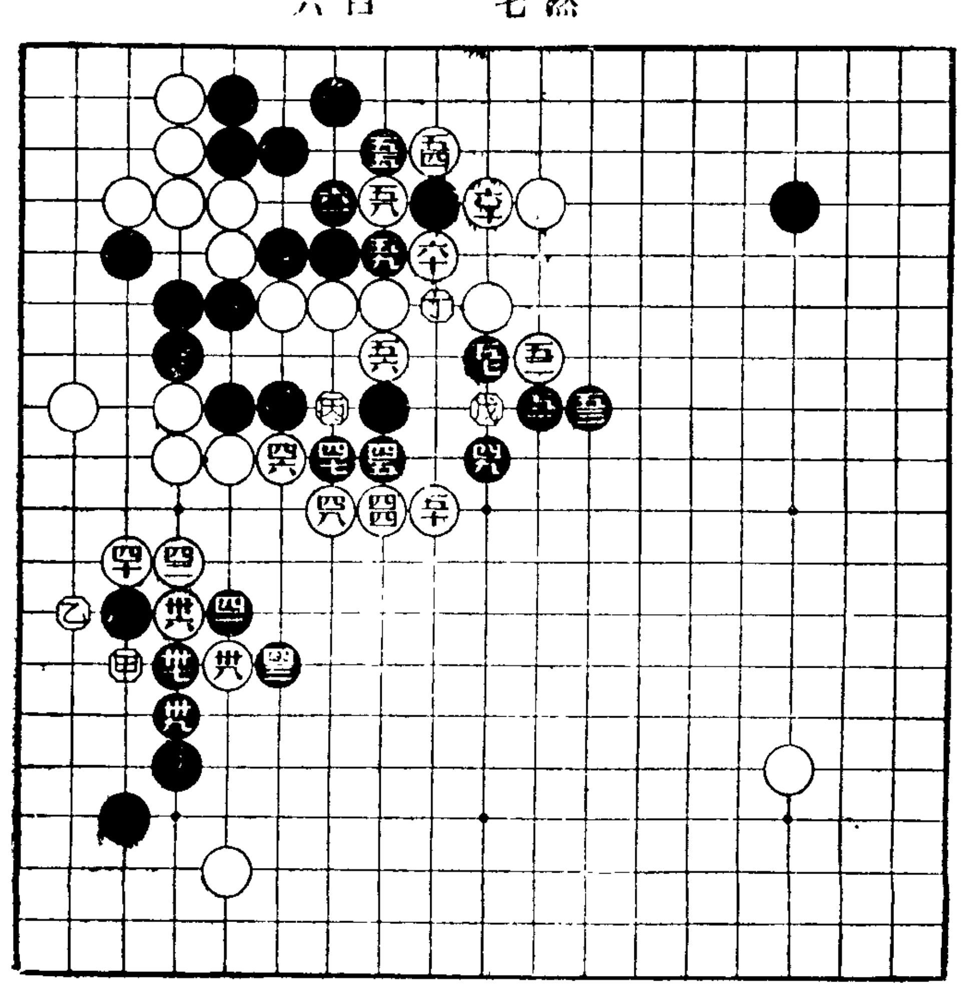
五一當丁位挖.

五二如於五六位頂.則與黑丙位黏交換.

五三.戍亦先於六十位覰.與白丁黏作交換.然後再長五三.倘黑六十.白五六.則黑仍有五七位投之餘裕.故白必丁黏.可無疑義.

五四當戊位虎.五五仍可於六十位先覰.

五六仍當戊位虎.蓋被黑虎五七.形勢驟穩.白五八以下數着.似乎嚴謹.然觀於下譜黑有六三之綽.效果亦微.



第四譜——六十三至八十

七一好角中黑尙有先手持之利.

七四如改甲位撲經黑乙白丙黑七五.白甲做劫則黑得丁位斷白亦受困.

七四或在戊位引起左上角紛擾.而爭甲處之劫然結局或成無理取鬧之形勢.

七五不妨先於己位飛.

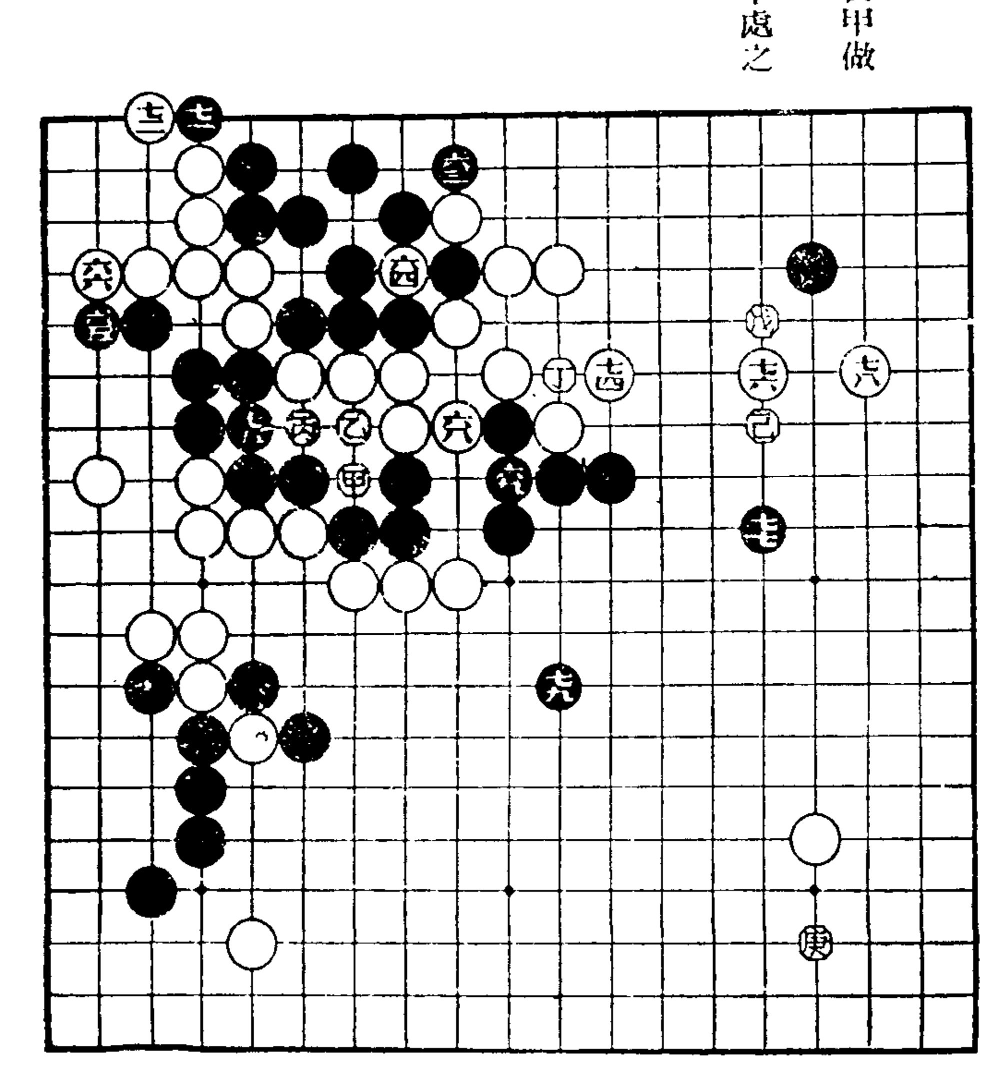
七九當先庚位割據.

黑六七提劫.

白七十提劫.

黑七三提劫.

白八十提劫.



第五譜——八十一至一百

八三如不綽.則將來白不八四位打.而在庚位曲.

八五當先提劫.

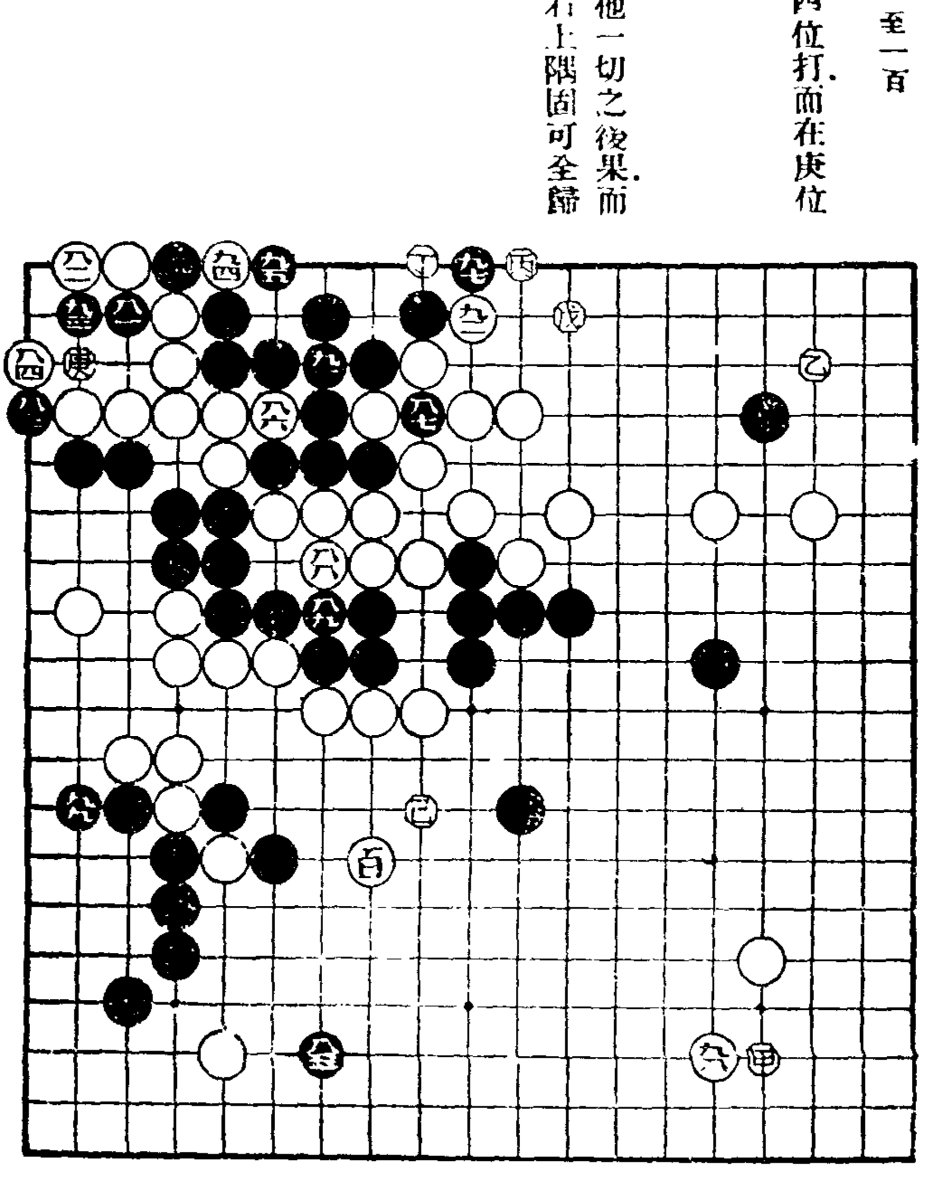
八六當先九二位約.

九八如不顧黑棲甲位或其他一切之後果.而襲乙位.則縱白丙.黑丁.白戊.右上隅固可全歸白有.然於全局却無成算.

九九穩.或先己位封亦可.

白九十提劫.

白九六黏上角四一路.



第六譜——一百一至一百五十一

百六當先百十四位曲。俟黑百五十一位提後。再百六位擋較優蓋若被黑百十四位長白眼形不全。

百八曾通於百四七位扳。經黑百九。白百十五。着法較爲簡易

百十似可遲於百十一位斷。譜中白不能省去百十四之曲。而被黑投百十三。百十五。白吃虧。

黑百廿一立後。又生甲位侵之着法。

百廿三固可於百廿四位侵。然照譜得百廿五位拆亦極充份

百卅二如於百卅五位頂。則經黑乙。白百卅二。黑百卅四白丙。黑百卅八。黑勢反暢。白不甘。

百卅九當丁位。應比較確實可靠。

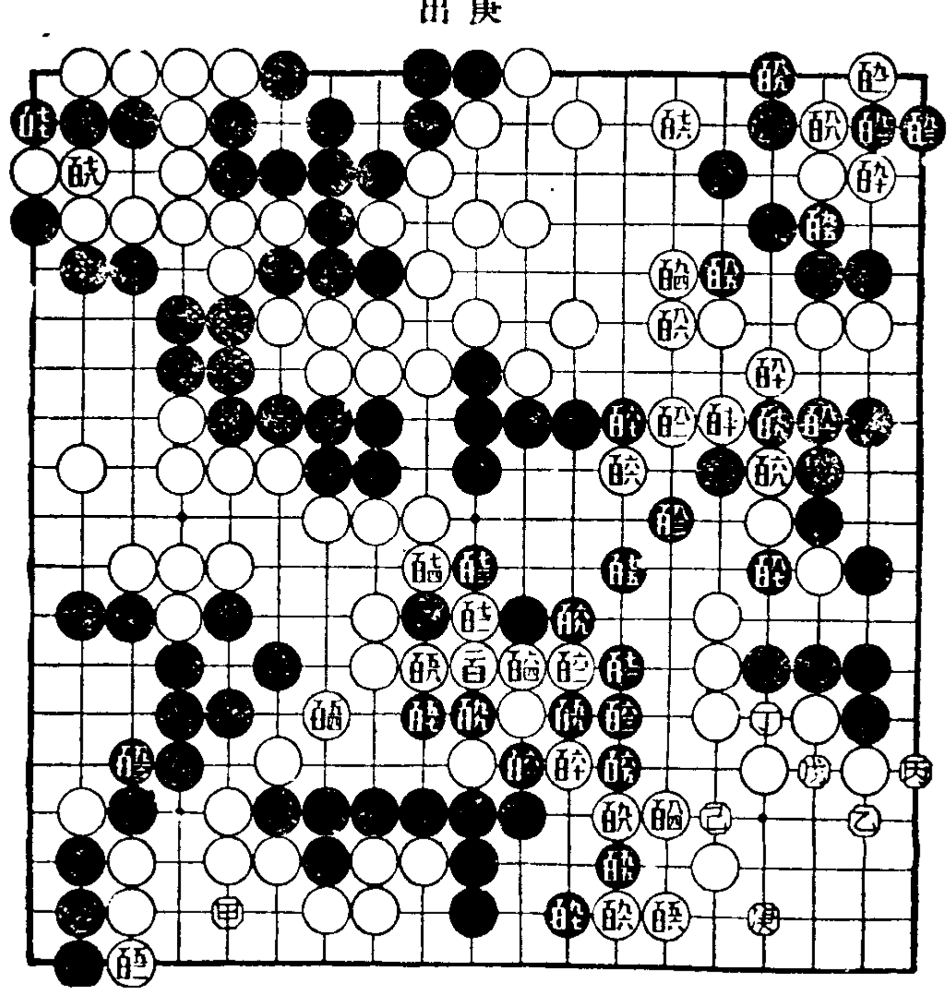
百四四。百四六雖無成算。亦可着。

百四五立。再生甲位之侵。

百五一或於戊位斷。

第七譜——一百五十二至二百

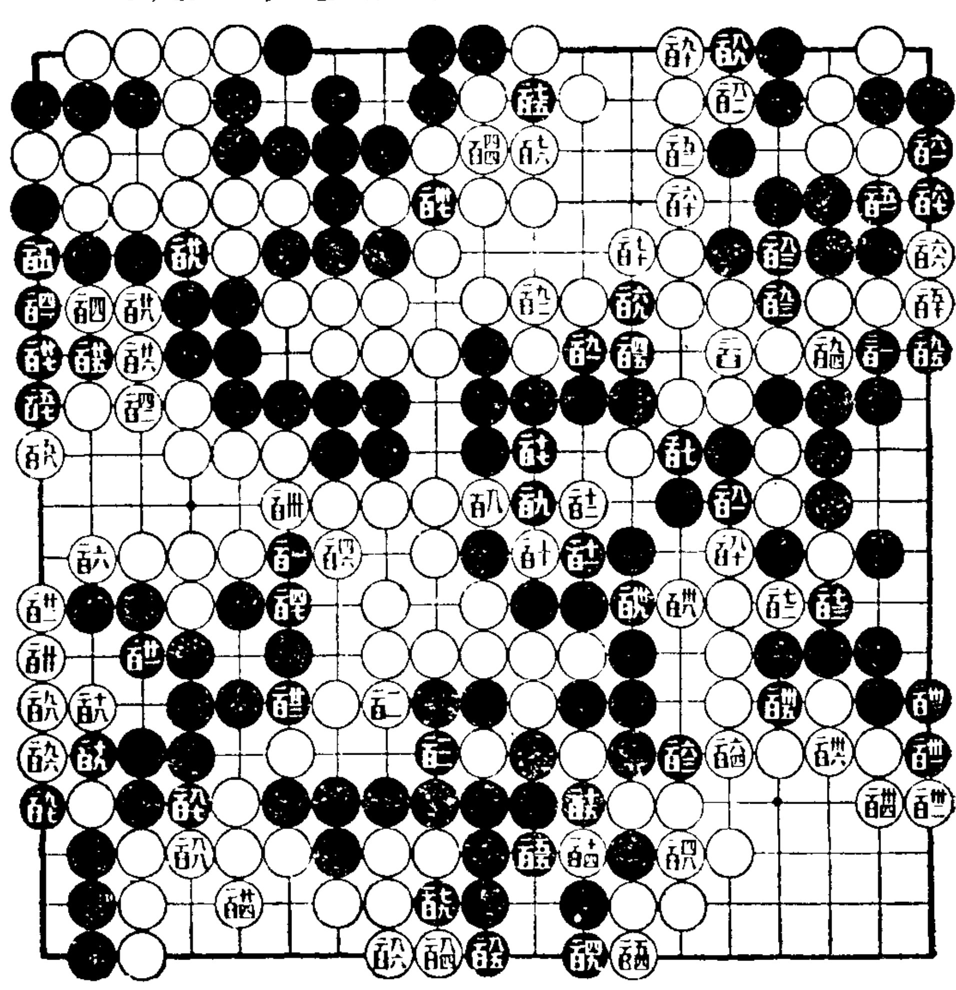
百五四圖聯絡．而免黑甲侵之威脅．
百五七可逕於百九六位立．
至百六二百六四白已稍足便宜．
百六六可單於百八七位黏．
百七十於百七九位衝出爲正．
迄百七五黑總不利．
百八四防黑乙白丙黑丁白戊黑己之侵．
百八七仍當百九六位立．再生黑乙白丙黑庚之著法．百九六百九八落得便宜．然局面進出極微．勝負尚在未定之天．



第八譜——二百〇一至三百〇二

二百一當二百〇六位先曲.
二百七當二百十八位補.
二百七七當提二百十處之劫.可多一目.
白勝一子.

黑二百十三提劫. 白二百十六提劫. 白二百四十提二百卅七處之劫. 黑二百四三.提二百卅七處之劫. 黑二百五三提二百十處之劫. 白二百五六提二百十處之劫. 黑二百五九.提二百十處之劫. 白二百六二.提二百十處之劫. 黑二百六五.提二百十處之劫. 白二百六八.提二百十處之劫. 黑二百七一.提二百十處之劫. 白二百七四.提二百十處之劫. 黑二百七七.提二百十四處之劫. 白二百七八.黏二百十處之劫. 黑二百九九.黏二百十四處之劫. 白三百〇二.提二百三七處之劫. (白劫勝黏)

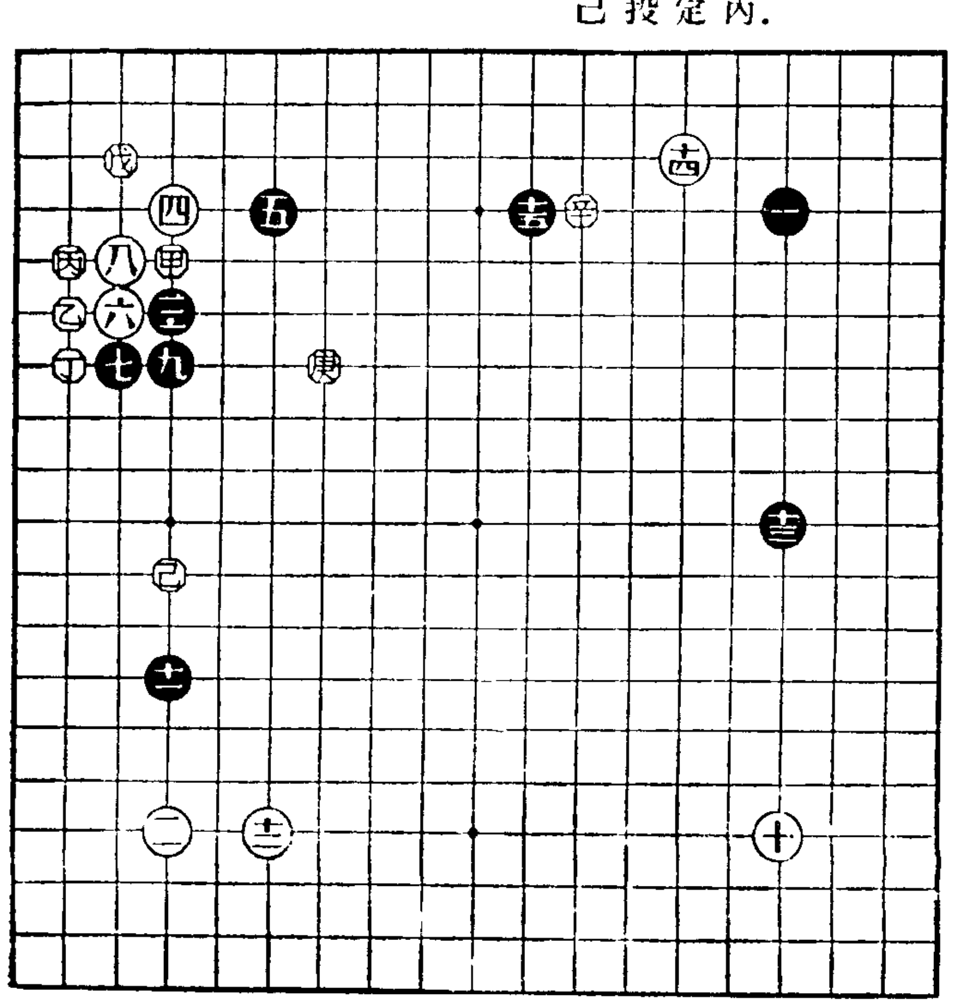


挑燈譜

第一譜——一至十五

黑七有於八位綽.則演成白甲.黑七.白乙.黑丙.白丁.黑戊之形勢.譜中九及十一.係黑之豫定作戰計劃.白如不容黑拆十一.而將白十改投己位.則黑佔十位.十一如改投十三位.則白己位逼時.黑仍不能省去庚位之飛.

十五與黑五相呼應.或更辛位逼.

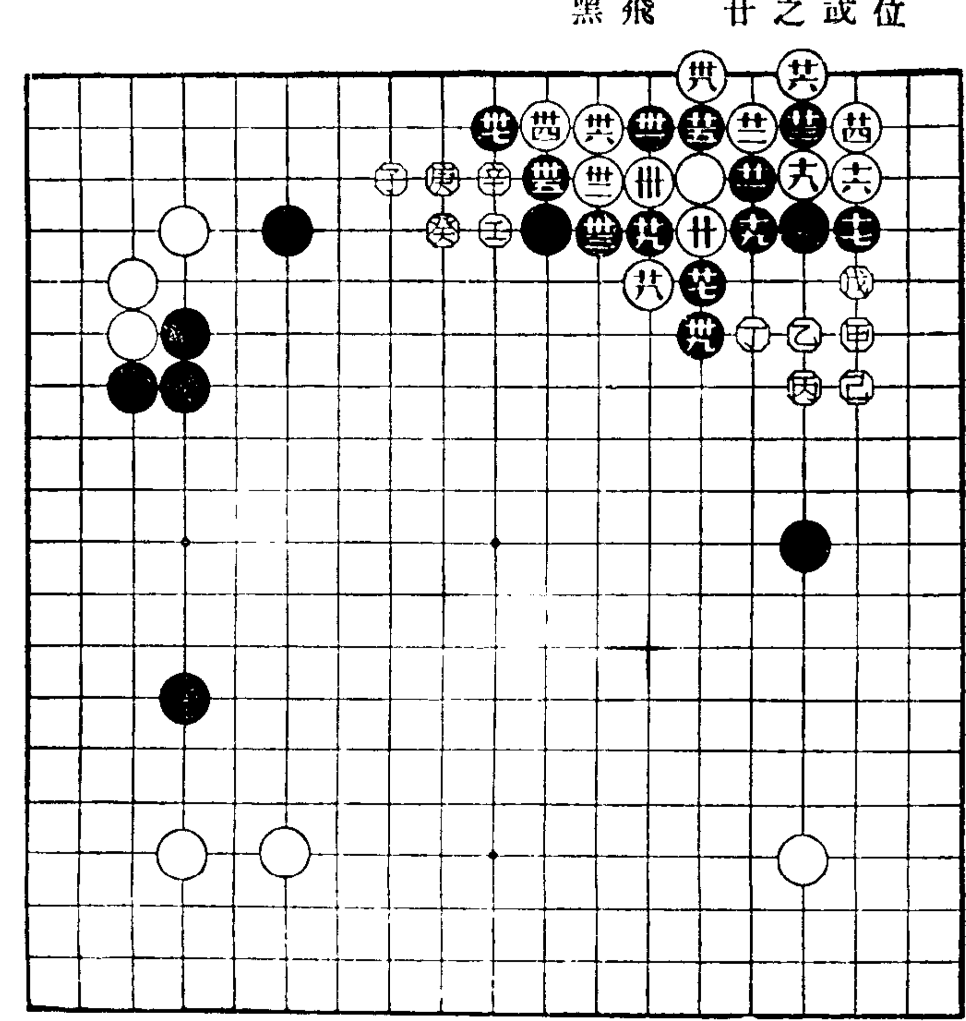


第二譜——十六至三十九

十六淨侵三三路．着法較爲簡易．如先於甲位夾．經黑乙白丙黑丁．白再投十六則豫料黑或戊位約白十八位長．黑己位斷白．殊有遲緩之感．二十若於廿一位黏．則黑二十位長．譜中廿一以下爲必然之應對．

卅五．卅七俗着．當逕於卅九位長．留以後黑飛庚位之着法．惟此時白或即於辛位關出．綴黑壬．白庚黑癸白子．一路長去．黑亦受困．

卅九亦擬於丁位虎．



第三譜——三十九至五十

卅九如甲位虎.則白便乙位長.即從其處經營.

四十倘於四一位投.則黑必丙位關起.譜中黑如不急急於四一位頂四三位長.則必被白丁位侵.例如四一逕於四三位鎮.當演成白丁黑戊.白己之形勢.前譜黑卅九欲在甲位虎.即防此也.

四六不妨逕於四七位侵入.用以挑戰.

四九如進一路投庚位.則白辛位關補.却甚有力.且或竟壬位鎮.亦未可知.

五十於癸位尖.固右下角亦甚大.

第四譜——五十一至六十三

五一或甲位投．如白仍五二位立．黑五三飛起．則譜中五一位與甲位亦無甚相差．然黑甲位割據時正恐白或乙位關黑却不滿．

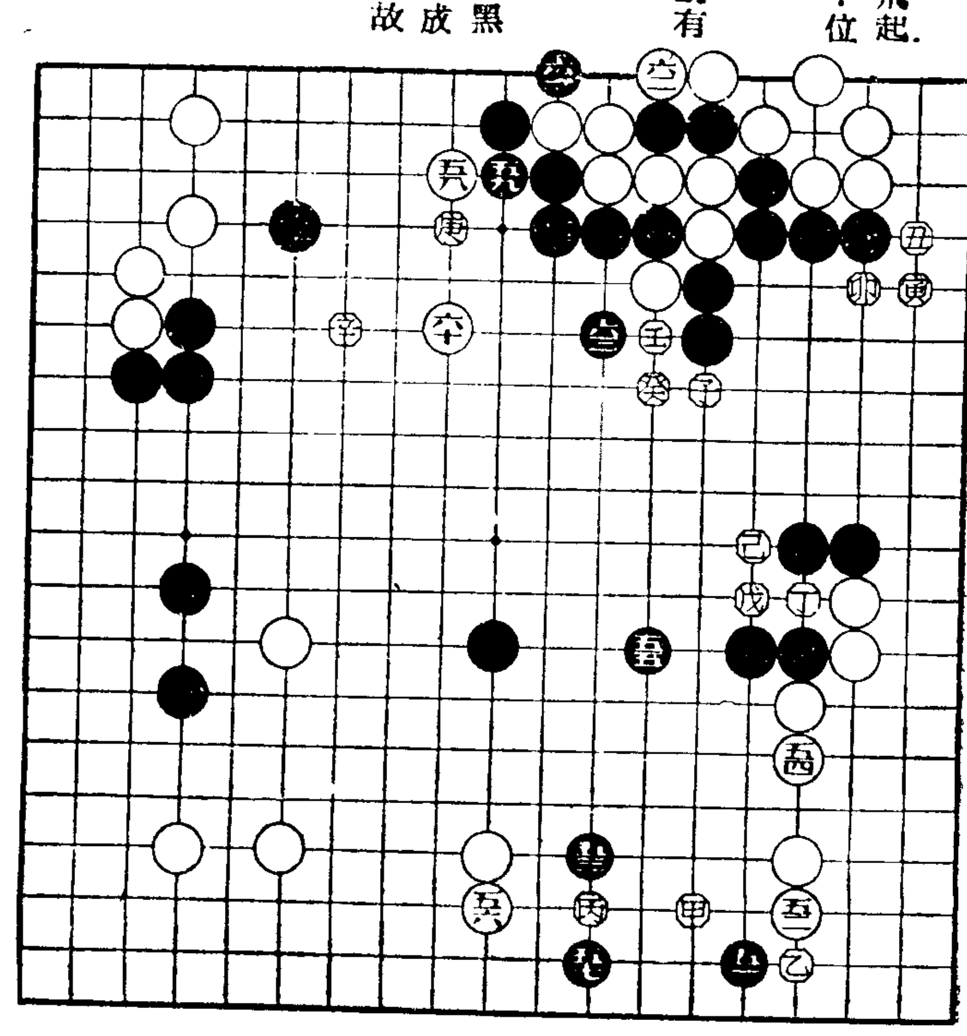
五三飛丙位總覺太低．

五五主要在防白丁黑戊白己之衝斷．現既有五五關則白丁衝時．黑可己位退．

五七欲再尖甲位成眼形．

五九或於庚位頂．却恐為白所乘．

六三如於辛位飛．則白或壬位長．倘經白壬黑癸．白六三．則黑於子位黏．固極堅實．顧或演成白壬．黑癸．白丑．黑寅．白卯之形勢．黑却受累．故於六三枷寧失之過堅．

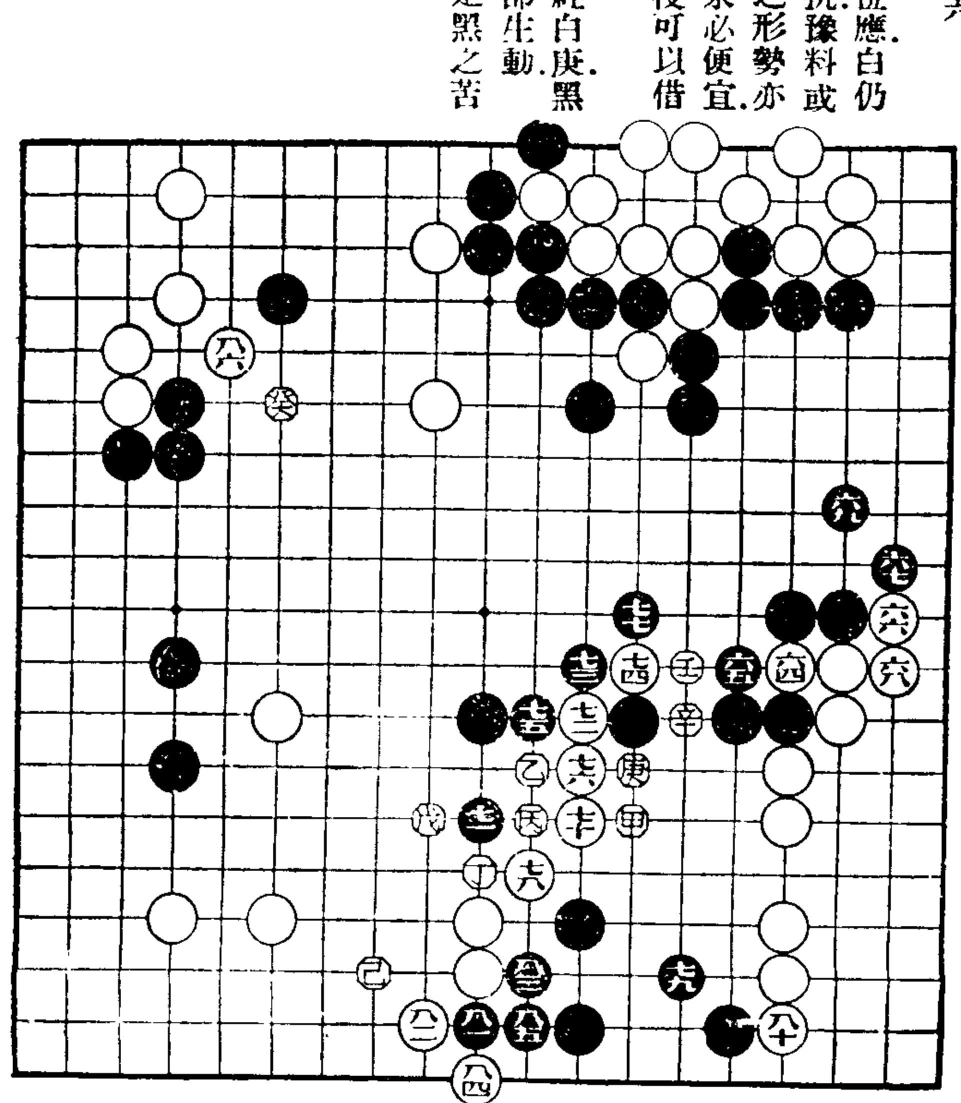


第五譜——六十四至八十六

白七十.七二.七四好.黑七一如於甲位應.白仍七二位頂.故黑當乙位尖應以作抵抗.豫料或經黑乙.白丙.黑七一.白丁.黑戊.則黑之形勢亦頗好.縱使下邊之黑被白所殺.白亦未必便宜.且黑捨棄下邊之後.至少尚有己位侵可以借力.

七五如於七六位打.雖可得一子.然經白庚.黑七五.白辛.黑黏.白壬.白棋更顯得全部生動.總之.七一不當.致下邊必須求活.自是黑之苦處.

八六老實.或於癸位投較多變化.



第六譜——八十七至一百

八七必飛.
九十.九二好.幾令黑勢崩潰.
九三妙於討先.有此.方使九六.九七交換後.白不得不九八位補.否則白在左邊.難以用戰.
九四不得已.
一百引征破空.頗爲生動.

第七譜——一百一至一百三十

百一至百九不易之着．

百十一如於甲位頂則經白乙黑丙白丁黑亦難應．

百十三要緊恐白先綽受累．

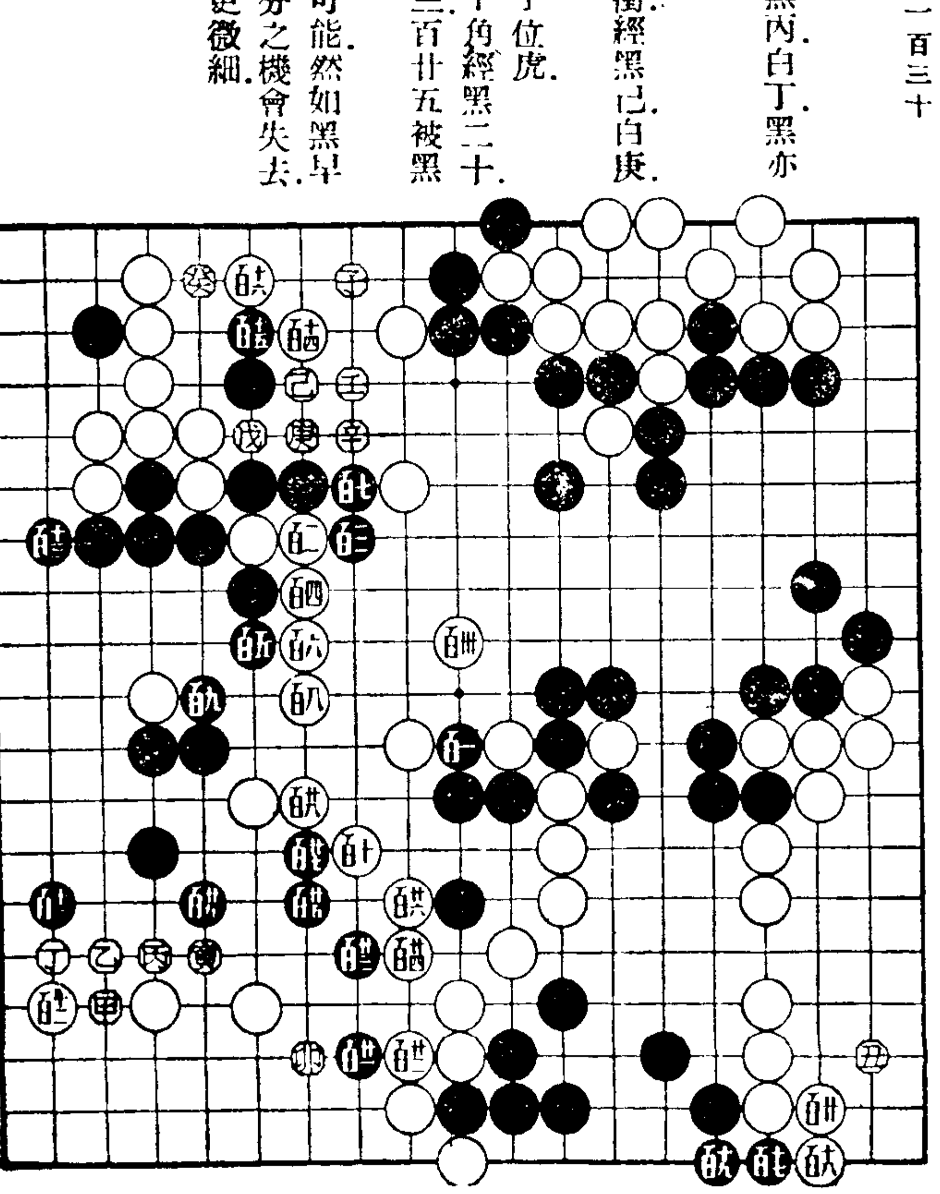
百十四雖似稍緩然逕於戊位衝經黑己白庚黑辛白壬亦屬無理．

百十六以後黑如癸位挖白或子位虎．

百二十若先於百廿九位補左下角經黑二十白丑則勝負尚不可知迨百廿三百廿五被黑巧侵後白已毖勝望．

百廿九聯絡左下隅更有侵襲可能然如黑早在寅位覷則白應後或反將侵分之機會失去．

百卅當先卯位補角則進出必更微細．



第八譜——一百三十一至二百四十五

黑百卅二.百卅三後.使白不能省略.百卅二以下之應着.遂令黑得百五十五位.侵勝負乃判.白百五十六如於百六十六位黏.則黑百五十七位退.白百六十七.黑甲.亦可活.黑飛甲位後如續經白百六十四.黑乙.白百六十八.黑百六十一.白丙.黑丁.白戊.黑己.白百五十六.黑庚.或其中白百五十六.改百六十二位黏.則黑百九十七位立.

又或當初黑飛甲位時.白百五十六.黑二百〇二.白百六十四.則演成.黑乙.白百六十八.黑百九十七.白辛.黑百六十一.白丙.黑二百〇一之局面.

黑勝兩子半.

黑一百八十一黏.(一百四十八處)

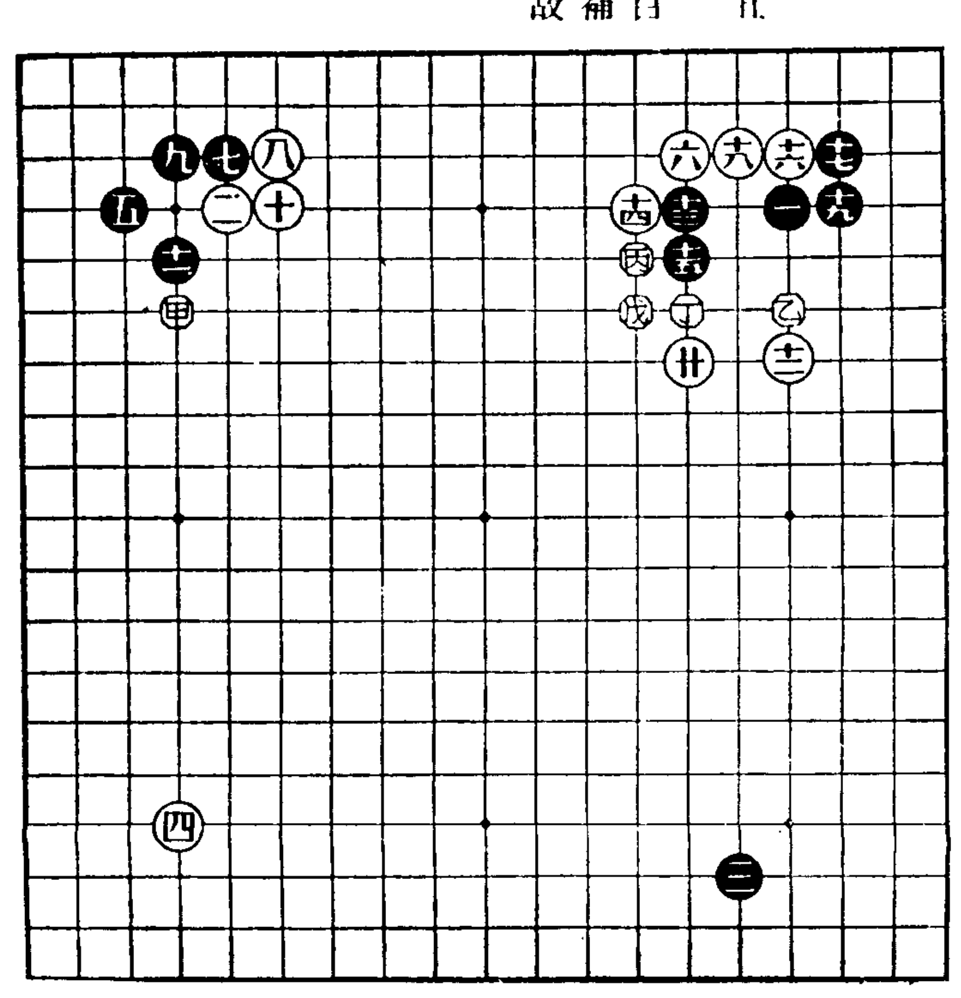
白二百四十四提回一子.

黑二百四十五黏劫.

臨江譜

第一譜——一至二十

黑七如不應．恐白即甲位飛．故急於七位頂．且
此着於乙位關應．亦嫌緩．
二十本擬於丙位長．惟豫料演成白丙．黑丁．白
戊．黑二十之棋勢．則上邊白欲成地域．尚須補
一手．而右邊二十之子頓陷孤立．似亦不佳．故
決於二十位關．以求此方面之形勢．



第二譜——二十一至四十九

廿三嚴謹.若單於廿五位締成角勢.雖較穩.顧白得甲位拆地.

廿九稍稍過火.當於卅一位關爲正.

卅六亦可.或於卅八位實黏.

四三要緊.否則被白四五位飛.嚴重.

四七四九堅實.不則.白似有乙位跨頂之可能.顧其時若經黑丙.白丁.黑戊.白己.黑庚.白辛.黑壬.白癸.黑四七.白子.黑丑.白寅.黑卯.白辰.黑巳.白甲.黑四八.白午.黑未.則白亦不得結果.

第三譜——四十九至一百十一

五二佔據左側九八位.亦屬相當好點.然其時黑或即甲位割據.若再經白五二.黑乙.白丙.黑丁.白戊.黑七九.則右方之白勢頓形薄弱.

五四於庚位飛封亦大.然其時黑或辛位遏.

五六如投百〇四位分.則經黑六一.白六二.黑百〇五.黑之形勢甚佳.

六二亦擬於八八綽.或成黑九八.白八九.黑九〇.白六二之形勢.然黑六一如在六三位鎮.白百〇二.黑六五.白百〇四.黑六六.則白有非常偪促之感.

白七二不妨於己位關封.

七六當先七七位尖.經黑壬.白七六.則將來尚有癸位之侵.迨八十以下.局勢已判.聊圖作玉碎之掙扎而已.

黑勝.

翠簾譜

第一譜——一至二十

一至八皆正.

九或逕拆十一位.

十四要緊.若被黑佔.則左邊形勢益加龐大.難以侵犯矣.

十九倘於甲處虛夾.則白乙位斷起.黑復走十九.白丙位再斷.

二十如拆甲位.經黑丁.白戊.固屬普通應接.然是時黑或不於丁位斷.而在戊位寬攻.白却更爲受困.故先於二十位頂.以探黑之動靜.而求變化.

第二譜——二十一至三十三

廿一如於廿四位退.則經白廿一.黑甲.白廿三.黑乙.白丙.白根基俄然穩定.黑殊不甘.

廿三設於乙位約.則白廿三.黑下.白戊.黑己.白廿四.黑廿五.白廿六.黑庚.白廿八.黑廿九.白三十.黑甲.白卅一.黑辛.白壬.經此應對.於黑亦不壞.

廿四如於廿七位渡.則黑廿四.白癸.黑子.白反不佳.

廿六亦有於廿八位連扳者.若經黑廿九.白卅.黑卅一.白廿六.黑廿七.則結局與譜中相同.或白連扳時.經黑廿九.白卅.黑卅一.白廿七.黑乙.白廿六.黑庚.白癸.黑丑.白寅.黑甲.白丙.黑子.成此形勢.亦有可能.

譜中經黑卅一.白如脫先.究屬未淨.後來竟成劫局.

卅三亦可投卯位分白.如經黑卯.白辰.則黑復可已位觀.白午位黏後.黑再尖卅三.白可滿意.然白或不於辰位應.而於未位飛.或白在中位頂.黑酉.白戌.連扳.亦有可能.正未必適如黑願也.

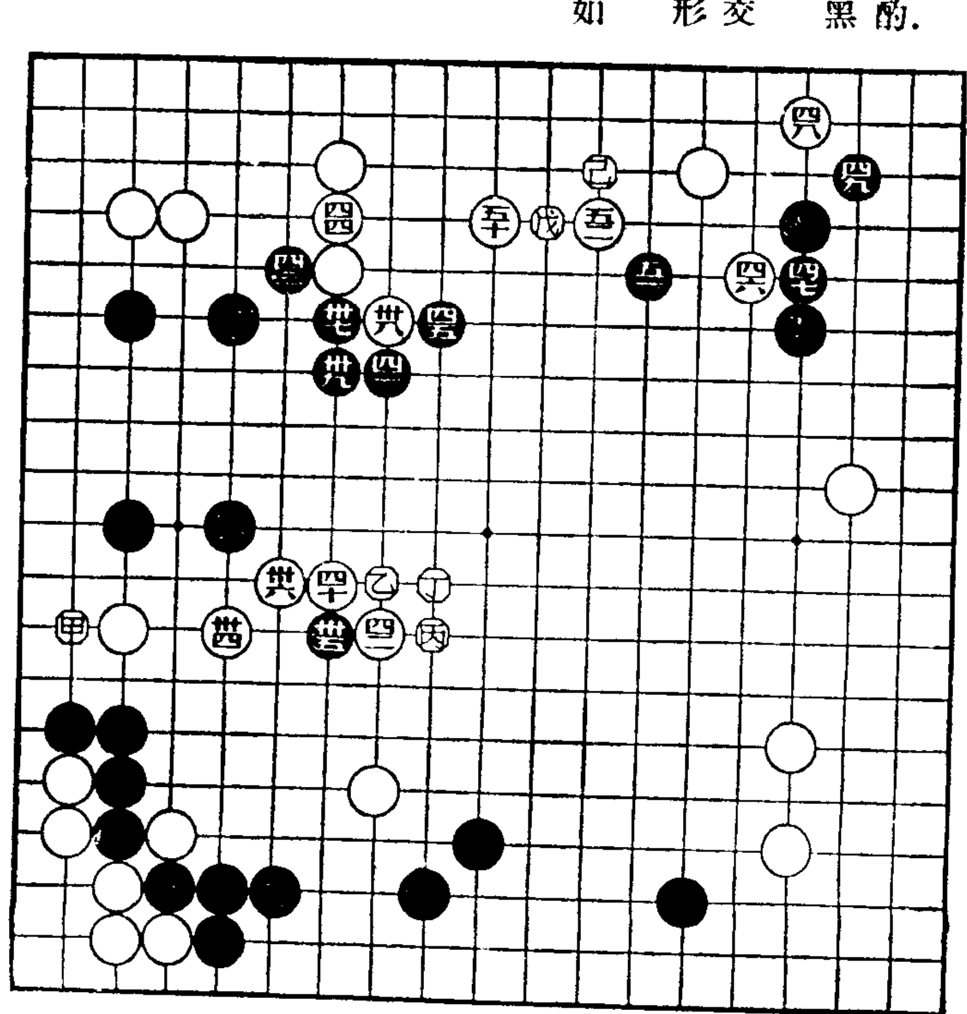
第三譜——三十四至五十二

卅四要緊.於此便覺前譜黑卅三之尙須斟酌.

黑卅五若於甲位渡.則白再於四二位闢起.黑更不堪.故卅五之手段當在白之意料中.

黑四一或先於四二位長.俟白乙黑丙白丁交換後.復於四一位曲較佳.現被白四二約陣形頓然强固.

五一五二之交換.徒使白實邊.於黑無益.不如逕投五二位或戊位乃至己位侵.



第四譜——五十三至六十五

黑五十三頂後．料白必甲位長．然後黑在六十二位肩衝．一方復見機於乙位長．使成龐大之攻擊陣勢．蓋前譜黑投五一時．即有此意．豈知白五四位頂應．全出黑意料之外．

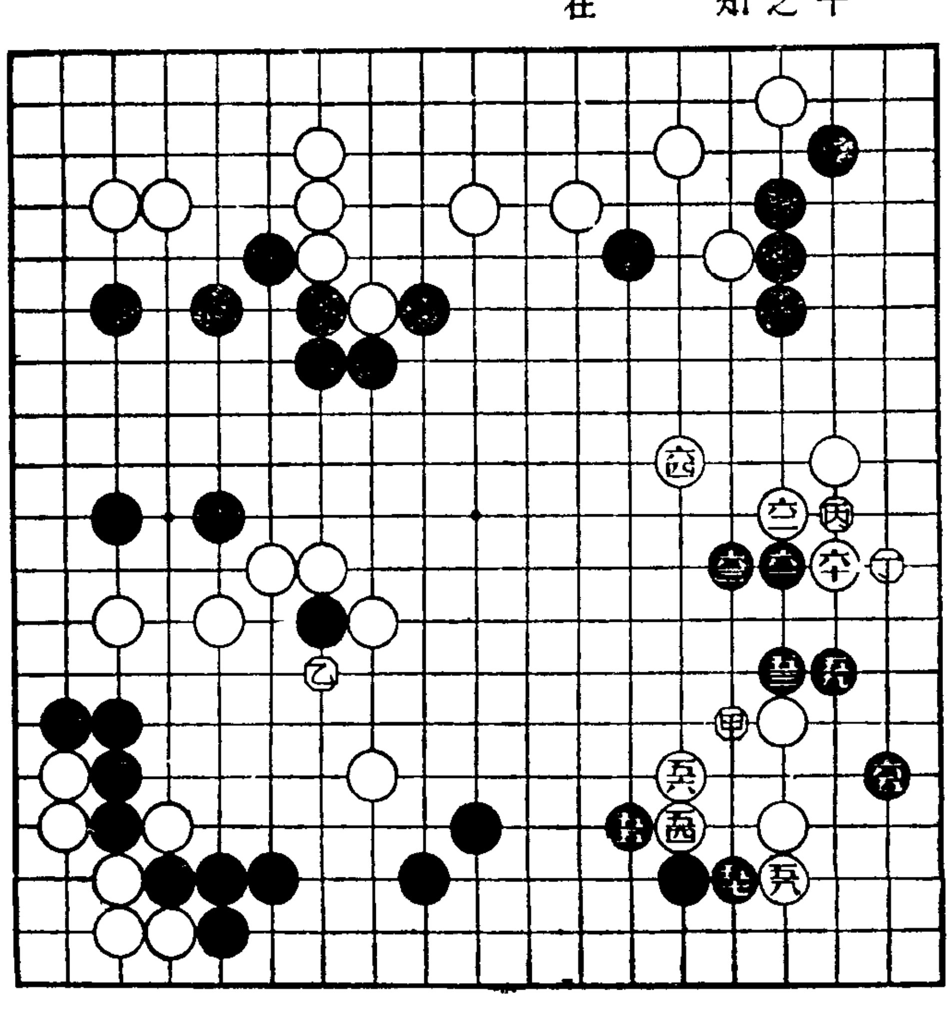
五五至五八必然之着．

五九仍當於六二位肩衝．此時白棄五九．黑在丙位立下．勞逸之勢自別．

今被白六十位拆．黑反受逼．

六一六三不得已．

六五當先於丁位夾．



第五譜——六十六至一百

白六十六斷後.已使黑無甲位夾之餘裕.白七八衝好.若改乙位衝.經黑丙白丁.究遜.黑八七如改八八位封.雖可無事.然其時白亦得於九十位聯絡.黑究感不足.蓋上邊白勢之大.殊使黑不能不銳意侵攻也.九十以下之交換.黑大佔便宜.

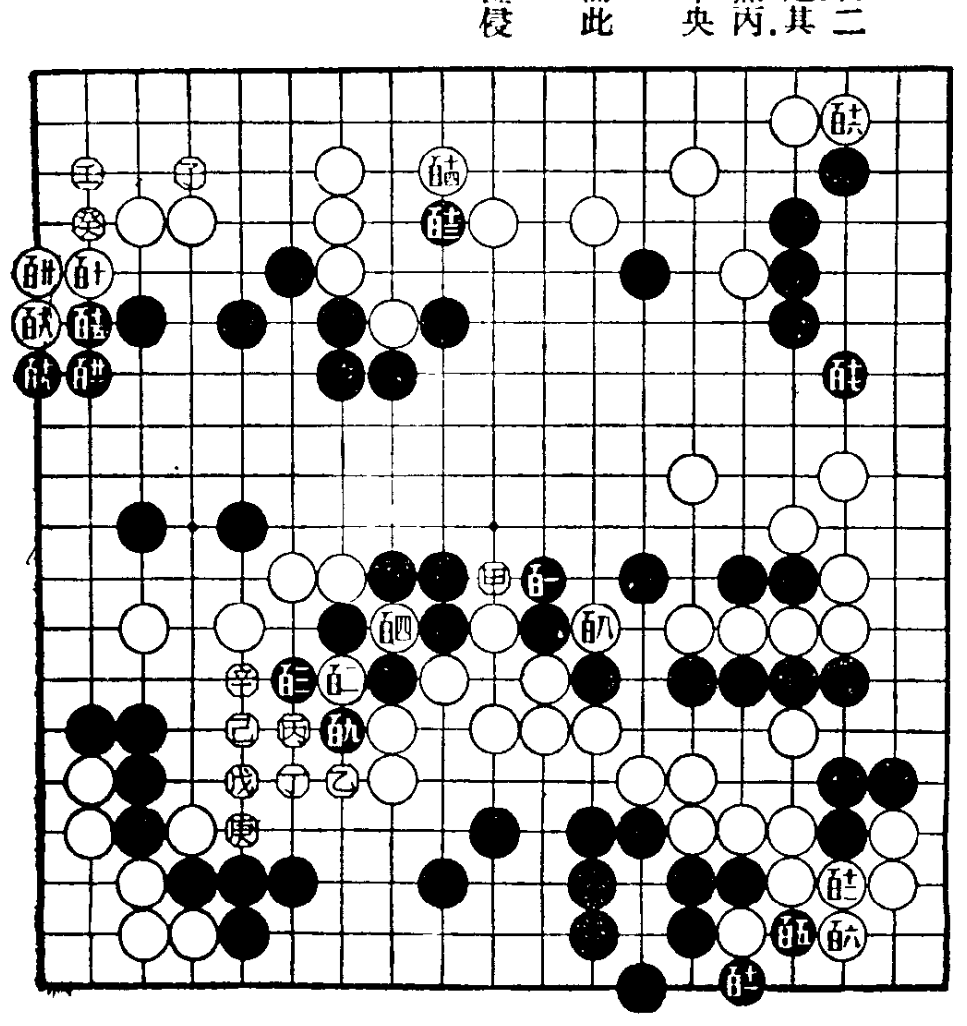
第六譜——一百一至一百二十一

百二輕率之極．黑百一若於甲位打．則白百二猶可說．黑旣不打．白當逕於百八位斷．爲是．其時黑除百九位虎外．無他法．繼之以白乙．黑丙．白丁．黑戊．白可己位斷．再經黑庚．白辛．則中央白棋尙有許多着法．

今照譜迄黑百九提白．在他處旣無便宜．而此處已失．却上述之着法矣．

白百十八百廿若不搶先安頓．則黑有壬位侵之可能．經白癸黑子．尙有波瀾．

黑百七提劫



第七譜——一百二十二至一百六十

百廿五若先於百廿六位尖.則白長百廿五.百廿七百廿九先穩定上角.然後再打左下隅之劫爭.頗爲得當.

百卌當先於左下隅補活.

白補甲位.經黑乙.白百卅四.固屬最佳.如白甲位立時.黑點百卅四.則復經白丙.黑百卅三.白百卅一.亦無不满.

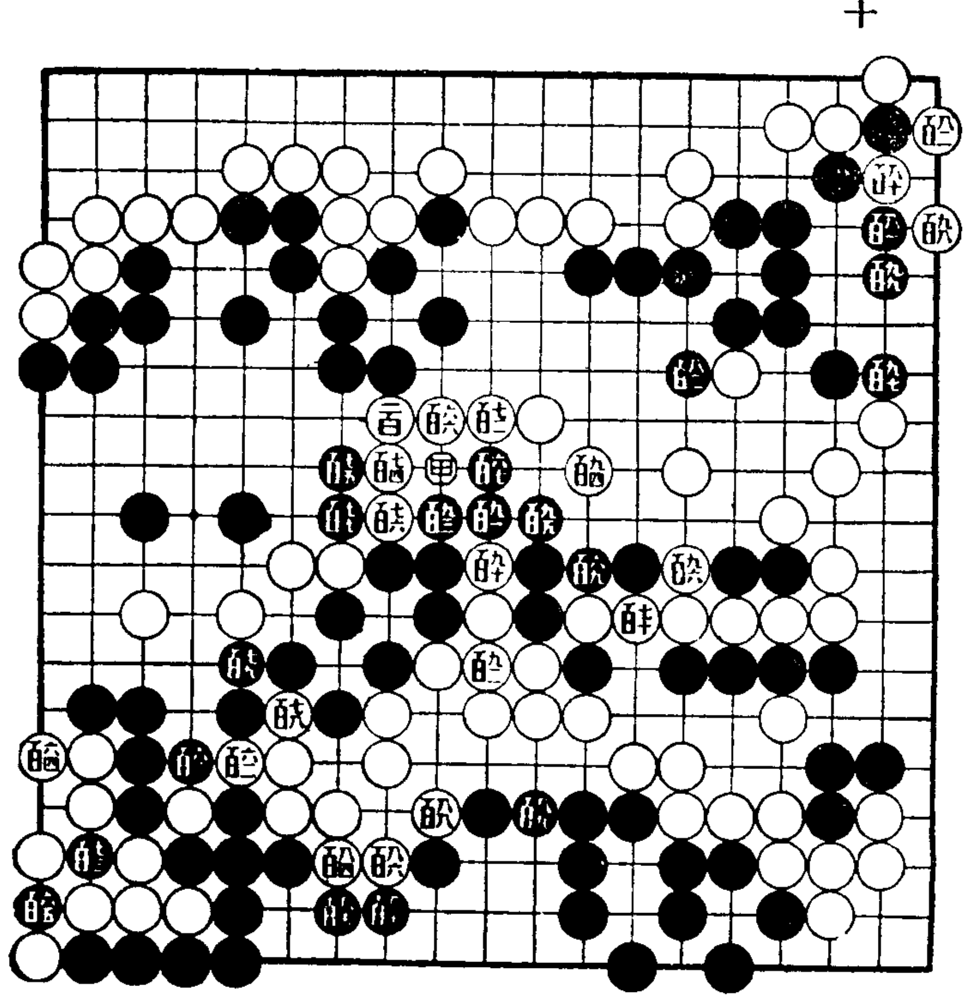
黑百卅一如點於百卅四.經白百卅三.黑百卅二.白丙.黑百卅六.白百卅五.黑百五十九.白百卅一.黑百六十一.亦劫.然不若照譜着.於黑有利.

黑百卅九提劫.　白百四二提劫.
黑百四五提劫.　白百四八提劫.
黑百五一提劫.　白百五四提劫.
黑百五七提劫.　白百六十提劫.

第八譜——一百六十二至二百

百六十八提劫及百七十二黏.不如於百九十一位觀或甲位約.
百七十三提過後.黑勝已定.

白百六十八提劫.
黑百七十一提劫.



第九譜——二百一至二百五十八

黑勝一子.

白二百十八提劫.

白二百五二提劫.

黑二百五三去七五路黏.

白二百五八黏劫.

荷亭譜

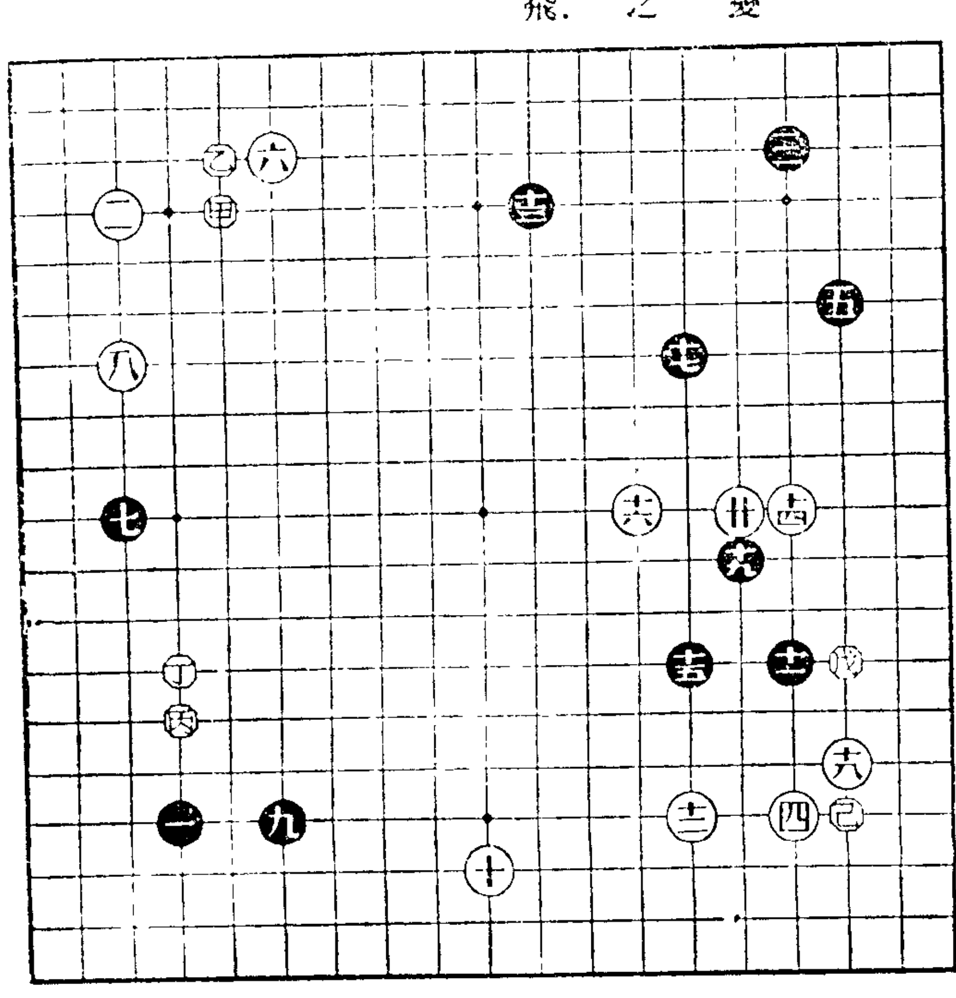
第一譜——一至二十

白六與黑同型．不若甲位關或乙位飛較多變化．

黑九假丙位關爲正．然亦有招致白丁位頂之可能．

黑十一如單於十三位拓地．則白於戊位大飛．亦爲相當之好點．

十八不可忽．倘被黑己位頂．黑勢即形穩固．



第二譜——二十一至一百

廿九當時.三十窺黑之動靜.再作計較.

黑五十九如向甲位約.則湊白於六十四位鈕斷以生波瀾.

白投六十黑對之殊難有急遽攻取之手段.故轉侵六十一位以求交換.

白六六如在乙位應.則黑更得丙位先手覷之利.

黑七十一甚大.故白七十自當逕侵丁位奪角.

黑七十五不免過份之感.然不如此亦無其他攻白之手段.

白七六至八六之應對俱當.

第三譜——一百一至二百三十三

黑一百十五如不尖則白見機於一百三十位黏極大.

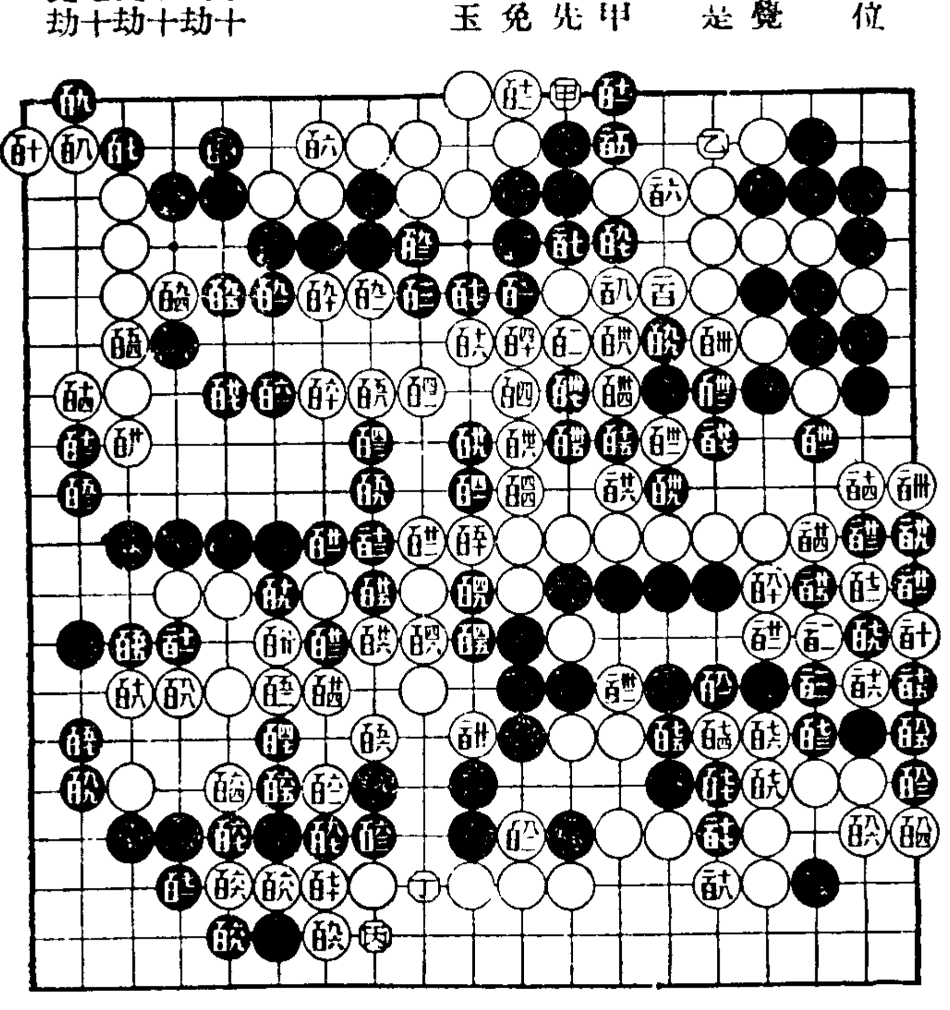
白一百五十六少算.當一百五十七位尖.乃覺適切.現被黑佔一百五十七.上下就此連絡.是白之大失策.

白一百九十六當於二百〇五位先擋.繹黑甲白乙.本可無事.然經此應對後.被黑於丙位先頂.復加白丁.黑一百九十六之交換.白仍不免於敗.是以白情願先一百九十六位頂.而得玉碎之收局也.

黑勝.

白百四八提劫.
黑百五一提劫.
白百九八提劫.
黑二百〇一提劫.
白二百〇四提劫.
黑二百〇九提劫.

白二百十二提劫.
黑二百十九.一百七十九處提劫
白二百廿八.一百七十九處提劫
黑二百卅一.一百七十九處提劫
黑二百卅三黏.



離垢譜

第一譜——一至十六

黑九於甲位反夾．白十四位尖起．黑再乙位飛．亦可着．

白十於丙位飛．似欠平凡．黑如仍不應．白必十四位尖起矣．且白十之拆．又含丁位頂之用意．十五雖係起手式之一種．顧在此處却非戊位拆不可．

十六嚴謹．

第二譜——十五至三十五

前譜十五如拆甲位．設白十九位斷．則縱黑乙白丙黑丁白戊黑己黑形勢亦甚好．

十六本可庚位立．然因黑九飛後白無拆地．故不用．

十七於乙位長亦可着．

二十因角中未淨．故不於辛位關．

廿一還於壬位投如何．

廿二或逕廿四位頂．

廿四亦擬於癸位拆．然恐黑即廿五位尖．

白既佔廿二．故廿七不於子位打．免演成白三十．黑丑．白廿八．黑寅之形勢．

卅五如被白立固極大．顧黑於癸位攻孤亦佳．

第三譜——三十六至六十八

四十如於四一位渡．則黑四十白四二移．黑角活更易．

四四於甲位黏雖可殺角．然右邊大勢必被黑佔矣．

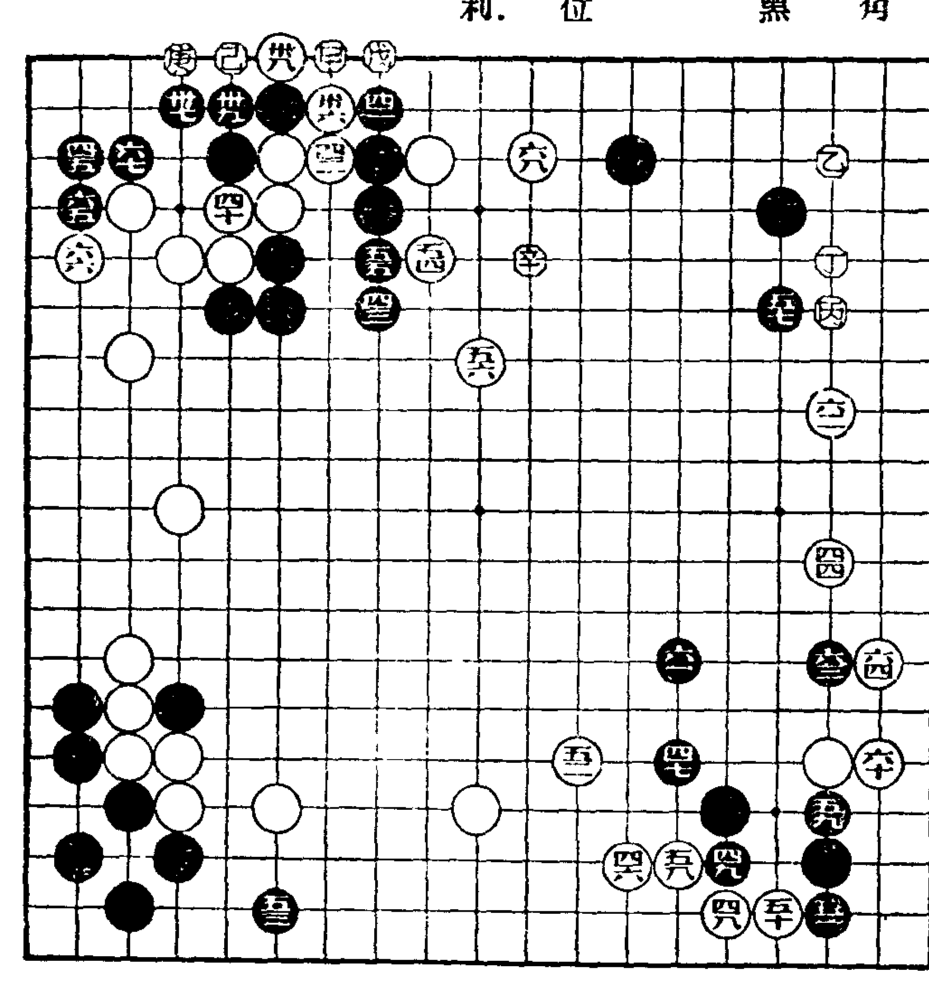
四六四八落得借攻固邊．五二不堪任黑闖．

五四或逕入乙位侵角．或於六二位拆．

五七恐白拆丙位．邊勢益大．然五七不若丁位尖．免白乙位侵．

六五六七當時．否則白有白己黑庚．白戊　利．

六八或可於辛位補．



第四譜——六十九至一百

假如黑六九改於七五位尖．經白甲黑乙而認為滿足．則上邊可以無事．

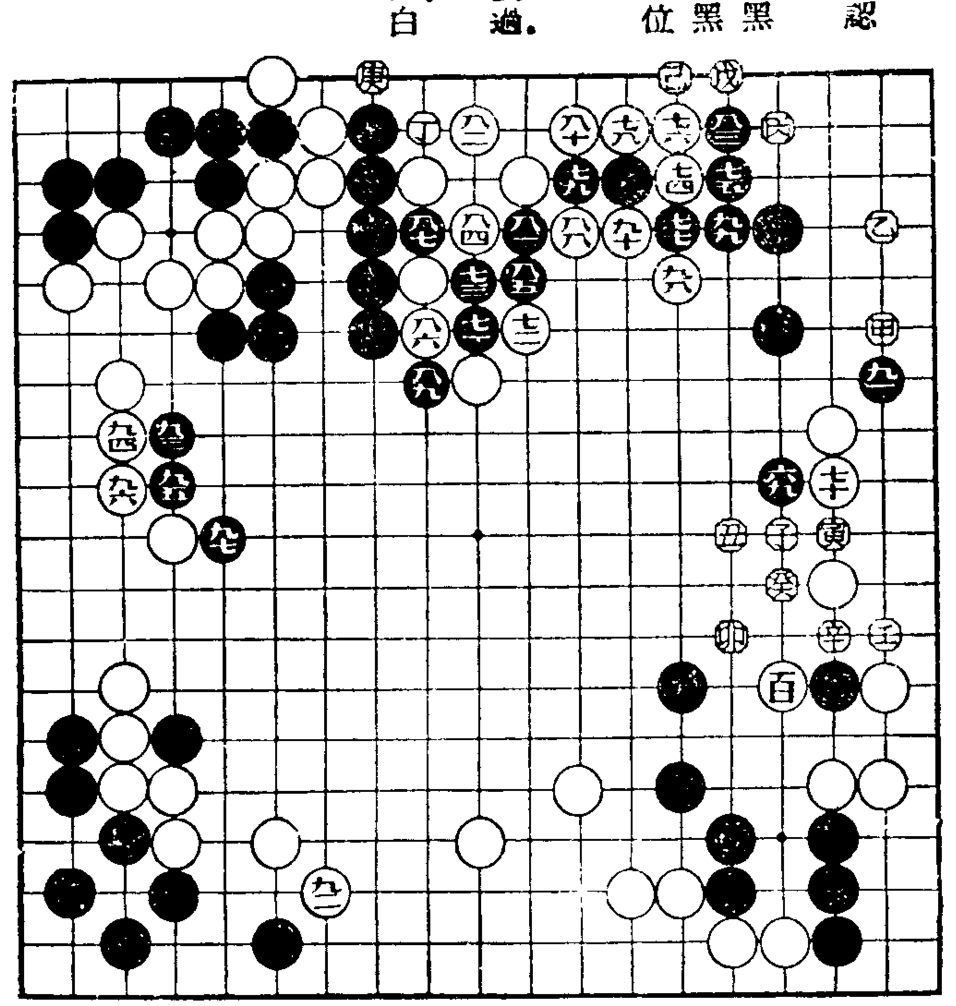
七二輕率．當於七四位頂侵．以作騰挪．此時黑七五白七六．黑七七白七八．黑九十白八三．黑丙白丁．邊地穩固．其中黑九十或仍於七九位衝．則經白八十黑八一．白有八六位衝．

八二或先於丙位飛．

八四或於丁位立．黑八七．白戊．黑己．白庚．渡過．

八九不得不提．

九三如於辛位衝．則成白壬黑癸．白子黑丑．白寅黑卯之形勢．而白得先經營左邊．



第五譜——一百一至一百五十

百四緩.當於甲位飛逼.

百十三當百十九位扳.經白一百二十.黑乙.白丙.黑丁.較優.

百十六當百廿三位尖爲穩.

百十七輕率.

百廿四如於百廿七位約.則黑庚位扳.白反難應.

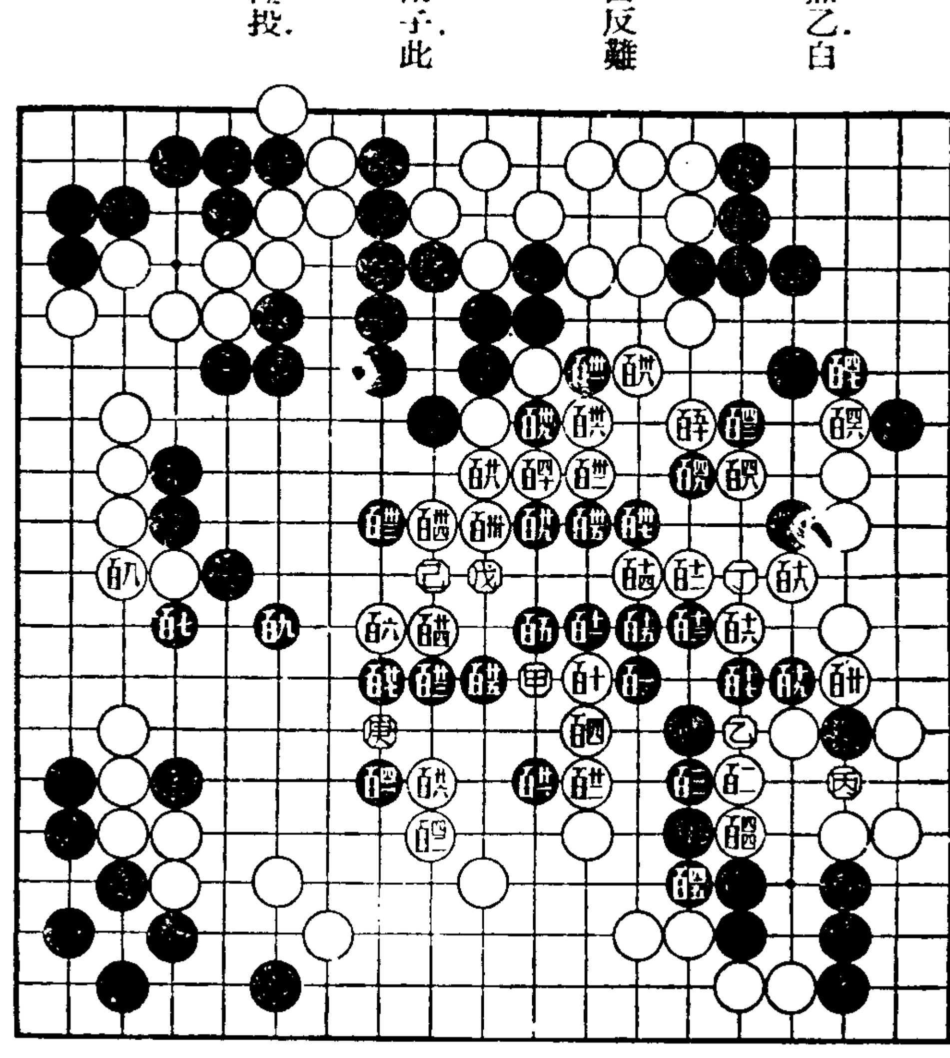
百廿六或逕於百廿八位長.

百廿九當百卅三位飛.

百卅一當戊位衝.取白百六及百廿四兩子.此時白如百卅三位斷.黑即己位衝.

百卅一又不若百四一位頂.

百四六不必.當逕於百四八或百五十位投.



第六譜——九一百五十一至二百五十

百五十八約後.局勢進出本極微細.百九十二卜如百九十七位夾較大.既被黑一百九十三位尖.白遂略有不足之感.結果黑勝一子半.

白百十八提劫.黑百廿一提劫.白百廿四提劫.黑百廿七提劫.白百三十提劫.黑百卅三提劫.白百卅六提劫.黑百卅九提劫.

愁思譜

第一譜——一至二十五

白六如逕於十位頂.則黑或搶先佔左下角.

黑九似緩.可於十六位先綽.

黑十一以下亦可視爲一種之起手式.

白十八關二十長.因恐下邊黑勢太強之故.

白廿二廿四雖長於第二線.陣形似乎薄弱.顧以關係角中實利甚大.故亦敢行.

第二譜——二十六至四十五

黑廿七不如退一步控於卅二位爲穩.然黑逼廿七卻可絕白中位之狙擊.

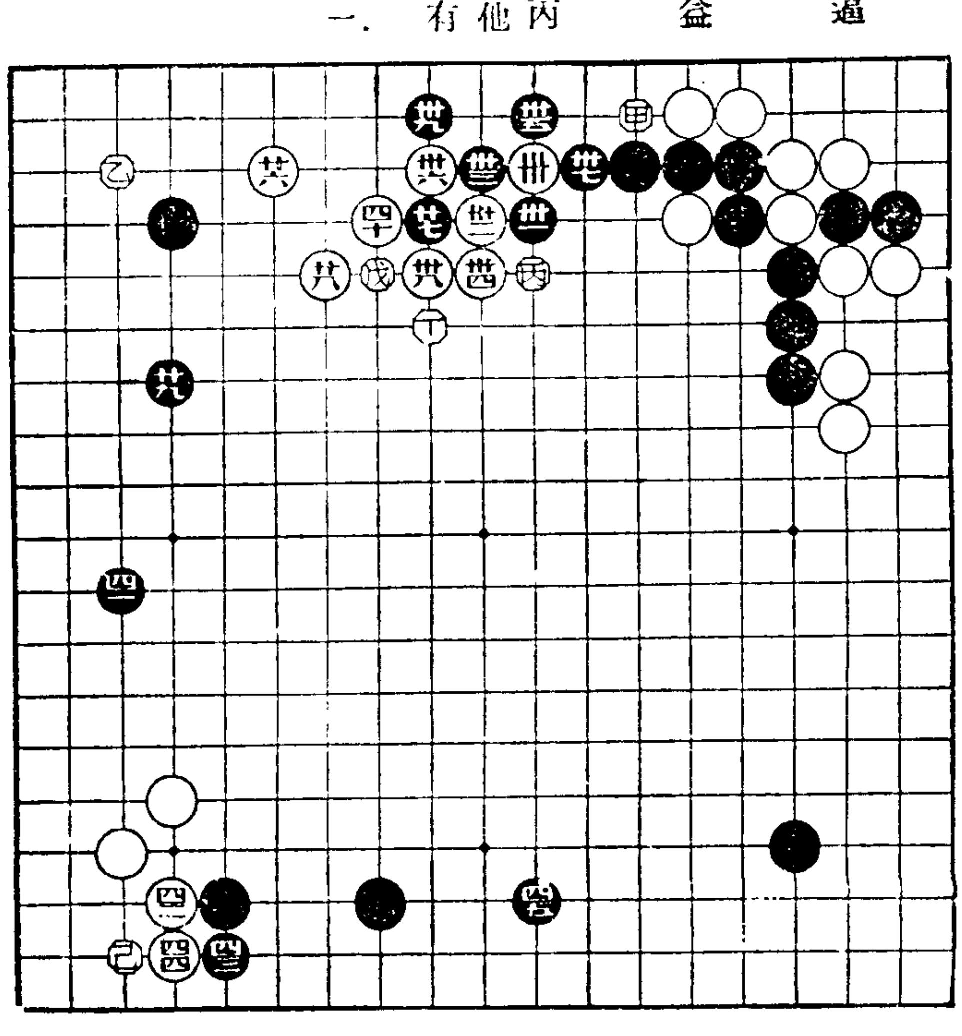
白廿八亦擬逕入乙位.

以白三十可急遽使入觀之.黑廿七之不妥益顯.

白三十或可高一路於三十一位投.

黑卅三設改於卅四位封打.則縱白卅三.黑丙白卅八.黑丁白戊.其次黑再轉據四一或其他之好點.則局勢當與譜中大異.故卅三實爲有關大局之着也.

黑不投四一.則白四二亦可緩.今黑既投四一.則白不能再任黑飛己位.自屬當然.



第三譜—　四十六至六十二

白四六於甲位侵.亦殊可能.假如豫料白甲黑乙.白丙黑丁.白戊黑己.白庚黑六十二.白辛.經此應接則黑實地大傷.而上邊白勢與左下隅白陣俱已牢固.黑之外勢無用武之地矣.

白侵甲位時.縱使黑於己位尖應.亦乏成算.推其原因.要皆受前譜卅三以下數子之惡影響也.或謂白侵甲位時.黑可於六一位應.且譜中四六亦要緊之着.如被黑於壬位飛逼.則右邊白勢益蹙.此說亦當.

四八至五四雙方交換.五五爲適時之好點.故白五四或改於癸位長.經黑五四.白子.黑丑時.白得先於五六位點角.豈不尤佳.

白六十設於卯位飛.黑仍於六一位頂.六二如於卯位尖.經黑辰白巳.或經黑辰白庚.黑戊白午.黑未之交換.然後白再尖巳位.亦可活角.

第四譜——六十三至八十一

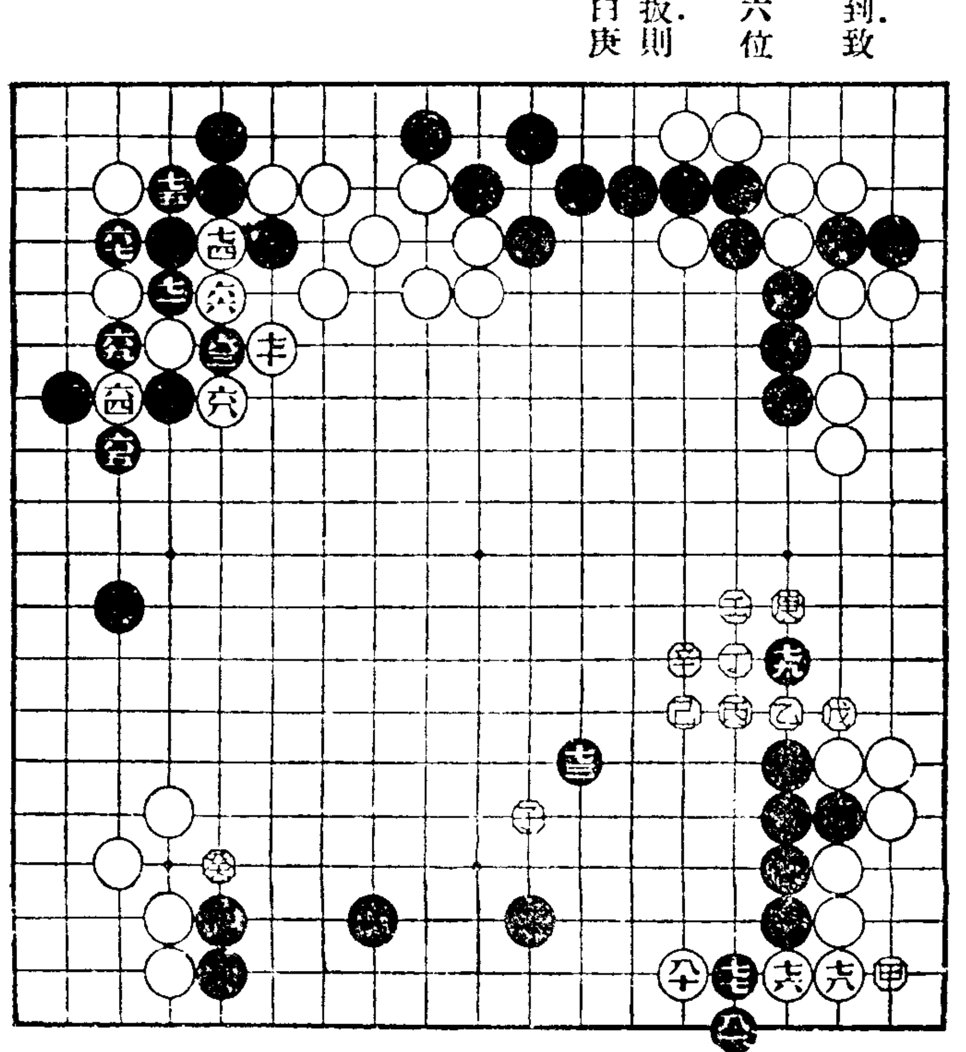
白六四六六雖好.然黑六七逕衝.尤爲老到.致迄七二白無所得而黑角已固.

黑七三或於七八位綽白甲位約時黑七六位黏.亦極好.

白七六倘改於乙位綽.經黑丙白丁之連扳.則黑於七九位打.白戊位黏.黑己位長.復經白庚黑辛白壬之應接.則黑可得先於癸位長.

白八十不如逕於子位棱.

白七二黏.



第五譜——八十二至一百

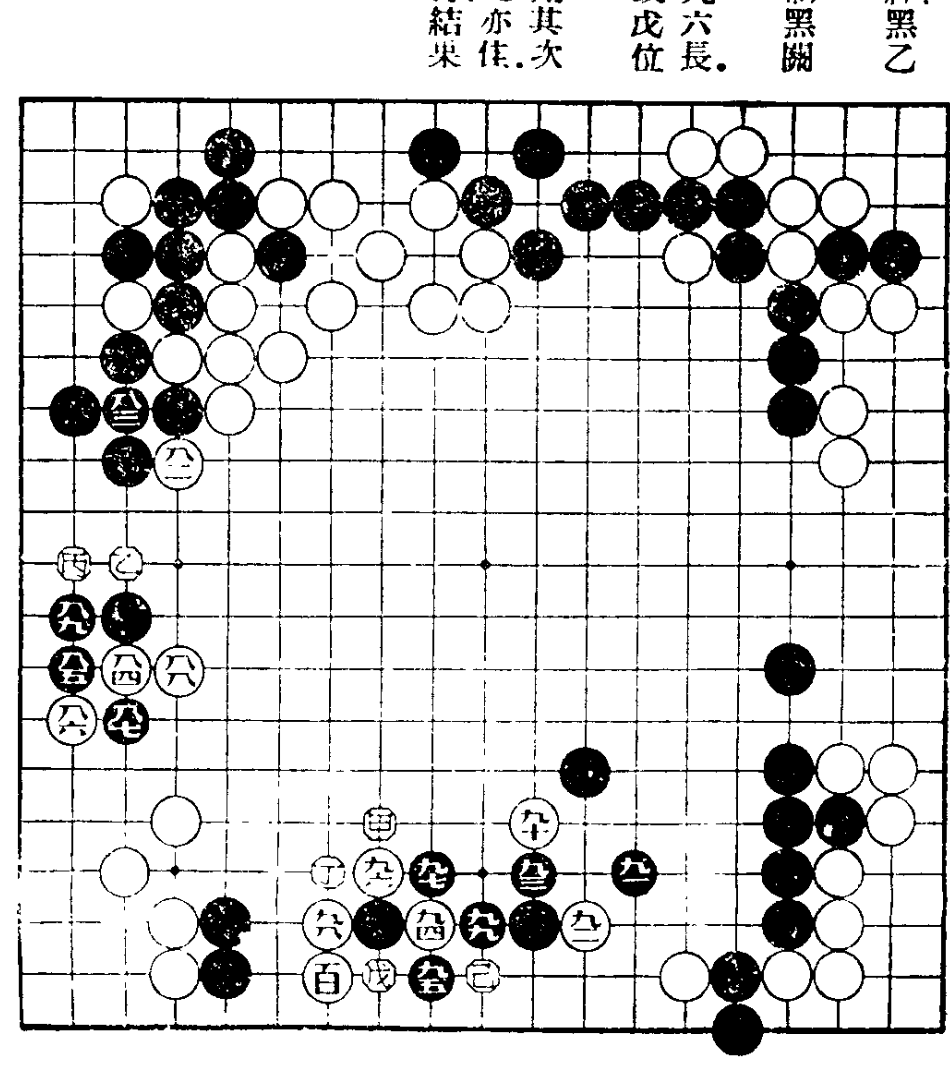
黑八五若於甲位𨵦起.則白於八九位綽.黑乙位退.白得丙位長.

黑八七八九不得已.白九二之頂.係牽制黑𨵦甲位.

白九四亦擬於九八位頂.然若被黑於九六長.白亦無趣.現白九八打後.黑或丁位打.或戊位黏.或一百位綽.白俱有利.

白九六如於己位扳.縏黑九七.白九九.則其次或取得黑九五一子.而在邊上活一小塊亦佳.

白一百如於戊位做劫.則黑先於甲位打.結果必成白丁位黏.黑一百位打.白無便宜.



第六譜——一百一至一百九十

白一百十二不如逕於中央甲位投．此時黑或乙位應．

黑一百十五亦不如投甲點爲佳．白一百十六必然．

黑一百廿三可於百四七位長．

一百廿七與一百廿八互相交換．然白一百廿四若改於一百廿七位曲．則黑或於丙位關應．

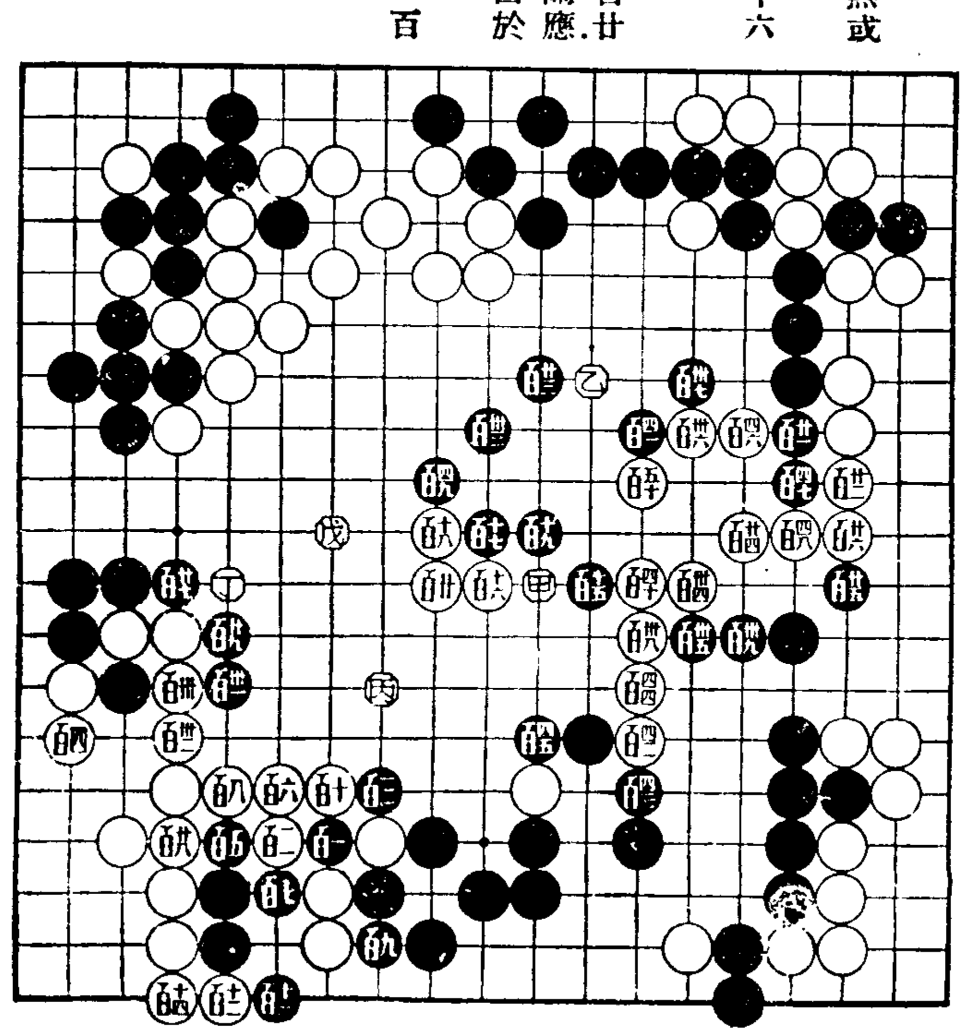
黑一百四一亦擬於一百四四位約．然恐白於丁位斷．

白一百四二如改於一百四四位長．則黑一百四二位頂．

白一百四六似可逕於丁位斷矣．

白一百五十當於戊位關穩．

黑一百十一黏．



第七譜——一百五十一至二百

迨演至一百五十二。白可斷與否已成疑問。或不如暫時將中央擱置。而逕於百七十四位扳。倒覺分外有力。

白一百五十八如於甲位長。則被黑百五十八位壓。

白一百六十二如於乙位長。則黑一百六十五位黏。白亦無好着。

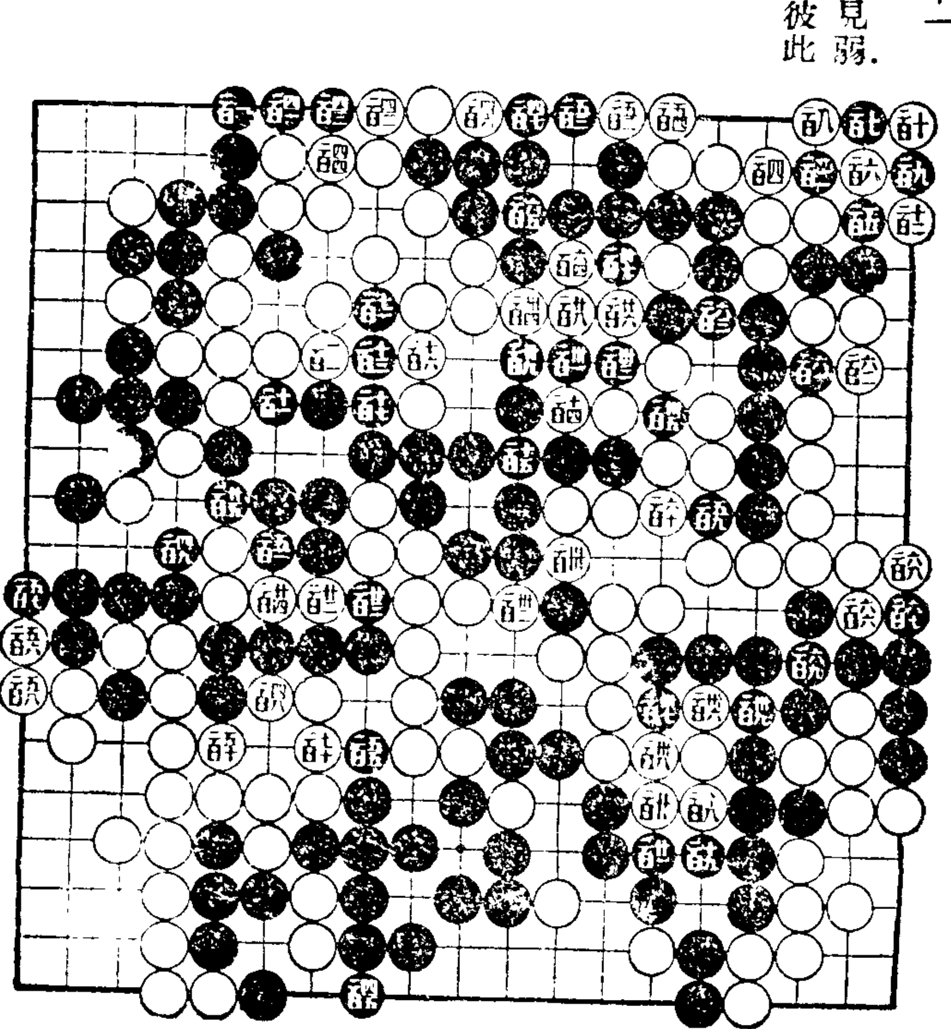
白一百六十八不若逕於一百九十二位曲。然其次或縱黑一百六十九。白丙。黑丁。白一百七十一。則黑得一百七十四位長。

白一百八十亦可直接於戊位夾。則黑或己位黏。白尚可便宜。勝負正未可必。

第八譜——二百一至二百七十一

本局自開始布局以迄第四譜．白勢並不見弱．入第五譜後．黑勢始見開展．第八譜官子彼此皆細．已可勿論．黑勝一子．

白二百四十提回一子．



南樓譜

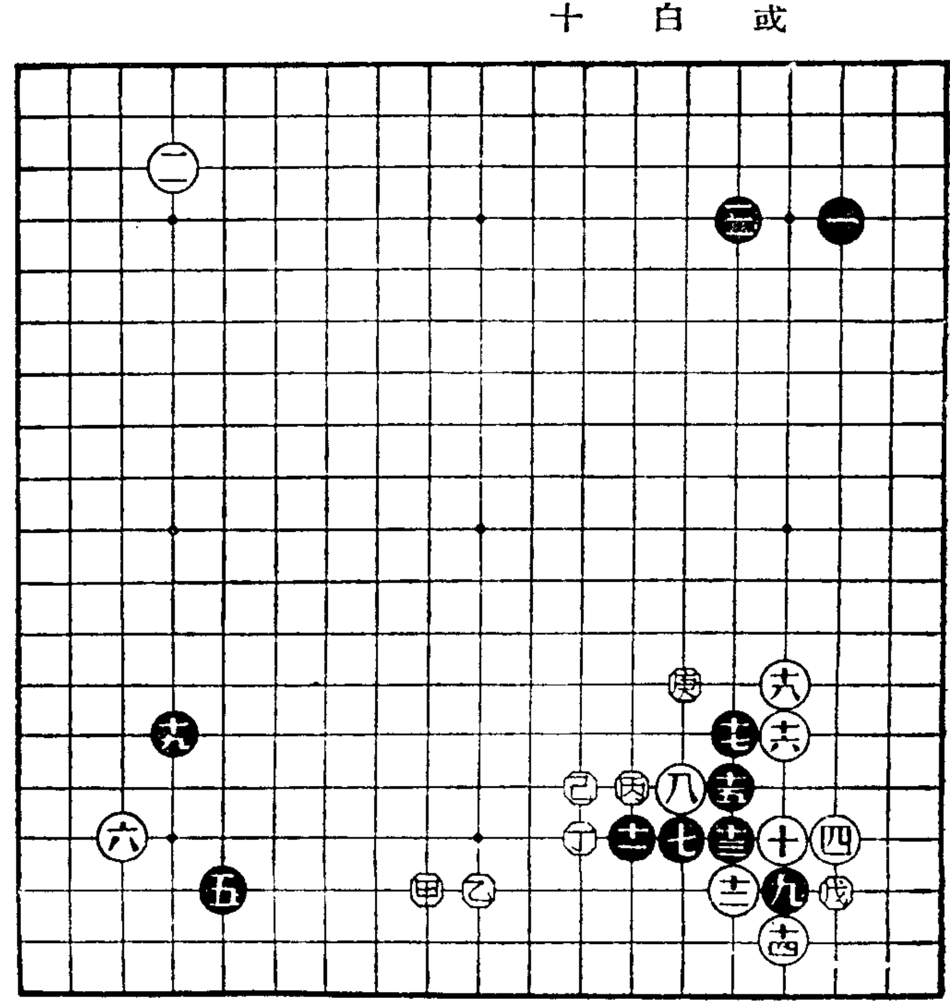
第一譜——一至十九

白八如於十六位應．則黑得甲位或乙位拆．或竟十九位飛逼．亦未可知．

十二如改十三位衝．則經黑十二．白丙．黑丁．白戊．黑己．與左邊黑五成恰好之陣形．白不甘．

十七於庚位飛亦好．顧恐白不應他投．黑失十九之飛逼矣．

又如十七逕投十九．則白飛庚位．



第二譜——二十至四十一

廿六倘改卅四位斷．則黑廿六．白卅五．黑廿七．
白廿．黑甲．白廿五．黑乙．白丙．下邊黑竟不必再
拆．其他或演成白卅四．黑卅五．白丁．黑戊．白己．
黑庚之形勢．也未可知．

廿八如改廿九位曲．則雖經黑卅四．白辛．黑壬．
白癸之普通應對．因右方黑勢甚厚．在此情形
之下．白顯然不利．

三十如先於卅二位綽．則黑或三十位立．

卅四若置於卅六位黏．則恐黑黏卅四．

卅八改於卅九位斷．亦是着法．
然演成白卅九．黑子．白四十．黑四一．白丑．黑寅．
白卅．黑卯．白甲．黑戊．白己．黑丁．白亦受威脅．
故譜中迄四一之應對．可謂必然．

第三譜——四十二至五十五

四五弱．當甲位斷．白乙位打．黑提劫．

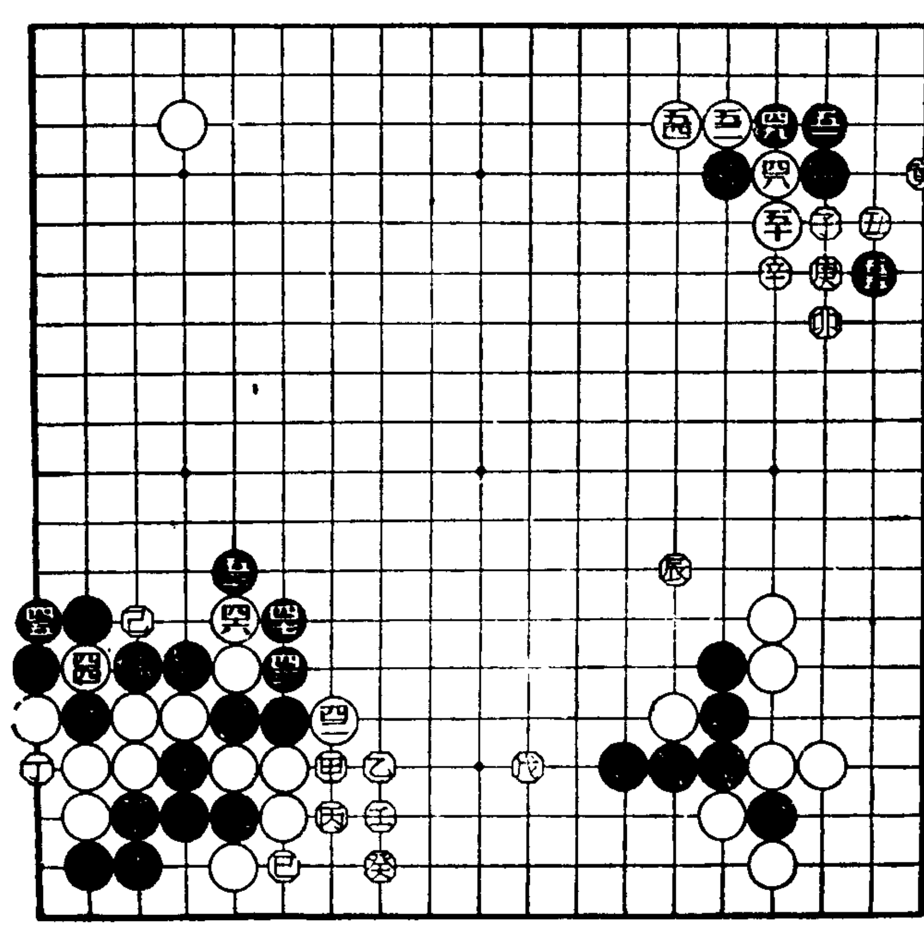
其次白必丙位提．黑亦得丁位提．後患可免．且白乙打丙提後．雖屬有力．顧右方黑勢亦甚堅實．似仍須照例於戊位加一手．

黑四七以後．白本擬遲於己位斷．然因初棋無劫．故先於四八．五十位探黑動靜．以作劫材．仍含己位斷之用意．

五三必然．

五五如於庚位闖出．則白必辛位長．

五五或竟於壬位．覷白乙．黑癸立下．則白子位曲斷．謹然再繹黑丑白五五．黑寅．則白亦需卯位補．其次黑可辰位飛．以攻下邊大隊之白棋．黑倘能巳位斷．以解除左下角之威脅．自是理想之着法．



第四譜——五十六至六十七

五六要緊.五七如不提.白仍可於五七位長出.黑還有未安.或者白甲位斷.黑五七位提.白乙位長.黑亦大受威脅.

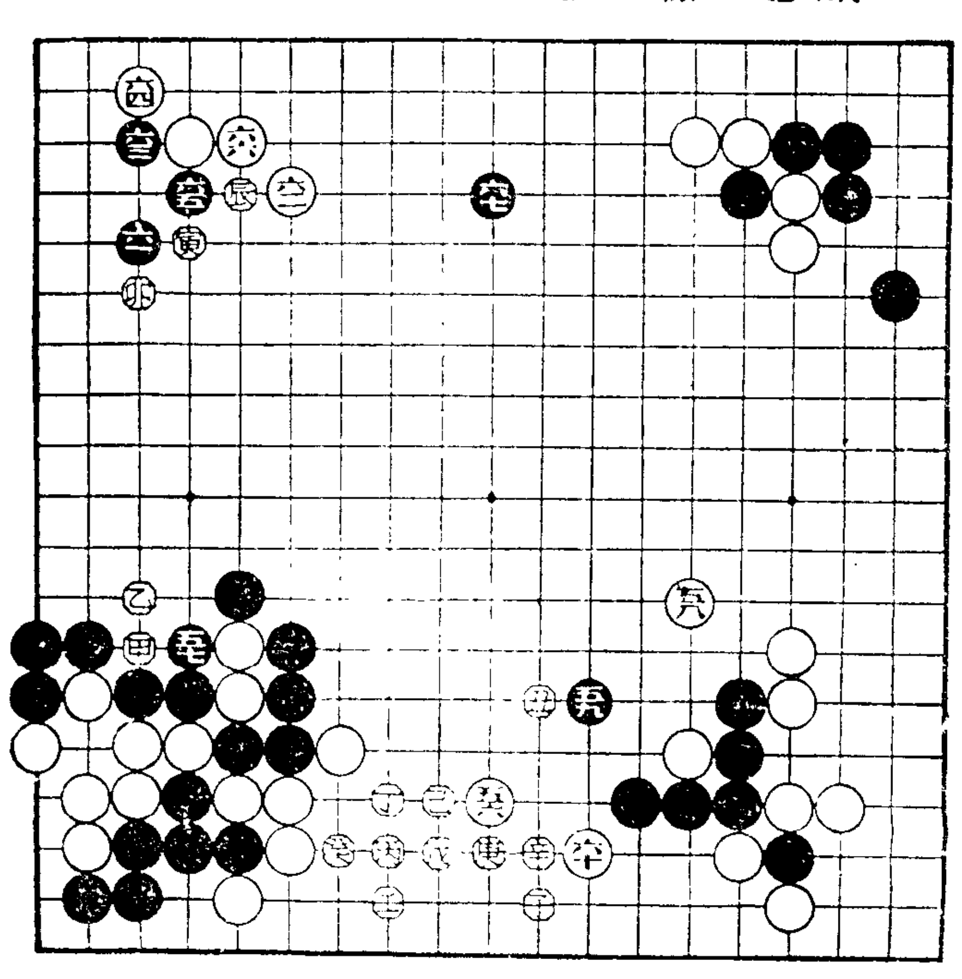
六十如不飛.下邊形勢薄弱.黑有丙位侵之餘地.然五八遲於六十位補.又覺遲緩.故先飛五八.再求五九.六十之交換.順序可謂極佳.且黑除丙侵外.亦尚可丁位覷.有演成白丙.黑戊.白己.黑庚.白辛.黑壬.白癸.黑子之可能.

五九若飛丑位.則白辛位尖.

六一亦思於寅位或卯位投.

六二倘於辰位尖.則黑即六七位投分.

六七固豫料中.故白於六二位飛應.



第五譜——六十七至八十七

前譜六七如改七十位長．經白六九．黑甲．白乙．黑丙．白丁．黑戊．白己．黑庚．白辛．黑壬．白癸．黑子．白丑．則其後黑祇得寅位拆．制白兩子．然形勢總覺偪促．

上述之應對中．白辛以後．黑如七三位斷．則白七七．黑卯．白七六．黑辰．白癸於黑亦不利．

七三不可忽．否白巳位逼後．尙可庚位挖．

七四伏兵．爲侵右上隅之張本．可見第三譜四五之不當．

七六．七八．以防黑午．白未．黑申之侵襲．

八一．八三要緊．尤其八三位．倘被白佔．實係好點．

八五遲於酉位黏．亦不佳．

八六於八七位渡．亦可滿意．

白八四提劫．

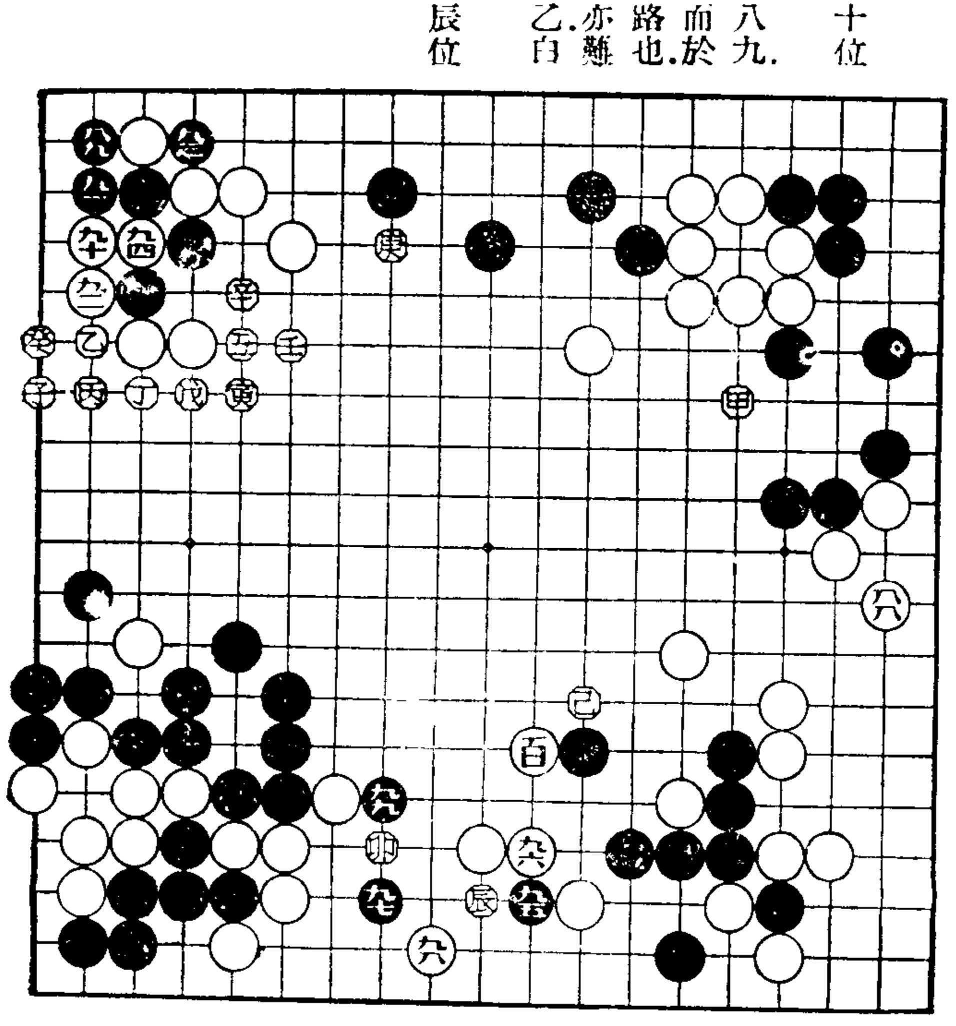
第六譜——八十八至一百

八八實利甚大．且生甲位斷．然尙不如九十位殺左上角更優．

八九如乙位扳．大約可成白丙．黑九十．白八九．黑丁之形勢．其時黑或不顧白一百位頂．而於戊位長．因下方縱被白己位封鎖．仍有活路也．

九三如改九四位黏．倘經白庚．黑辛．戰局亦難豫料．或演成黑九四．白九三．黑辛．白壬．黑乙．白丙．黑癸．白子．黑丑．白寅．則黑可戊位斷．

九八非正着．然此着如改卯位虎．則黑即辰位長．眼形略具矣．



第七譜——一百一至一百五十

百二必斡.

百三太貪.當百卅二位打.俟白百四黏後.黑轉於百四二位拆.佔據最後之好點.今譜中迄百八之結果.黑一無所得.又或黑一百卅二.白百四後.黑於百卅位扳.免白借力.亦較譜爲優.

百十至百廿四.中央白勢徒增.上邊黑勢驟弱.大局已判.(上邊白有丙位頂.丁位點.又有戊位尖.皆利於白.)

百三十如改百卅一位粘.則黑百三十位撲.尚不如譜.

百四十八設改己位曲.恐黑即庚位斷.經白辛.黑壬.白癸時.黑得子位斷.

第八譜——一百五十一至二百

百五八祇得黏．因黑有百五九．故若於中位虎便劣．

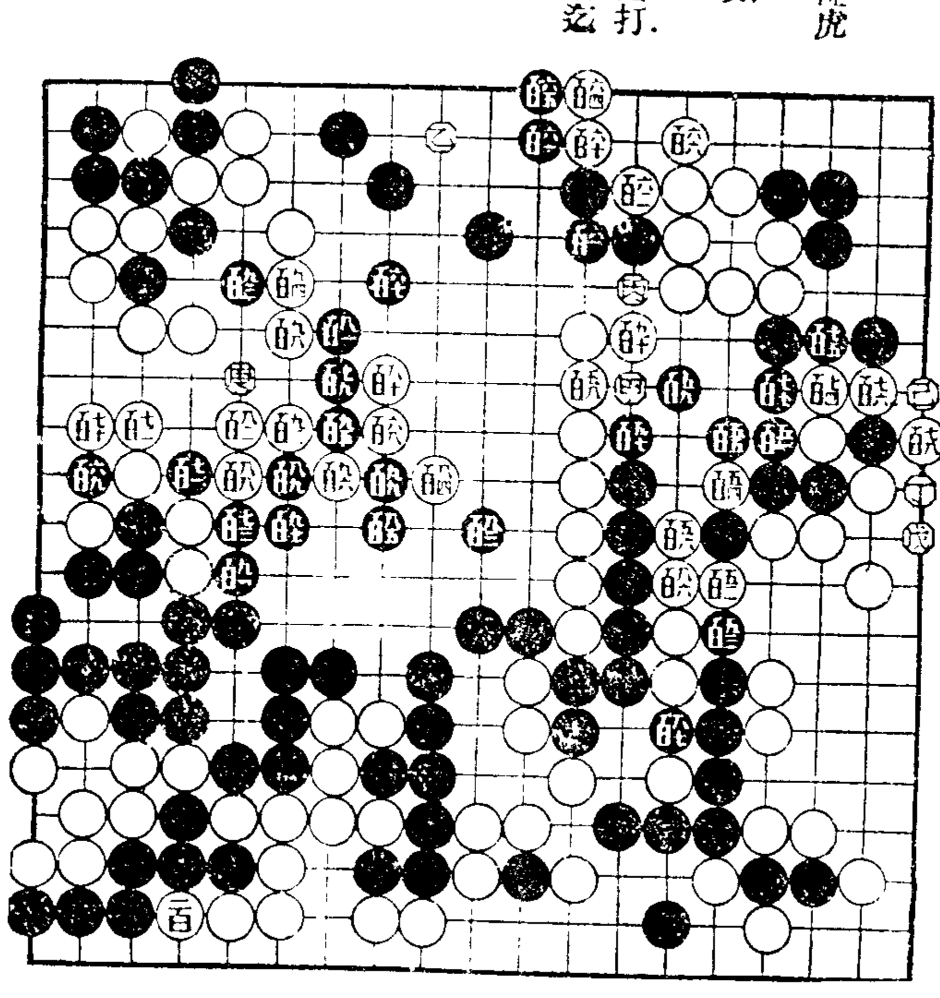
百六十七不可怠．否則白乙位點．眼形被破．

百六八防白丙位衝斷．信頗適切．

百七三可百八八位立．且尚不如先於丁位打．白戊位約成劫爭．而黑百七四．白己．亦較譜之百七八之應對爲優．

百八二防黑百九三位衝．且資以聯絡中央．

百九八如百九九位黏．則黑得庚位夾．

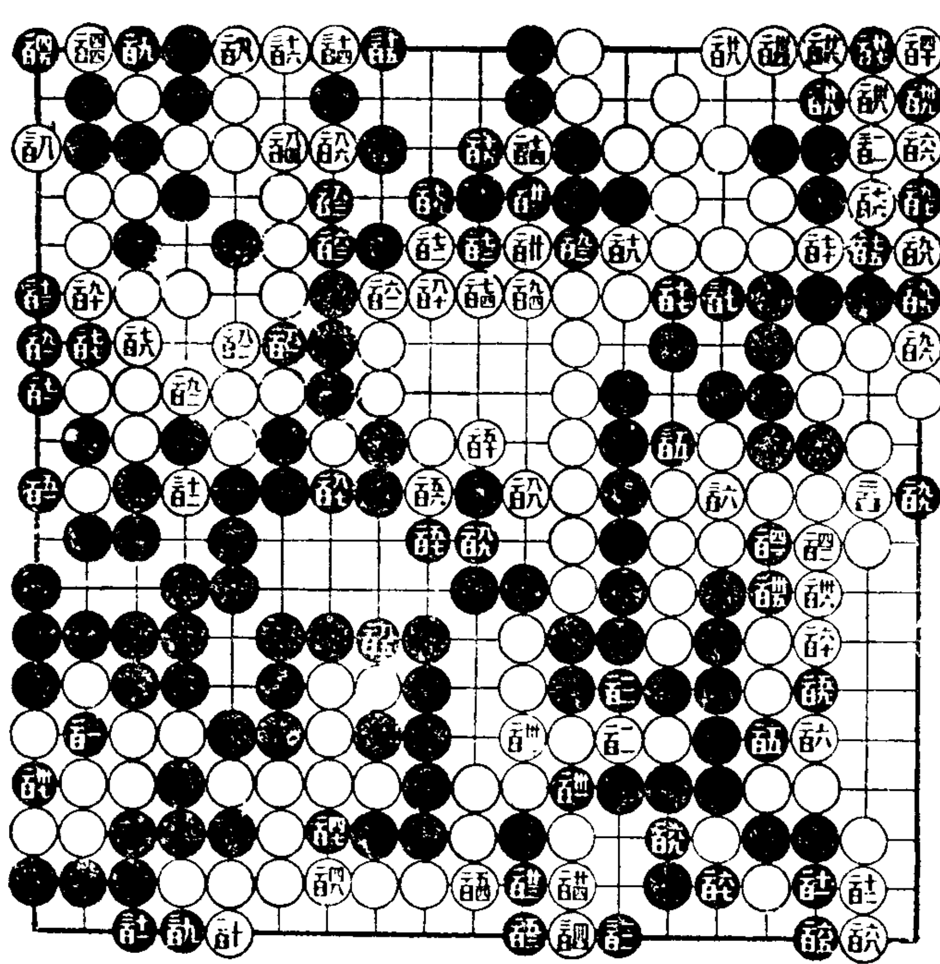


第九譜——二百一至三百十七

此後雖反復爭劫.互相交換.要已與勝負無關.
白勝三子半.

白二百四提劫.
黑二百七提劫
白二百十提劫.
黑二百十三提劫.
白二百十六提劫.
黑二百十九提劫.
白二百廿二提劫.
黑二百廿五提劫.
白二百卅提劫.
黑二百卅三提劫.

黑二百四三提劫.
白二百四六提劫.
黑二百四九提劫.
白二百五二提劫.
黑二百五五提劫.
白二百五八提劫.
黑二百六一提劫.
白二百六四提劫.
黑三百〇一提劫.
黑三百十七黏.



雷雨譜

第一譜——一至三十二

白十如改十三位黏.黑甲位虎時.白乙位締成角勢.亦無不可.然黑甲位虎時.白如丙位壓.與黑丁位長作交換.卻劣.

廿三不如逕於廿九位守.畧優.如譜.徒使左上隅白勢堅實.

三十可投戊位.現被黑卅一位寬攻.白仍感威脅.

第二譜——三十三至一百

卅四非逕於卅六位進行不可．現與黑卅五交換左方白勢無端削弱．

四一乖．當四二位守．否則亦當甲位觸．

四六四八亦可不必．當逕於五二位頂．

五三五五只圖聯絡．弱．當五六位衝．

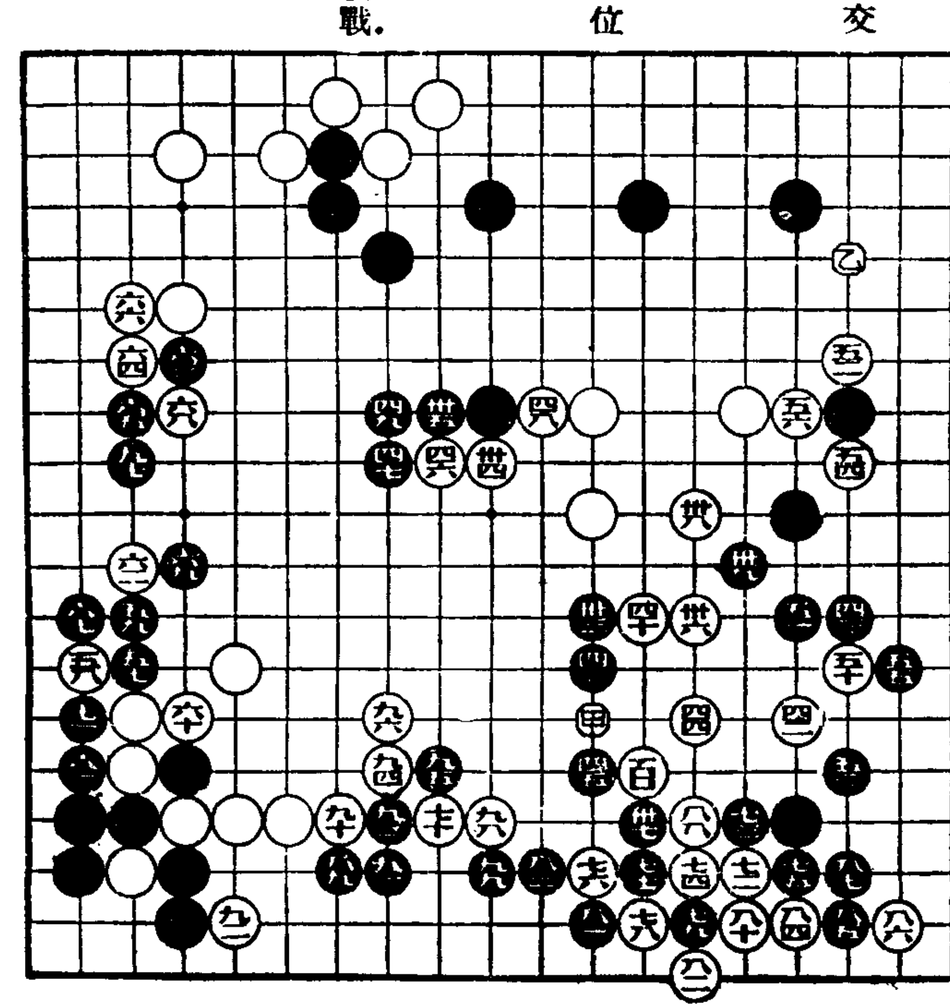
五七好．然單於六五位侵亦可．或逕於八九位飛也不惡．

六一仍可六五位投．

六九當先七一位斷一子．

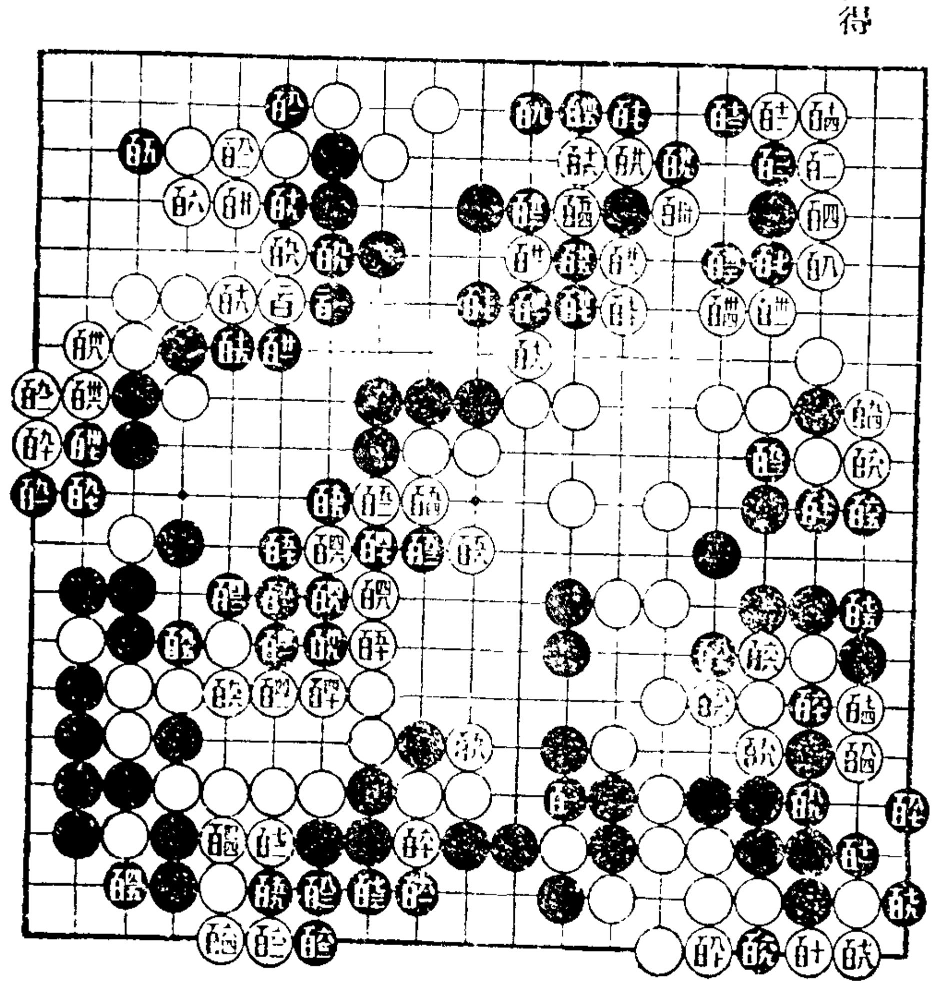
七二當先七四位投．黑八八．白七二爲佳．

九七乃最後之敗着．當乙位守角．則尚可以戰．



第三譜——一百一至二百〇一

百十二當百十五位提，棋勢簡明，然照譜白得百十六以下之役，亦佔便宜。



第四譜——二百〇二至二百七十七

白勝四子半.

黑二百五一提一百卅三處之劫.

白二百六二黏.

白二百六四提一百卅處之劫.

黑二百六七提一百卅處之劫.

白二百七二提一百卅處之劫

白二百七四黏劫.

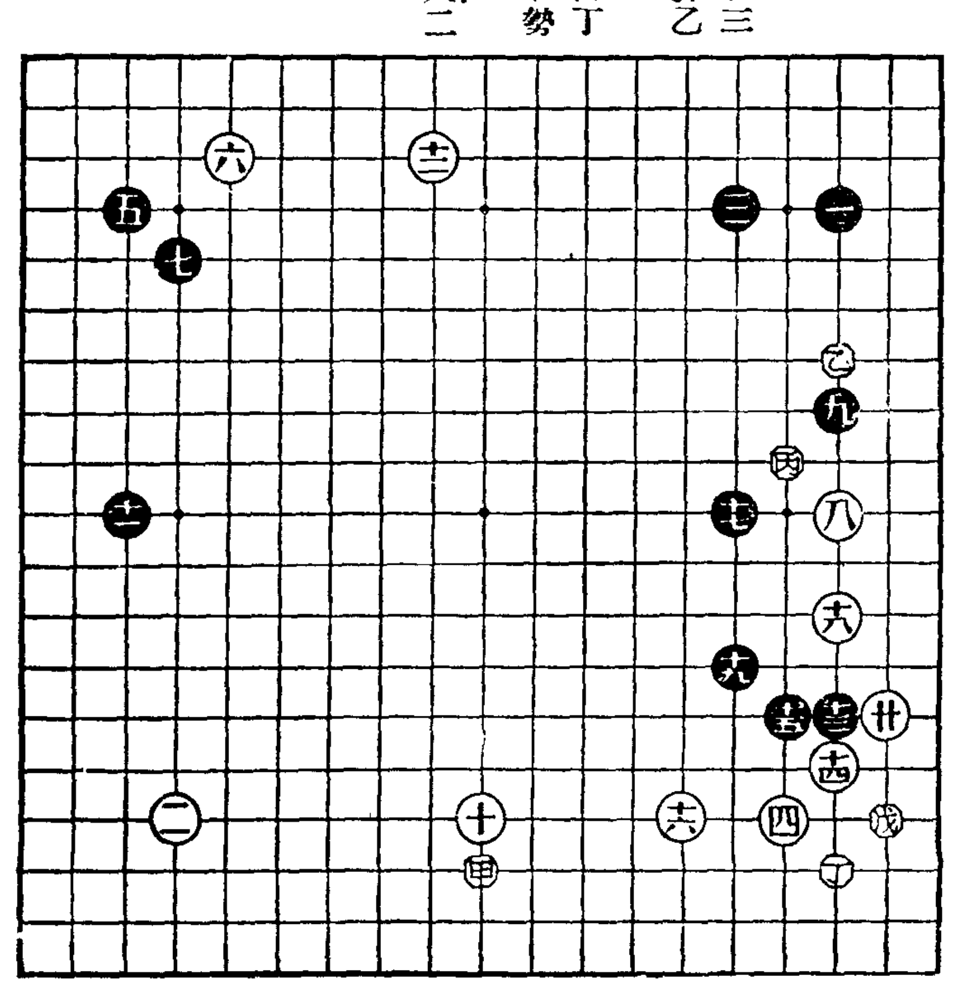
納涼譜

第一譜——一至二十

一至八皆正。黑九若改投甲位。以阻白築成三連星之陣形。亦爲相當好點。其時白或再拆乙位以作交換。

白十四如逕於十六位關。則黑必戊位飛。白丁位應時。黑再十八位拆夾擊白八。而黑之形勢亦驟然穩固矣。

二十若於丙位衝出。亦無多大意義。蓋十八、二十實爲豫定步驟。



第二譜——二十一至四十一

廿五如於廿六位立。則此時白於甲位衝出。黑亦無十分成算。廿五設於乙位頂。則白衝廿五位。黑長丙位亦可。

廿七如改廿八位投。亦屬好點。顧白可丁位頂。經黑戊白己黑庚白辛。黑被斷亦無他擲。或竟因此受困也。今有廿七。即生廿九侵之着法。

廿八若於卅位應。則黑必壬位大飛。白亦難堪。

卅二如改卅八位黏。則被黑癸位長。白左方受侵矣。然黑迄卅九成活局。亦頗大。

四十若進一路於子位大飛。則黑闖四一後。白左下角仍有空虛之感。

第二譜——四十一至五十五

前譜四一若於甲位飛逼.則經白乙.黑丙.白五十.黑丁.如此加以高壓.雖似亦佳.然白或得先於四一位鎮.

四五改於戊位守角亦大.但被白於四五位關起.上邊白勢益强.黑殊不甘.

四六先注意此邊.蓋其次黑投四七.白即得四八位連絡.如其黑改四八位應.則白逕可己位侵襲矣.

四九恐白尖辛位.復關庚位.以後難於措手.否則此時於戊位立.仍爲相當之要點.

然四九或可更進一路.投於壬位.而生癸位頂之手段.

黑投五五.似有侵襲子位之意.

第四譜——五十六至一百

五九如單於甲位飛.則白於六五位鎮.黑似無過切之應着.

六十若逕於六四位攻.則黑或竟於八九位衝斷.故白先作六十.六二之準備.

六六大然.黑此時似無搶先失乙位之理.

七二亦大.黑如不應.更可七七位頂.其時黑祇得丙位約.故與六六之運用相彷.

八十如改八九位擋.則丁處總有未妥之感.

九一或逕九五位長.白如仍於九四位打.則黑得先.

九八要緊.若被黑先乙位覷.糟.白戊.黑己.白庚.黑辛.白壬.黑癸.頗覺嚴重.

第五譜——一百一至一百九十五

百八。百十要緊。否則黑走甲位。絕白百十。黑百四十一。白百四十二。黑百卅九。白乙。黑百八。有先手之利。蓋白尚須提一子。否則劫矣。

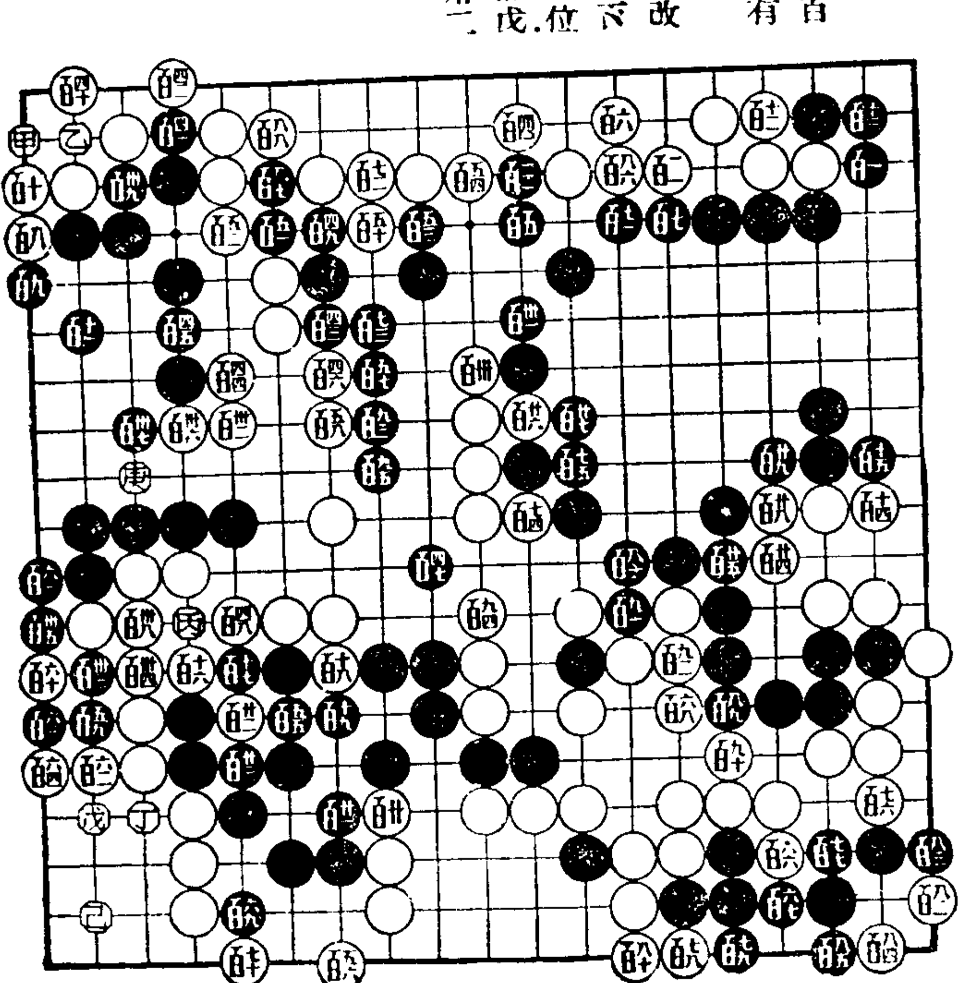
黑百卅三渡過。白大受打擊。然白百卅二如改投百四十八位。封與黑百五五提作交換。黑百卅三之夾仍舊成立。即使其時白於百卅五位立下。綴黑百卅四。白丙。黑丁。白百六十二。黑戊。白百六十三。黑己角中另生波瀾矣。故百卅一。當於此方而先補爲愈。

白百四十四於庚位。韓如何。

白百七十四以下。勝負已定。

黑勝。

白百六十五黏。



秋風譜

第一譜——一至二十一

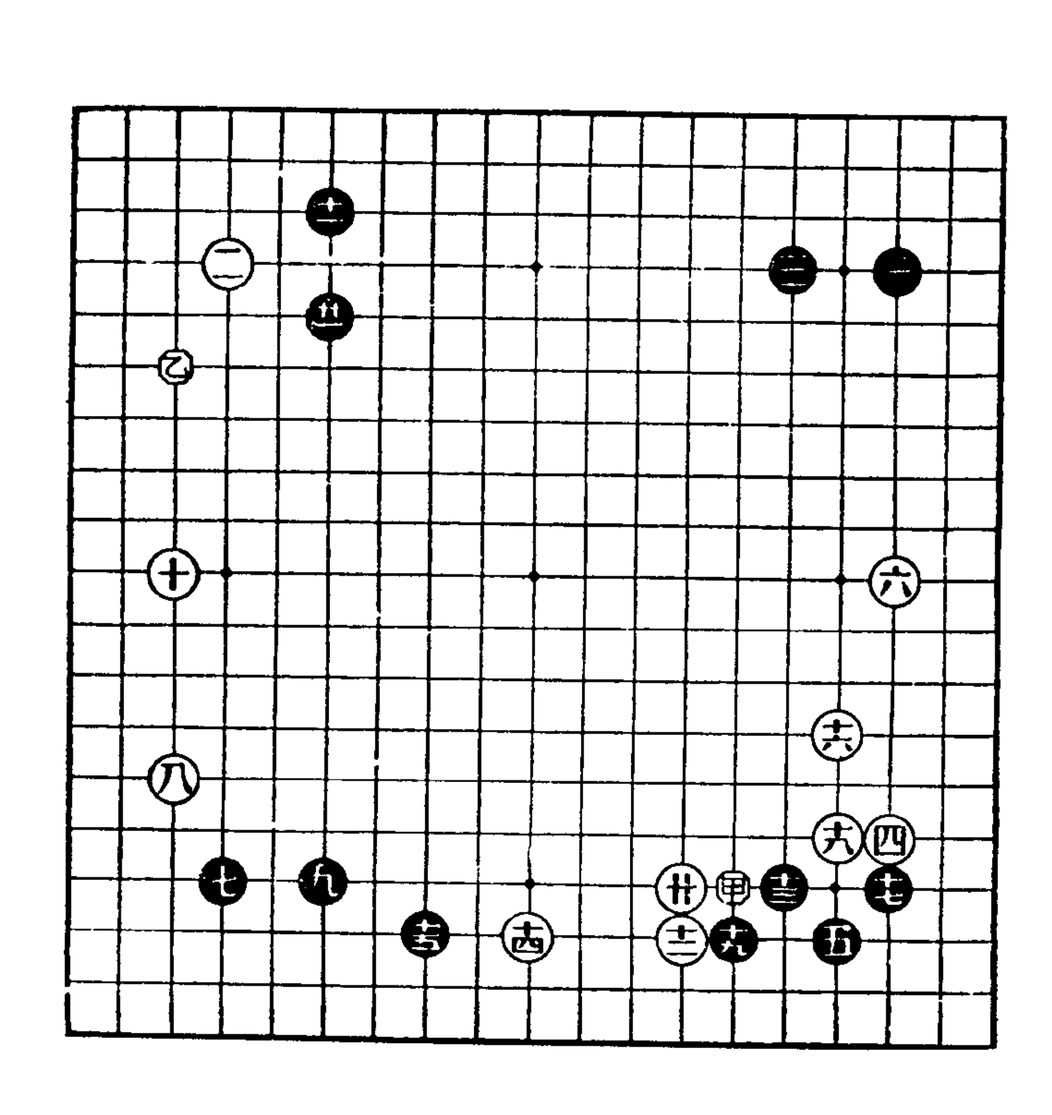
十一以甲位飛爲正.

十五略滯可乙位投雙飛.

十六必緊.

十八二十嫌緩.

廿一意外或仍乙位投.



第二譜——二十二至五十

廿三或改於廿四位投．如經白廿三．黑甲．黑之陣勢亦好．

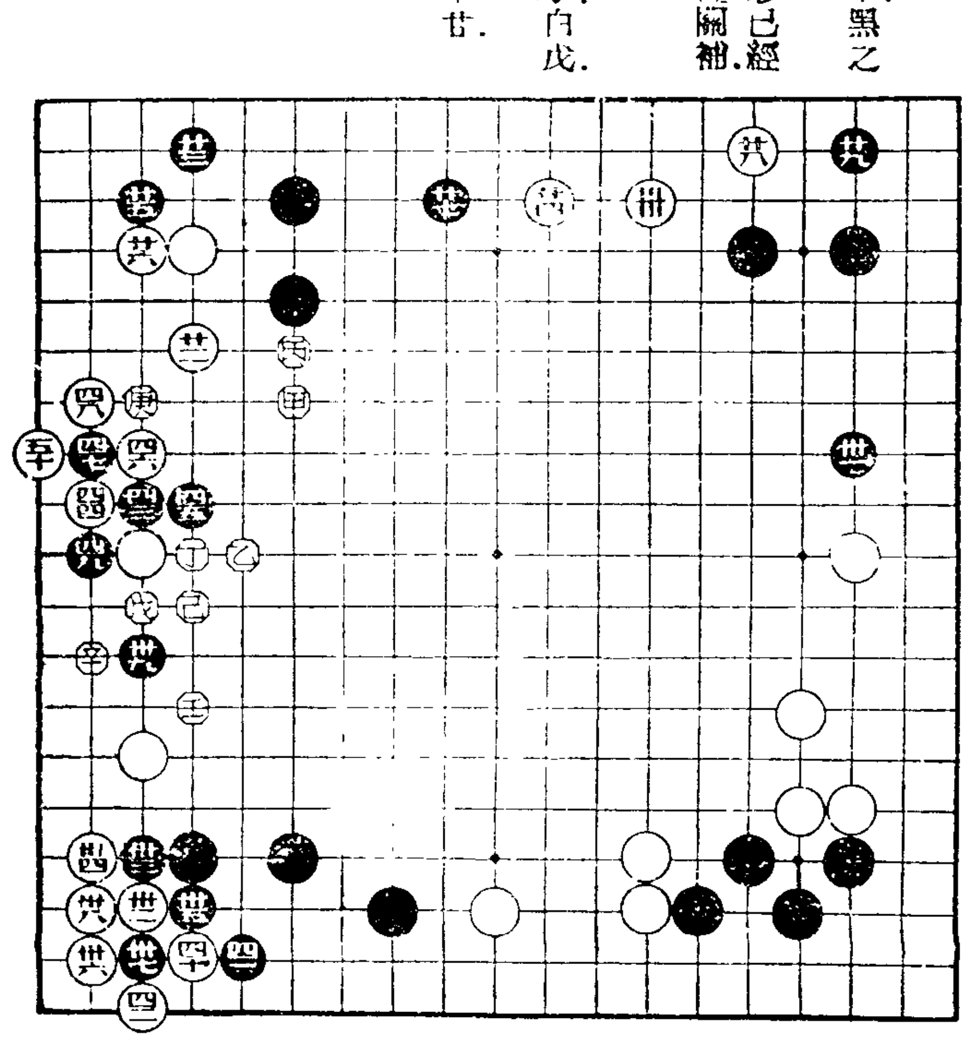
廿七粗當三十位飛．蓋廿三方面之陣形已經穩固．白向左拆後．黑可脫先於三十四位關補．

四十當乙位關起．

四三如四六位棱．則白或丙位頂．

四五如改四六位退．則演成白四七．黑丁．白戊．黑己．白庚．黑辛．白四九．黑壬之形勢．

四六如於四七位退．則被黑丁位曲．白不甘．



第三譜——五十一至八十

五二嫌白甲位頂.

五三於五六位立亦屬好點.然下邊完全不顧.則被白五八覰黑亦窮困.現既有五三.五五.五一頂一退.則被白五八覰即得五九.六一之對抗.顧以白之立場而論.五八亦不可少.否則黑即乙位斷.形勢嚴重.

六三.六五實利甚大.如果省略.白有內位侵或其他之着法.黑角尚不能安.

七一或七二位應.

七三當遲於七九位立.

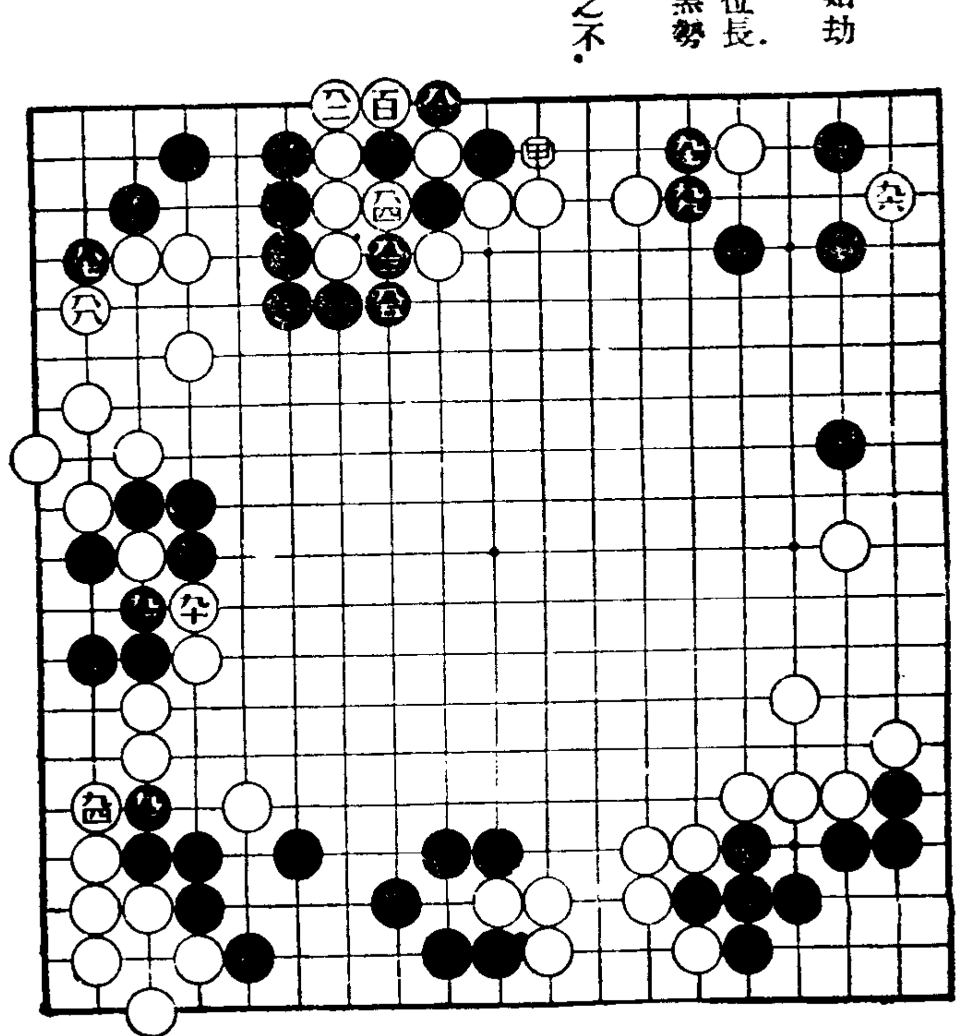
七五如改七七位約白仍當七六位立.以影響左上角.

第四譜——八十一至一百

八二如單於八四位打．雖仍是劫爭．惟白如劫敗時．黑八二位提過後．尚有八三之提．九一如不應而提劫．則白九一黏後．黑甲位長．猛攻白之根據．若能因此而安定右邊之黑勢並擴大之．則亦可滿意．

一百如繼於右上隅進行．也有着法．然劫之不安．亦殊不可不顧．

白八六提劫．
黑八九提劫．
白九二提劫．
黑九五提劫．
白九八提劫．



第五譜——一百一至一百五十

百二嚴謹。倘改於三位夾。黑即百十一位頂。白無着法。

百十五可進一路百十六位投。或於甲位緯。亦不惡。例如演成黑甲白乙黑百十六白百十五。黑丙白丁黑百二十之形勢。

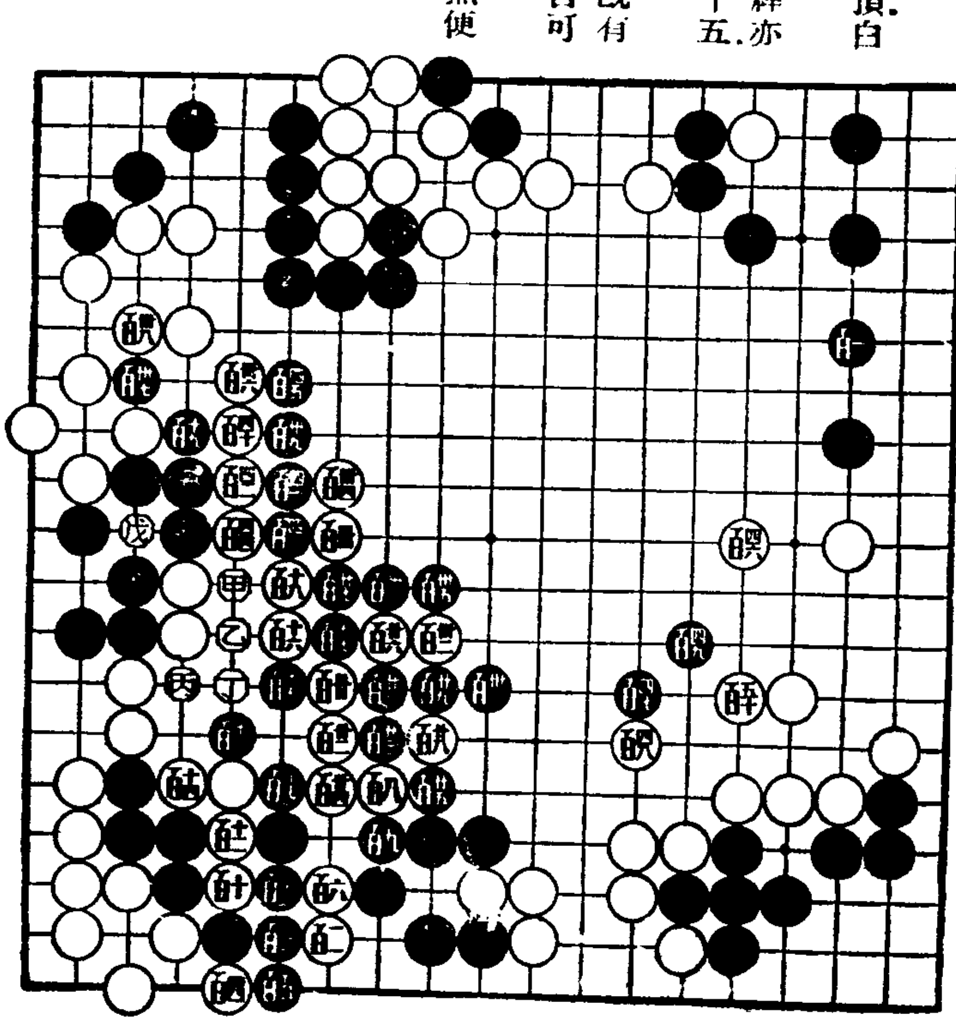
百十九輕率。非百四一位斷不可。蓋前譜既有八七、八八之交換。此時黑百十九位出白自可脫先。

白百二十以下。着法嚴謹。顧外勢頗傷。亦無便宜。

百廿四可省。

百卅二亦不必。可遲於百卅四位長。

百四七百四九黑勢極暢。白頗感難應。



第六譜——一百五十一至二百

百五七好.

百五八見小.當中央百七一位侵.則局勢尚不可必.

百六十.百六二亦未當.總之自百五九迄百六三.黑極便宜.

百六五當子位投.被白投百六八位.黑受累殊不小.

百六八尚可進一路佔百七十位.

百六九可控於百七三位.

百八五粗.致被白百八八成劫爭.當百九九位黏.

白百九二提劫.
黑百九五提劫.
白百九八提劫.

第七譜——二百一至二百九十四

以下官子皆細.

黑勝兩子半.

白二百四提劫.

黑二百七提劫.

白二百十提劫.

黑二百十三提劫.

白二百十六提劫.

黑二百十九提劫.

白二百廿二提劫.

黑二百廿五提劫.

白二百廿八提劫.

黑二百三一提劫.

白二百五十提劫.

黑二百五十三提劫.

白劫勝黏.

香蘿譜

第一譜——一至二十二

一至六皆正.黑七劣.當先佔左上隅.或右下隅割據.或逕九位夾擊.再不然.亦當右上隅十四位或十一位頂.俱較譜爲優.蓋以七九之順序前後觀之.顯然遲緩.

十一以下爲基本起手式.就中十八如單於二十位長.則黑或甲位虎.經白乙.黑廿一.白丙.黑丁.白戊.黑己.白庚.則結果白勢與白十相衡成愚形.且右上隅黑尙留絕大之侵分.然白逕於二十位長時.黑如廿一位尖應.則再經白十八.黑十九.仍復還原.故白十八實係取得先手不得已之手段.

廿二於左上隅縮成角勢.亦爲大點.然欲削弱黑廿一以下築成之外勢.却以拆廿二爲絕好點.

第二譜——二十三至四十三

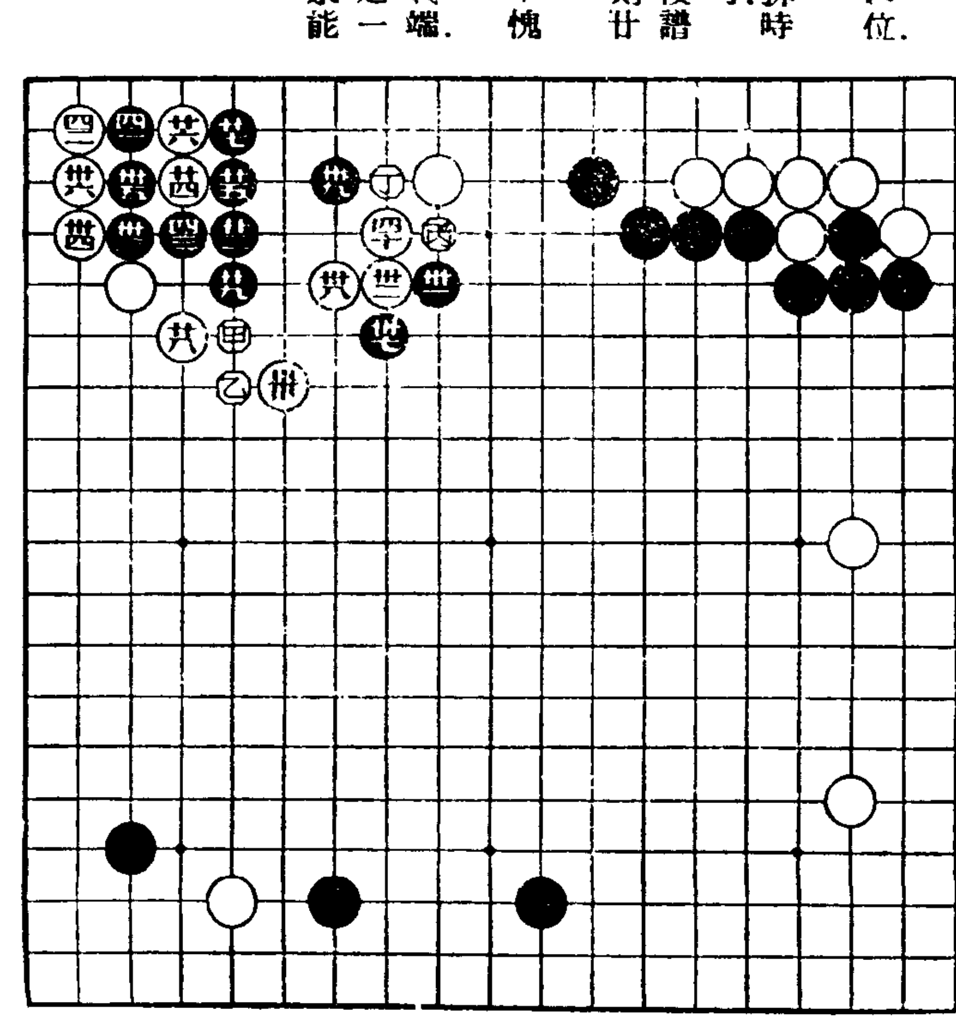
廿三倒撲.茶日所囑.無可非難.如改投廿四位.則被白廿三封固不堪忍.

廿七劣.然用者頗多.甚且於前譜白十未拆時亦用之.可怪也.此手非甲位.或乙位關不可.

廿九當中位頂白乙位綽時.黑再廿九黏.較譜單長廿九爲優.總之.若僅爲卅三之跨頂.則廿七廿九之着眼不免偏且狹小.

三十不於卅一位關而逕飛出.殊有成算.不愧名手.

三七如改四十位綽.則繹白丙黑丁.即起戰端.黑亦無把握.今迨白卅八四十成愚形.也是一策.頗迄下譜五四之棋勢觀之.黑亦萎縮未能滿足.



第三譜——四十四至六十

四四先手佔領左邊之最大點．堪爲理想之着法．

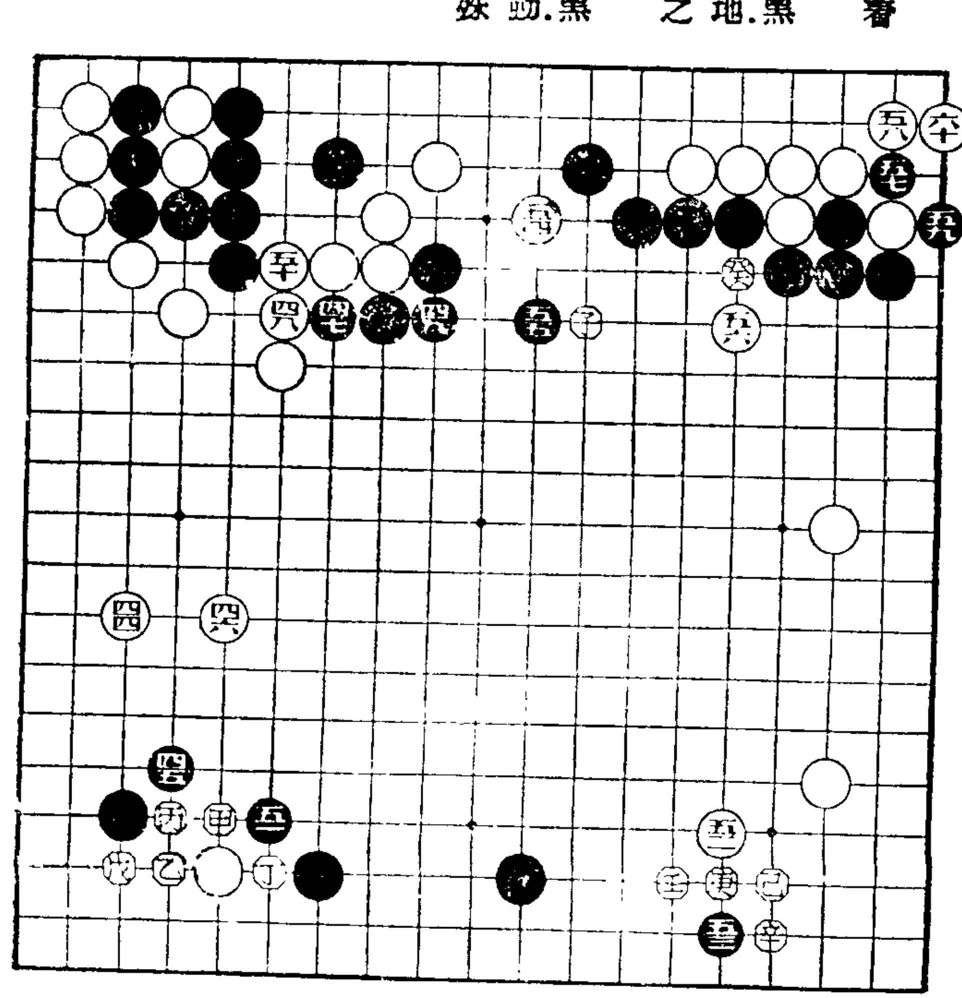
四五設於甲位頂．則必演成白乙．黑丙．白丁．黑五一．白戊之形勢．黑雖得外勢．却無用武之地．

四七四九雖屬先手．然終未能解除白五四之威脅．

五一不失爲好點．如改五二位割據．經白己．黑庚．白辛之交換．黑再投五一．亦未見較爲生動．又雖欲防白五四五六之攻擊．顯黑在上邊殊難得適切之着點．

五三要緊．否則白尖壬位．大極．

五七如癸位黠．則白即子位頂．於此生糾紛．



第四譜——六十一至七十八

六一仍不能七二位黏.若黏.則不但有前述白甲位之頂.且黑之形勢劣極.

六三既欲避免七二位黏之愚形.祇得捨棄五子.可謂不得已.

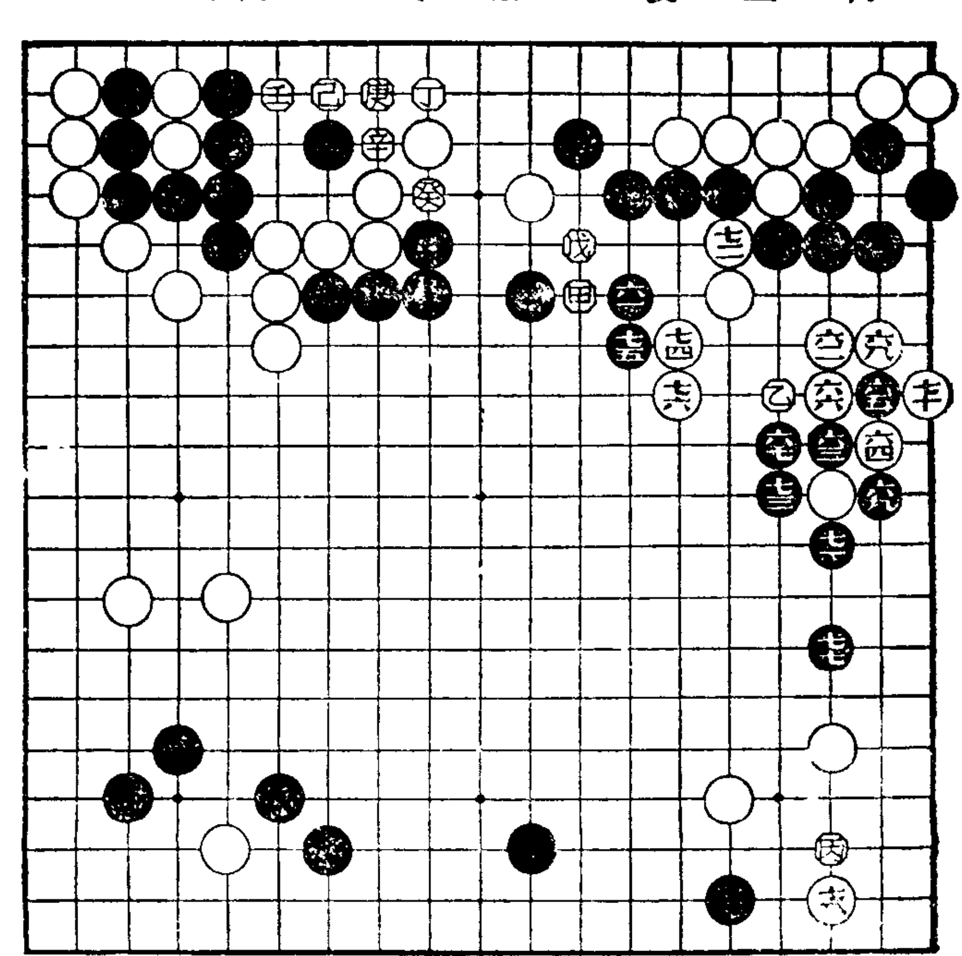
六四如六七位綽.則經黑六六.白乙.黑六八渡過.白不甘.

六五預定之着.迄七二爲雙方必然之應對.

七四七六雖屬後手.但其處白之缺陷已經解消.而伏將來寬攻上邊大隊黑棋之可能.

七七於丙位飛.固較大.然被白拆七七位.黑上邊與右邊雙方受制矣.

上邊白得先手丁位立.又可逕於戊位衝.更有己位頂.經黑庚白辛黑壬.白丁.則並黑癸位衝之利.亦可解消.蓋若被黑先癸位頂.亦可打消白戊位之衝也.



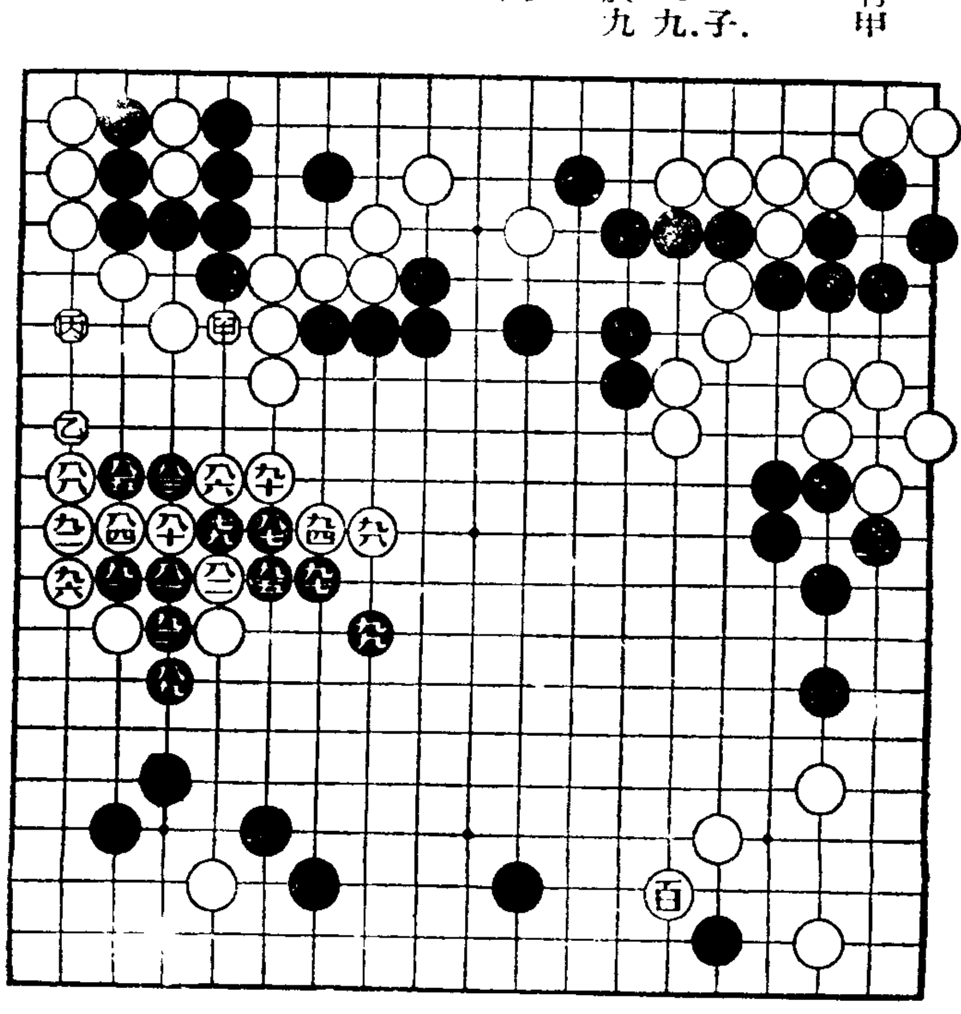
第五譜——七十九至一百

八十如改八四位應．則黑八三位尖後．尚有甲位之衝．

八一如在八三位綽．白亦八六位斷．

八九如於九二位斷．經白九一．黑乙．抱住一子．復有丙位覷之利．自可求活．若更先得黑八九．白九三之交換．則尤覺生動矣．故白亦改於九十位長應．

九六要緊．若被黑佔．不但先手．所得亦甚大．



第六譜——一百一至一百十九

百一緩不得。否則白甲位頂。經黑乙。白百一。上邊大隊黑棋形勢益危。其實前譜白一百已可甲位頂矣。

百三必約。

百四尚含丙位頂。百五亦捨此無他法。

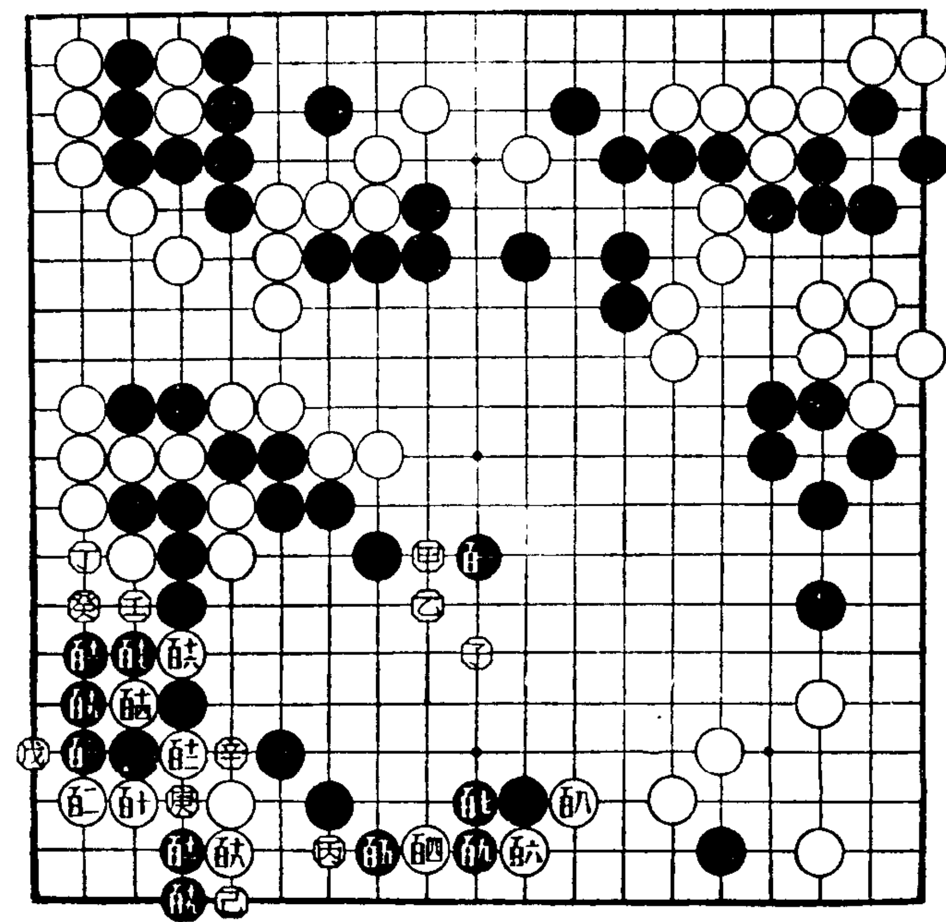
百六百八預定步驟。

百十一不如百十八位頂。雖亦未必甚佳。然較譜略優。

百十三尚圖丁位打白一子。如改於百十七位虎。則白不但可戊位綽。並可於百十八位己位一直立下。

百十三毋寧竟於庚位衝。經白辛。黑百十八。白壬。黑百十七。白百十三。黑百十五。較佳。如此白雖有先手癸位之黏。黑地雖尚留子位被侵之餘地。大勢總與白有利。恐或不致演成如譜之大敗結局耳。

百十九立下以圖抵抗。顧形勢全非。已難挽回。



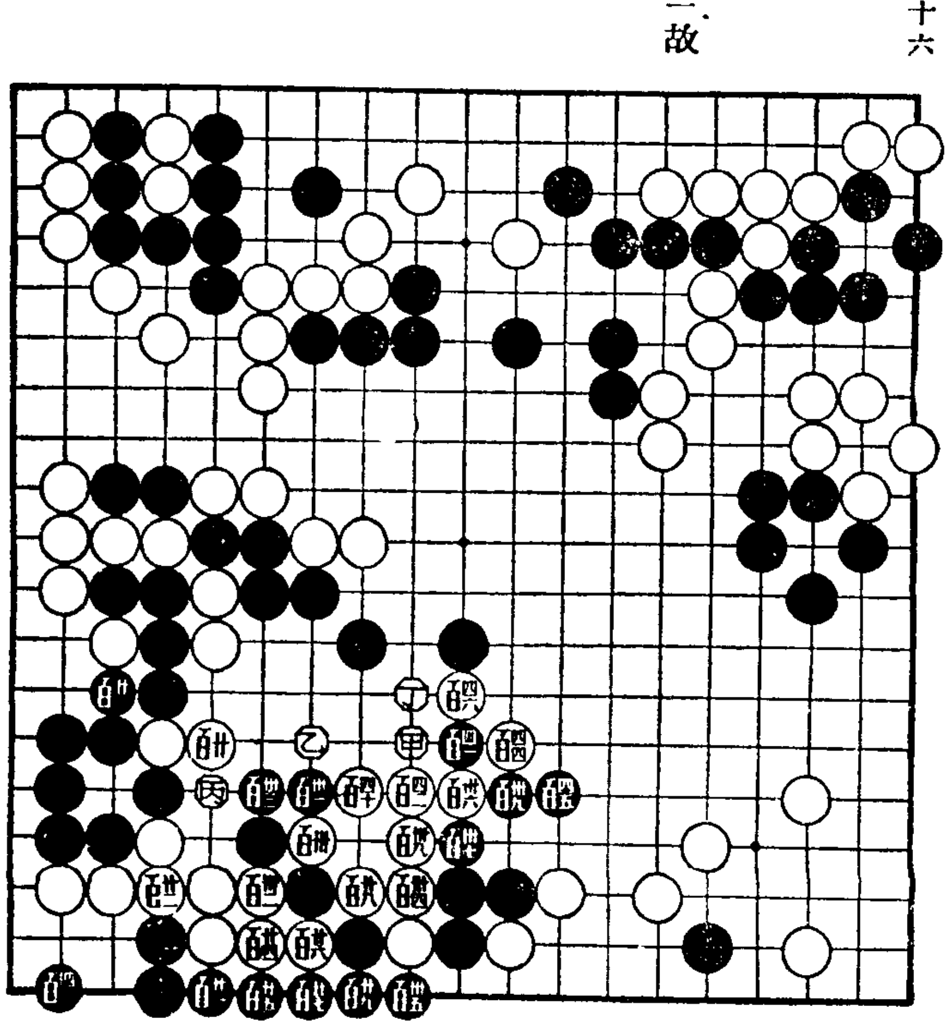
第七譜——一百二十至一百四十六

百廿三以下勢成騎虎．不得不爾．

百卅六妙．

百四六以後．黑如甲位長．白可乙位綽．其次白有丙位衝及丁位打．兩者必得其一．故黑已無着法．

白勝．



柳蔭譜

第一譜——一至三十二

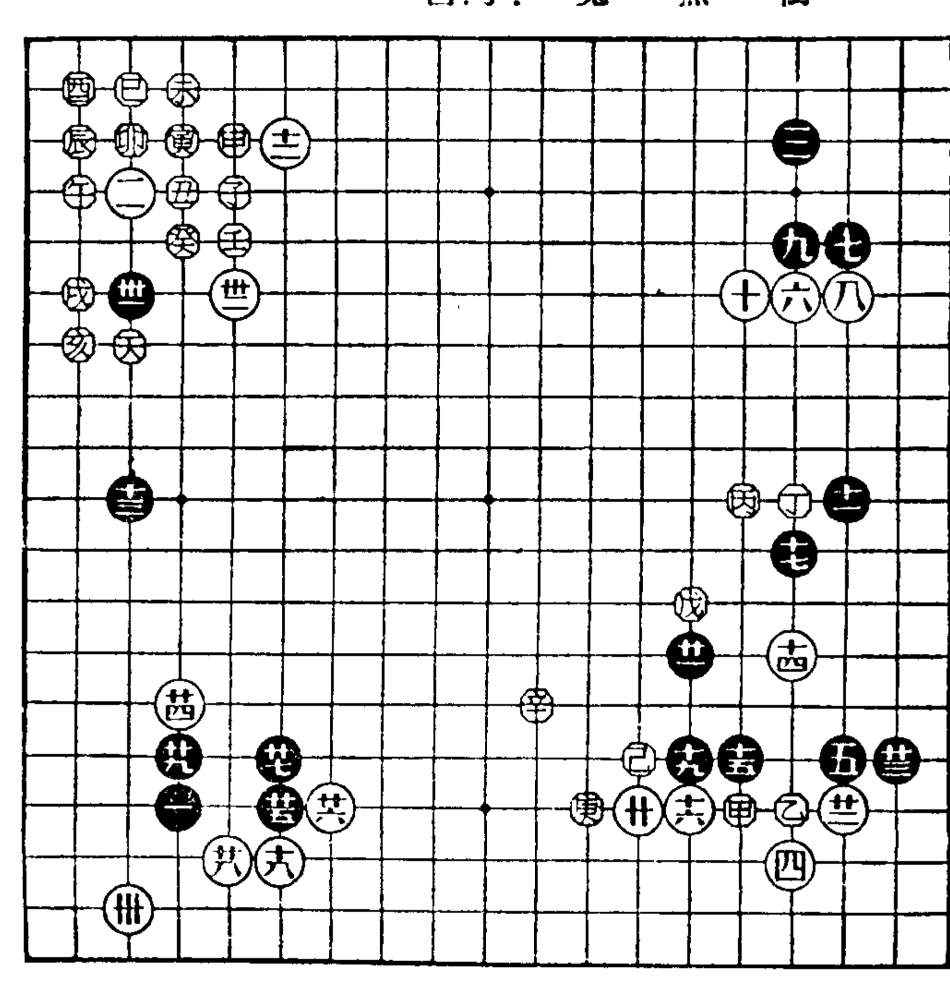
黑十五亦擬於甲位飛壓.然其時白或乙位衝斷.黑亦難應.

黑十七如逕於丙位搁起.則白或十七位覷.黑丁位黏後.白復戊位飛出.

廿一見小.當更於己位壓.經白庚.黑辛.方見寬暢.

卅二.亦可着.是時黑若逕於癸位衝.則經白子.黑丑.白寅.黑卯.白辰.黑巳.白午.黑未.白申.黑酉.白戌.黑亥.白天.可以斷擊.

卅二若飛壬位.則無影響.



第二譜——三十三至一百

卅三失當宜甲位關起．方覺適切．因其後可得五十七位關則黑之陣勢頗佳．現以關卅三．故却留被白卅八位肩衝之隙．黑損．

黑卅七若於乙位尖．白丙位長時．黑投六十三．更為嚴正．

五一倚於五八位扳．則白退五一．黑尖五三．此時白亦可丁位斷．

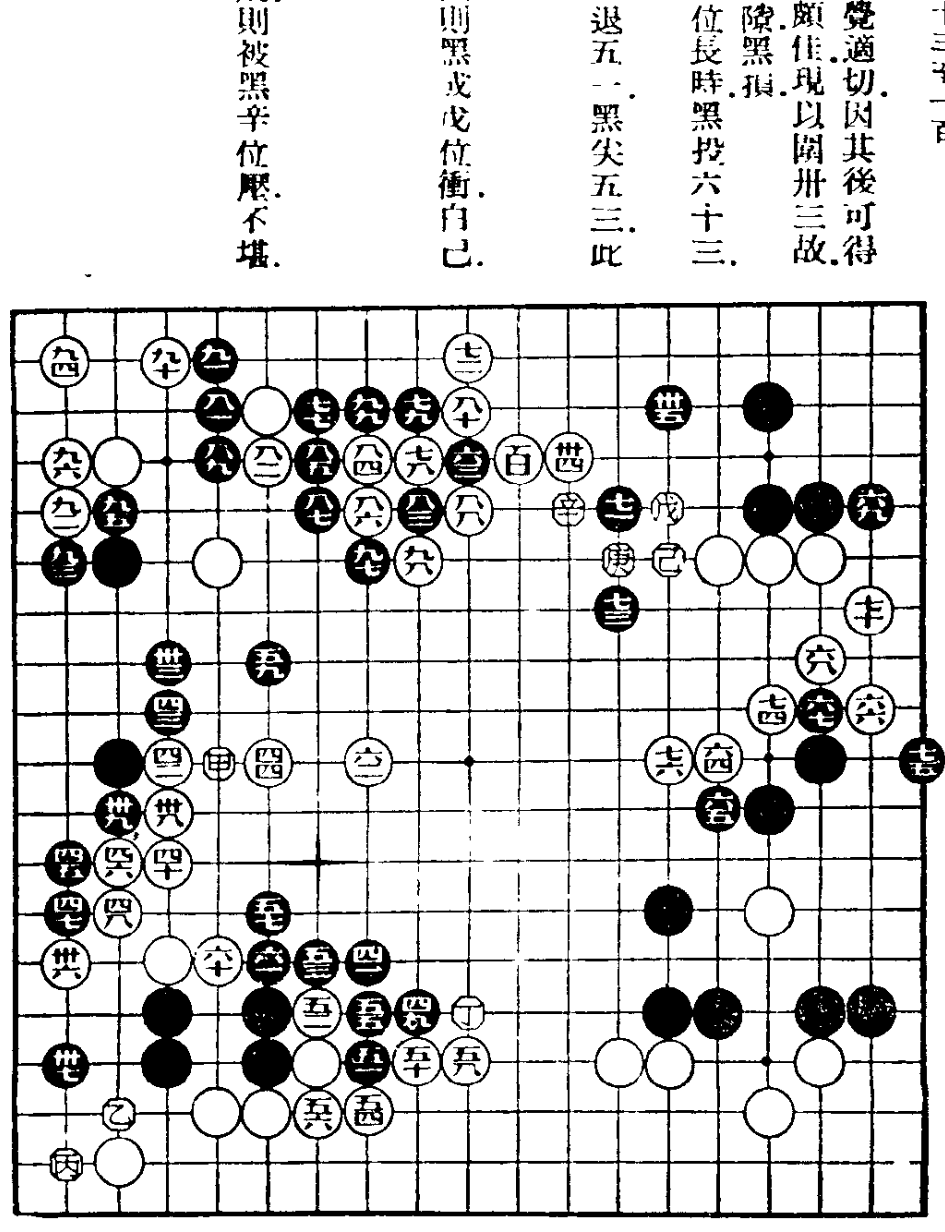
五九緩．當於六三位枝．

白六四如遲於七一位尖．則黑戊或戊位衝．白己．黑庚竟斷．白雙方受制．

六五不如六八位拆．

七十當先七四位補．

七二如改於七三方面飛．則被黑辛位壓．不堪．



第三譜——一百一至二百四十一

百九亦思於右下隅百十四位飛進.然經白百十.黑百十一.白中.黑乙.白二百廿.黑丙.則其次白尙可二百廿一位衝出.黑亦無趣.

白百廿四當於二百十五位觀爲正.

百四十五不可忽.否則白有百五十九位挖之手段.

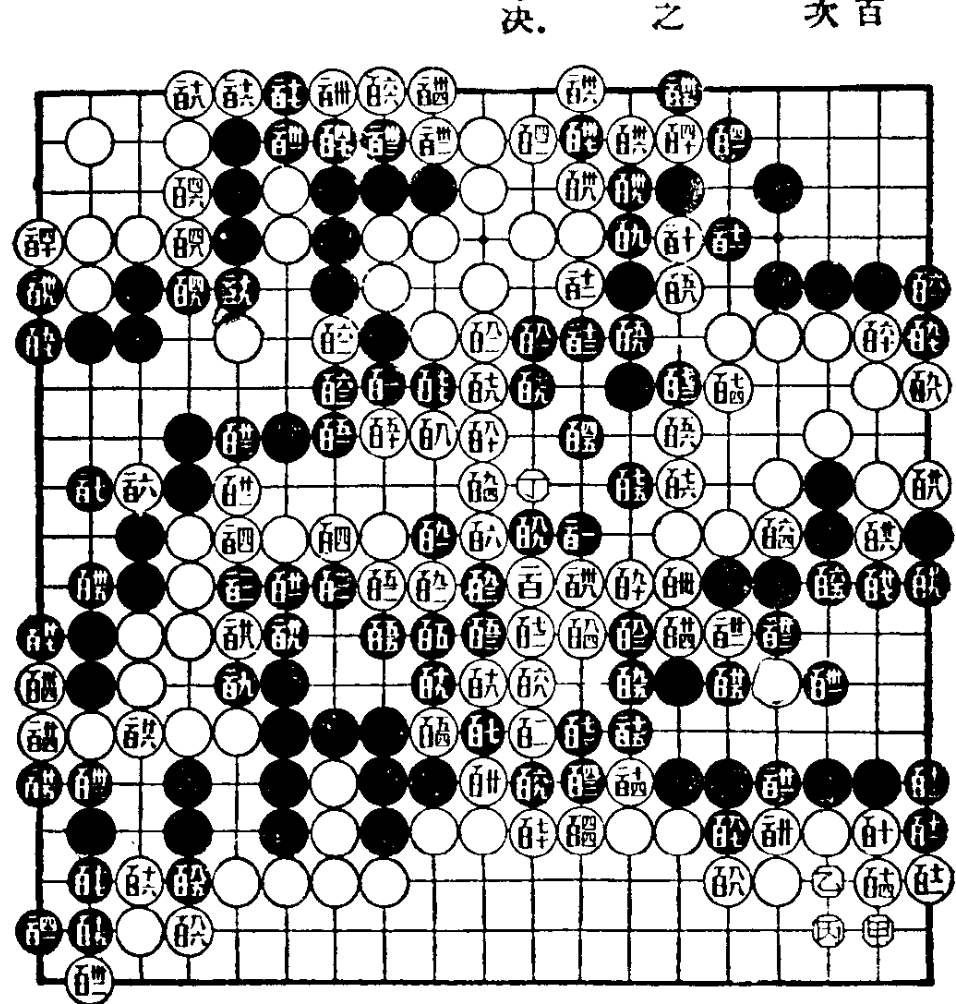
百五十七不如於二百卅二位立.

百八十三若於中央丁位尖.則勝負尙不可決.

此後局勢已判.

白勝一子半.

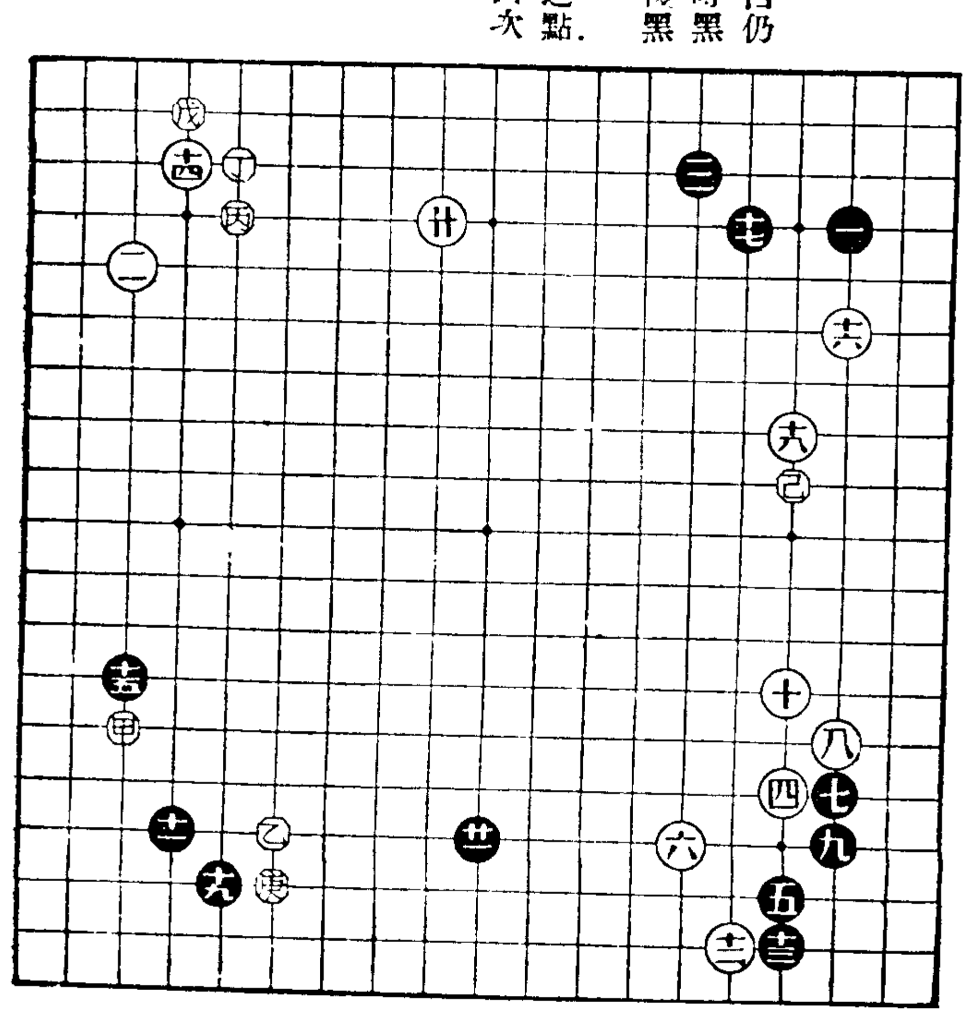
黑百六七提劫.
白百九六提劫.
黑百九九提劫.
白二百〇二提劫.
黑二百〇五提劫.
白二百〇八提劫.
黑二百卅七提劫.
白劫勝黏.



清流譜

第一譜——一至二十一

十四或先於甲位割據。如經白甲黑乙。則白仍可於十四位締成角勢。倘使白甲位割據時黑投十四位。則白可丙位飛壓。又如白甲投後黑據丙位。則經白十四黑丁。白戊。亦可滿足。黑投十七時。初以己位及二十位爲兩䏚之點。後嫌白庚位割據。故又轉先於十九位尖。因次可佔得廿一位之大點。似亦不惡。



第二譜——二十二至五十

二十三除照譜投人外似亦無更好之着點。

廿四廿六防黑廿六位衝斷。

廿九祇得再關否則白於此寬攻左邊陣勢益加强大矣。

卅一之拆實含次譜五十七位飛起之意。

卅三似緩然其他亦乏有力之着法。

卅四當投卅五位方有照應現被黑應至卅九。白廿八以下三子勢孤。

四十不得不圍。

四六如單於甲位約則黑於乙位飛起白廿八方面益形孤立矣。

五十試探黑之動靜然後經營廿八以下三子之安定。

第三譜——五十一至一百

五九當先於九四位投爲大.

白七二後.黑如續於甲位綽.而經白乙黑丙.白丁.黑七六之應對.則白勢將受嚴重之威脅.然黑於甲位扳時.白可先於戊位覷.黑若己位黏.白再七六位打.

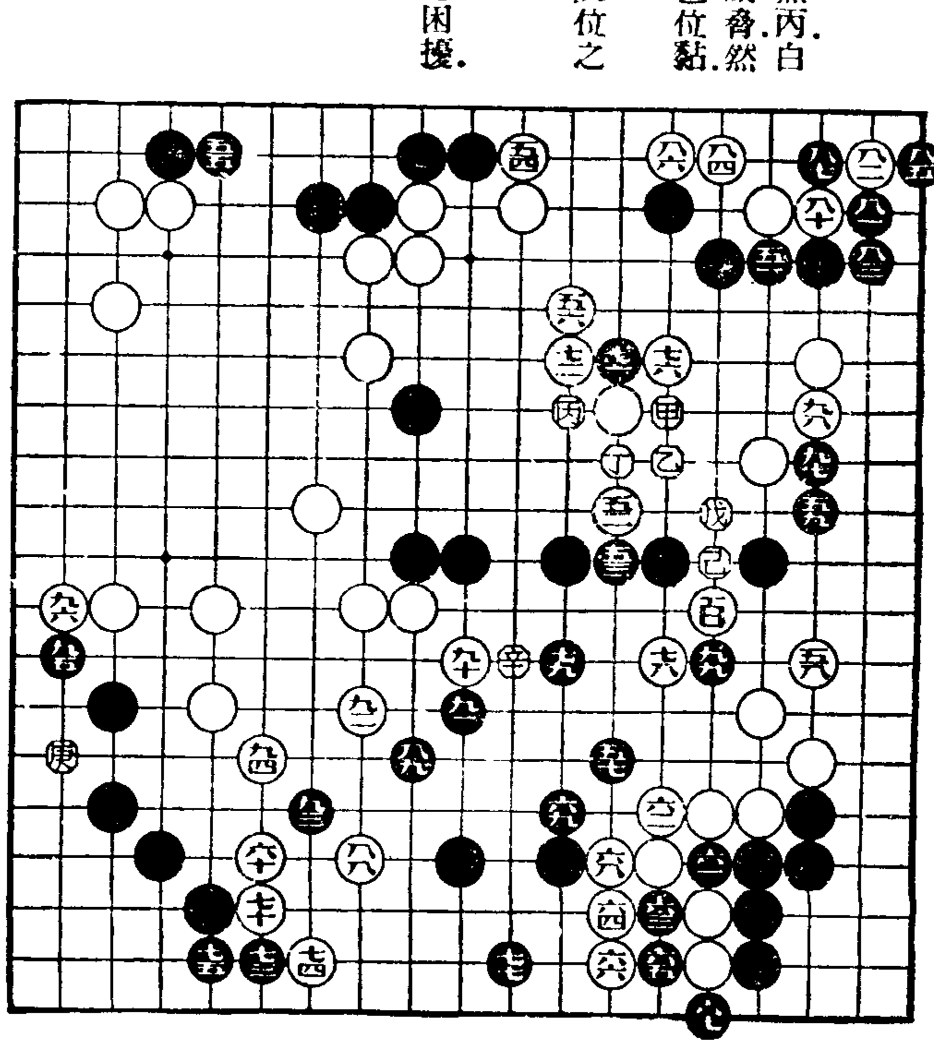
黑七三七五甚大.蓋同時已杜絕白侵庚位之可能.

八一以下皆必然之着.

九十當進至九一位.可免黑九一九三之困擾.

九五若於九六位托.則白或九五位約.

九七於辛位擋亦不惡.



第四譜——一百一至二百三十七

百七當先於中央二百廿四位補.

白百八以下之攻擊當時.

百九如於百七二位長則白必於二百廿五.二百廿七位長出.

黑百卅三爲最後之敗着.當二百十九位尖.經白二百廿黑二百十五.白二百十六.此時黑再轉於百四十一位衝.經白百四二.黑百卅四.其後白百六十四.黑百六十五.白二百廿五.黑二百廿七.白百八七.黑甲.白百八十三.黑二百○六尖而得二百十位.則不但有利.且眼形可以確定矣.

過此黑敗局已定.無可挽回.

白勝二子.

白二百三十二黏.

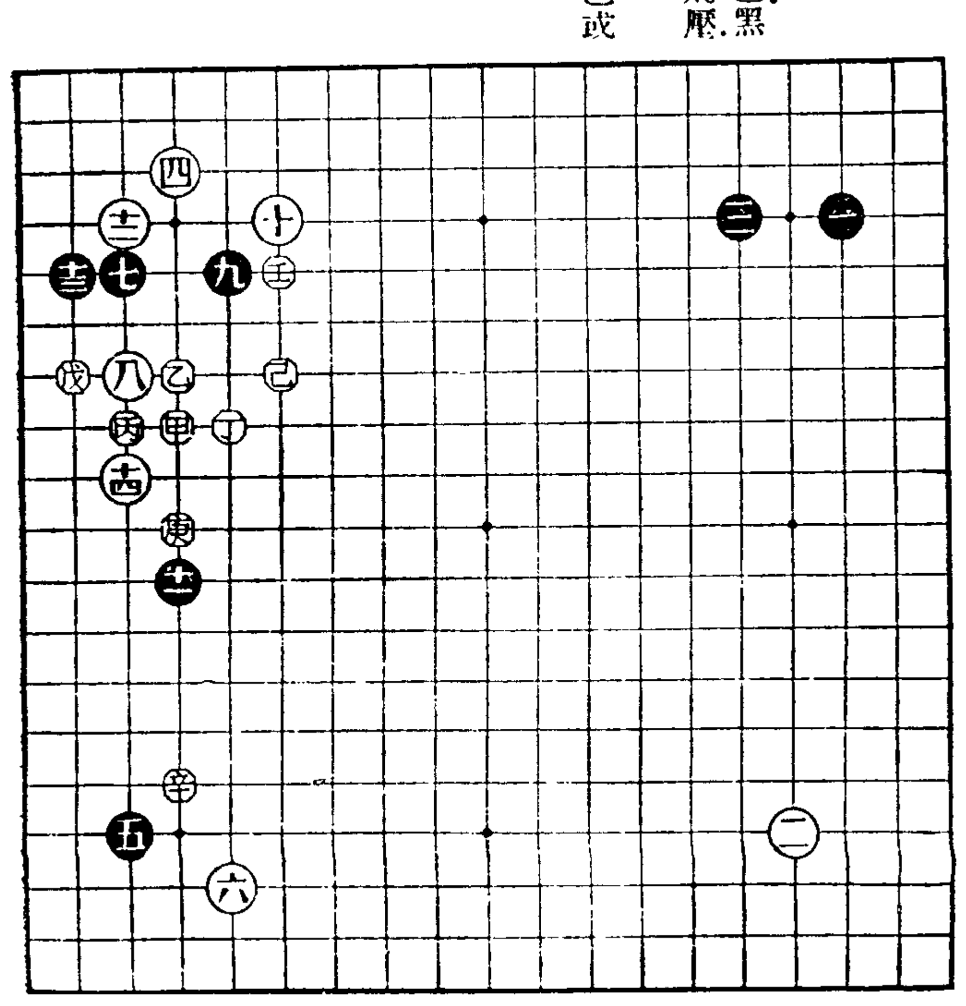
天都譜

第一譜——一至十四

十一曹通於甲位應．經白十二．黑十三．白乙．黑丙．白丁．黑戊．白己．黑庚．則其時白便辛位飛壓．黑左邊形勢甚低．殊不能滿足．

或黑甲位投時．經白十二．黑十三．白壬．黑乙或丙．則此時白仍可辛位飛壓．

十四偪促．當辛位飛．或丁位飛．較優．



第二譜——十四至二十三

十四如果甲位飛壓．則經黑乙．白辰．黑丙．白丁．黑戊．白廿位飛．黑此時得己位長．白亦無趣．又或黑於十七位頂．則白落得捨棄一子．（第一譜八）

十五緊擊其弱點．

十六如於十七位黏．則黑便庚位飛．白不甘．又十六如於廿一位長．則黑於十六位退．因黑尙有己位長．白亦感窮屈．

二十廿二躁．可於壬位打一子．經黑廿一．白癸．其次黑如子位綽．則白庚．黑丑．白寅．勢亦相當．或白癸位趕時．黑卯位打．則白子位長後．又可廿二位枷．形勢亦好．

迄廿三．黑勢穩定便宜．

第三譜——二十四至三十六

廿四亦當甲位頂黑乙.白丙.白勢更暢.

廿七亦可廿八位投.以分白勢.

廿八如投丁位.則黑卅三或改於戊位割據.或從己位夾擊.

廿九伏兵.探黑動靜.卅如庚位黏.則黑飛辛位.亦可滿足.或逕於卅三位割據.譜中迄卅二.中央白佔優勢.

卅四卅六是與卅.卅二相呼應.

卅四如改卅六位頂.則黑於卅四位立.白癸位斷.黑子位拆.形勢暌告穩定.白不甘.

第四譜——三十五至五十

卅五倘改卅六位長．或成白卅八．黑甲之形勢．則白外勢益強．黑不利．

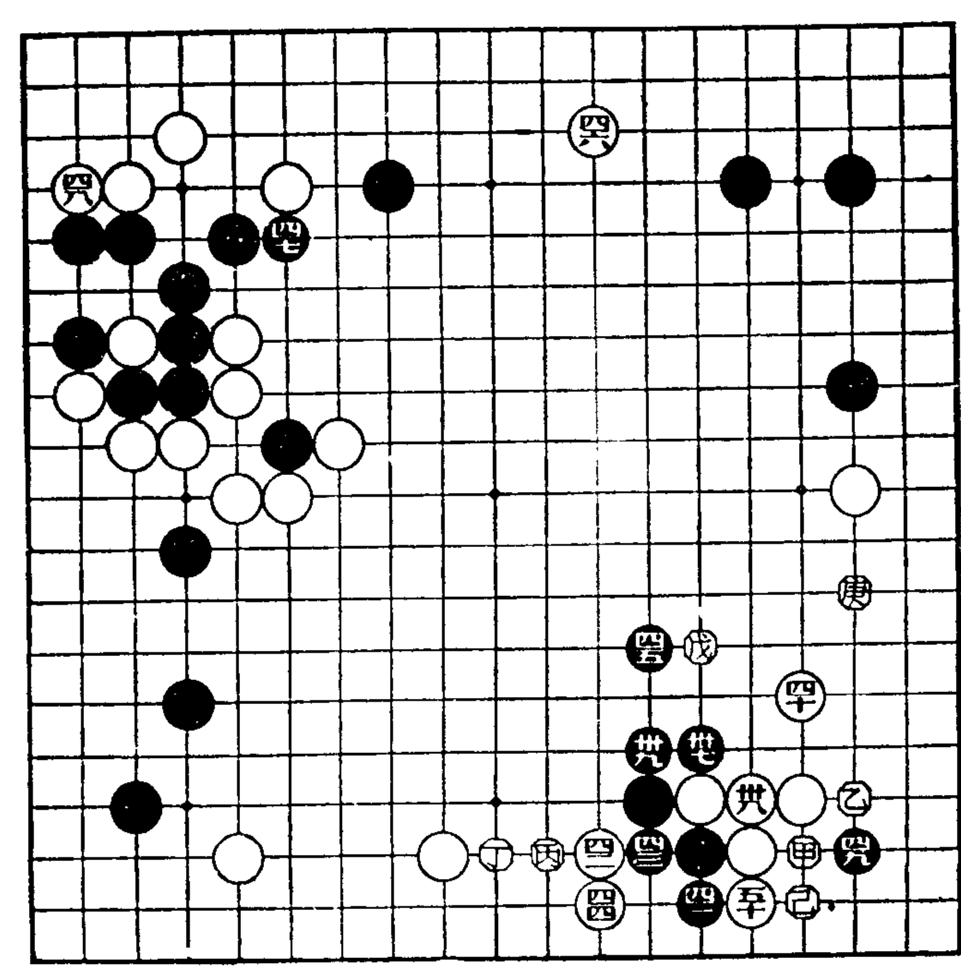
卅六如改卅七位長．則黑甲位頂．經白四九．黑卅六白乙黑丙白殊不能滿意．

卅九必黏．此處豈容白斷．四十倘於四三位打．則黑四二白四一後．黑飛四十．右邊一白子勢孤受逼．

四一立後．雖明知仍有被白四二覷．顧因侵角及狙擊右邊之便宜．故亦尙可認爲適切．他如丁位頂．總覺見拙．

四五如改四六位飛．則白得戊位飛．

五十如乙位約．則黑己位尖渡．白非但失攻黑之可能．黑且即可侵襲庚位矣．



第五譜——五十一至六十八

五三普通.或有於甲位立.

五四或逕乙位飛.經黑丙.白丁.黑戊.白己.雙方安定.亦可.

五五要緊.設被白於此處逼.黑又受制.

五九若改六十位退.則白立五九.

六三如不黏.而於六五位斷.則經白提劫.黑庚.白六六.黑六七.白六四.黑辛.亦可無事.

白六八之長.殊出黑之意料.然六八亦非妙着.當壬位長.經黑癸.白子.尤見生動.

黑六三黏.

第六譜——六十九至一百

六九好.因其後七三七七.八一等處皆生眷法.

七十如改七三位長則黑七七.白七八.黑八十.白七九.黑八一.可以打斷.

七一.七二均屬必然.

七七設單於九一位曲.則白八十位立.取角.

八二若八三位斷.則經黑八五.白甲.黑乙.白黏.黑九一.黑角完全活出.白受累矣.

然七九倘於八十位斷.則成白七九.黑八一.白乙.黑八三.白八四.黑八九.白八七.黑九十.白八六.故迄九十爲必然之應對.

九四若被黑斷極大.蓋下面係一寬劫.如換得兩着先手.亦値三十目也.

九五九七與九六九八交換.黑明明受損.但亦不得已.因不然有白丙.黑丁.白戊之斷也.

黑九三提劫.

黑九九再提劫.

第七譜——一百一至一百三十二

黑百三之前.白如先得百十八位飛.則黑於甲位關應後.上邊白勢依然薄弱.黑百廿五以後.白若乙位長.則有演成黑丙.白丁.黑戊.白己.黑庚.白辛.劫爭之可能.

百卅.百卅二.白勢得以穩定.其次可於壬位做劫.白設得癸位黏.則對於角中着法亦有利.

黑百五提劫.
白百八提劫.
黑百十一提劫.
白百十四提劫.
黑百十七提劫.
白百廿提劫.
黑百廿三提劫.
白百廿六提劫.
黑百廿九提劫.

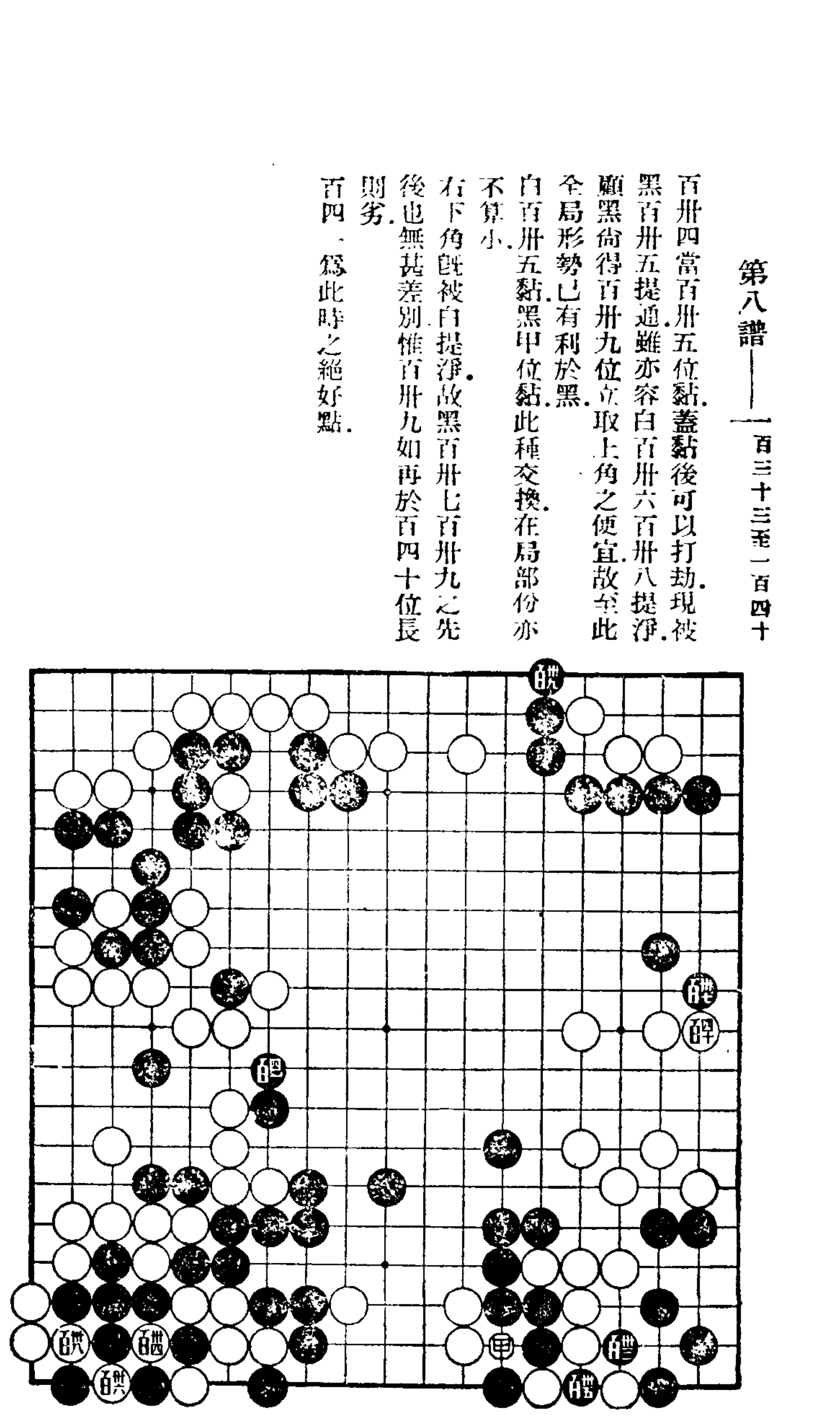
第八譜——一百三十三至一百四十

百卅四當百卅五位黏．蓋黏後可以打劫．現被黑百卅五提通．雖亦容白百卅六百卅八提淨．顧黑尙得百卅九位立取上角之便宜．故至此全局形勢已有利於黑．

白百卅五黏．黑甲位黏．此種交換．在局部份亦不算小．

右下角既被白提淨．故黑百卅七百卅九之先後也無甚差別．惟百卅九如再於百四十位長則劣．

百四十．爲此時之絕好點．



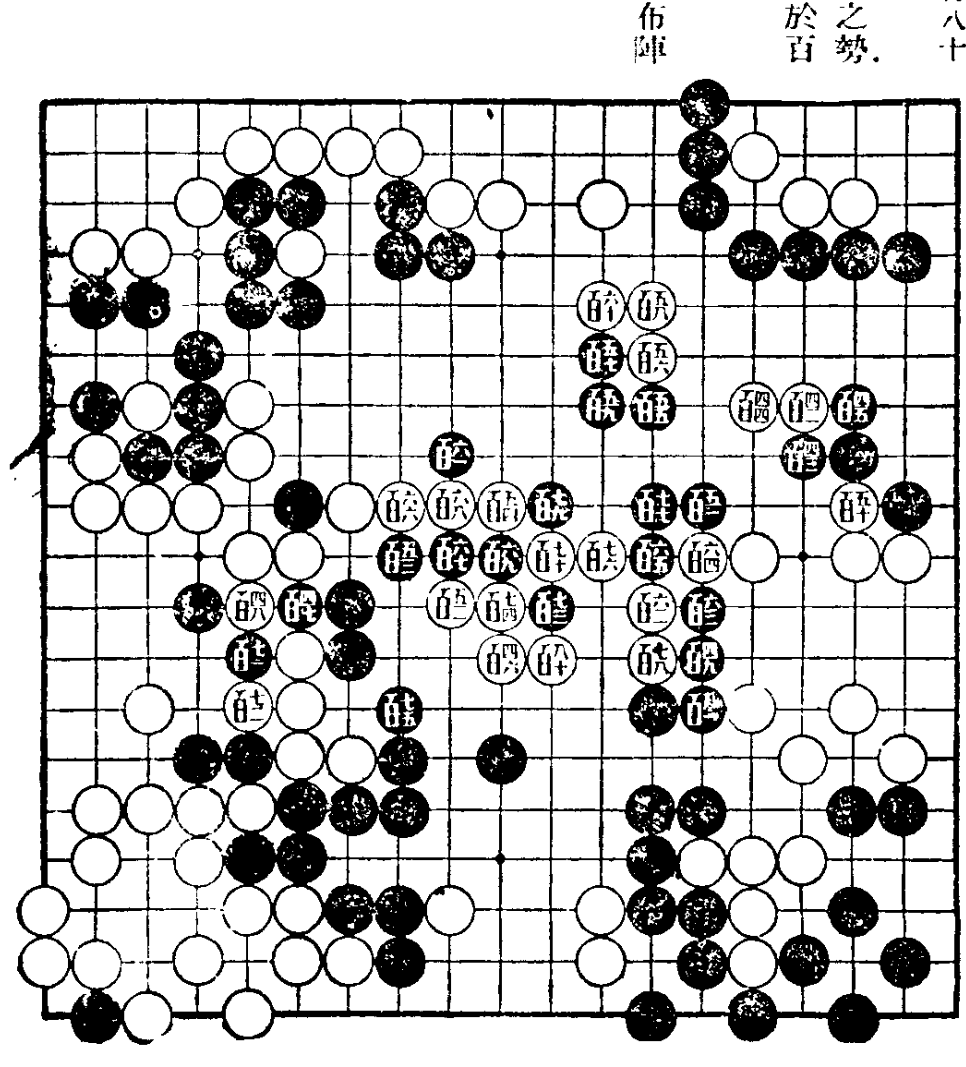
第九譜——一百四十二至一百八十

百四二本當百四三位頂．惟白既有必敗之勢．落得銳意使攻．以圖最後之一戰．是故更於百四六位侵．

百四九可單於百五一位飛．

以下局勢已定．可不再論．其實本局白在佈陣之初已經不利．

黑勝．



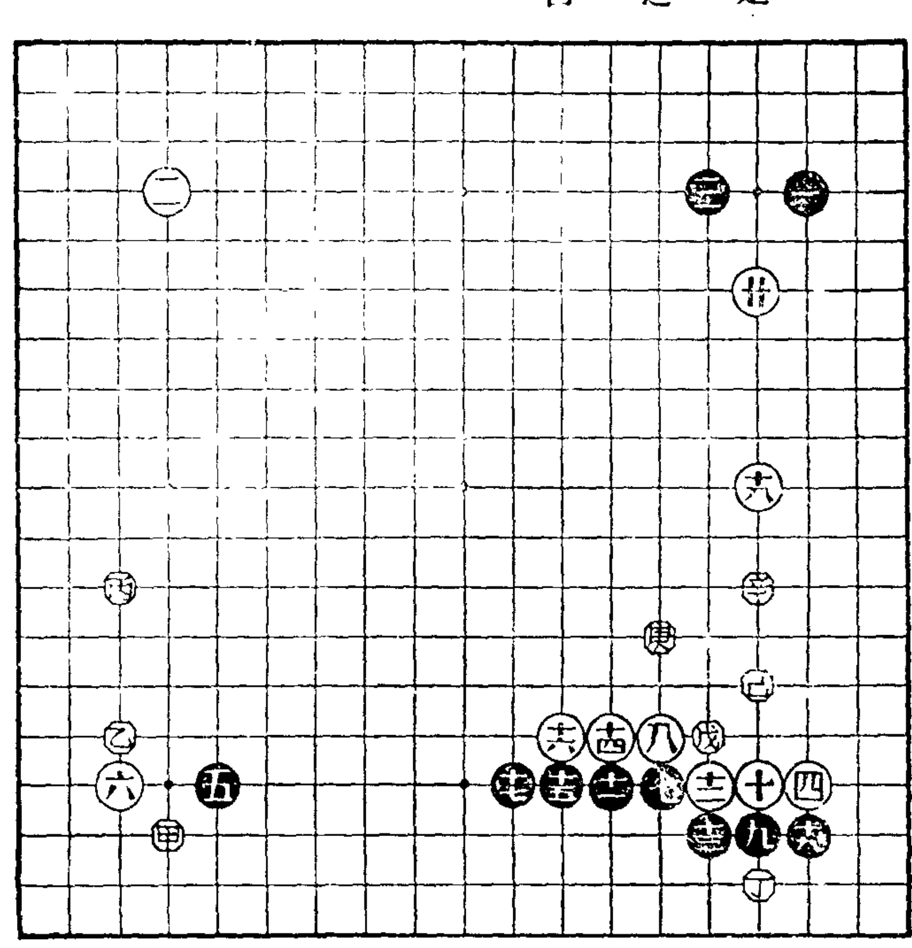
黃花譜

第一譜——一至二十

黑五改甲位投白乙倒撲時黑丙位夾擊亦是一策.

黑九如改十四位綽則或成白十二黑十三之應酬似不若照譜迄十七爲簡明.

十二過於平凡不妨十三位綽以求黑十二白丁黑戊白己黑庚白辛之變化較爲得策.



第二譜——二十一至五十

廿一於甲位飛壓.亦係好點.然其時白投四三.陣勢益廣.

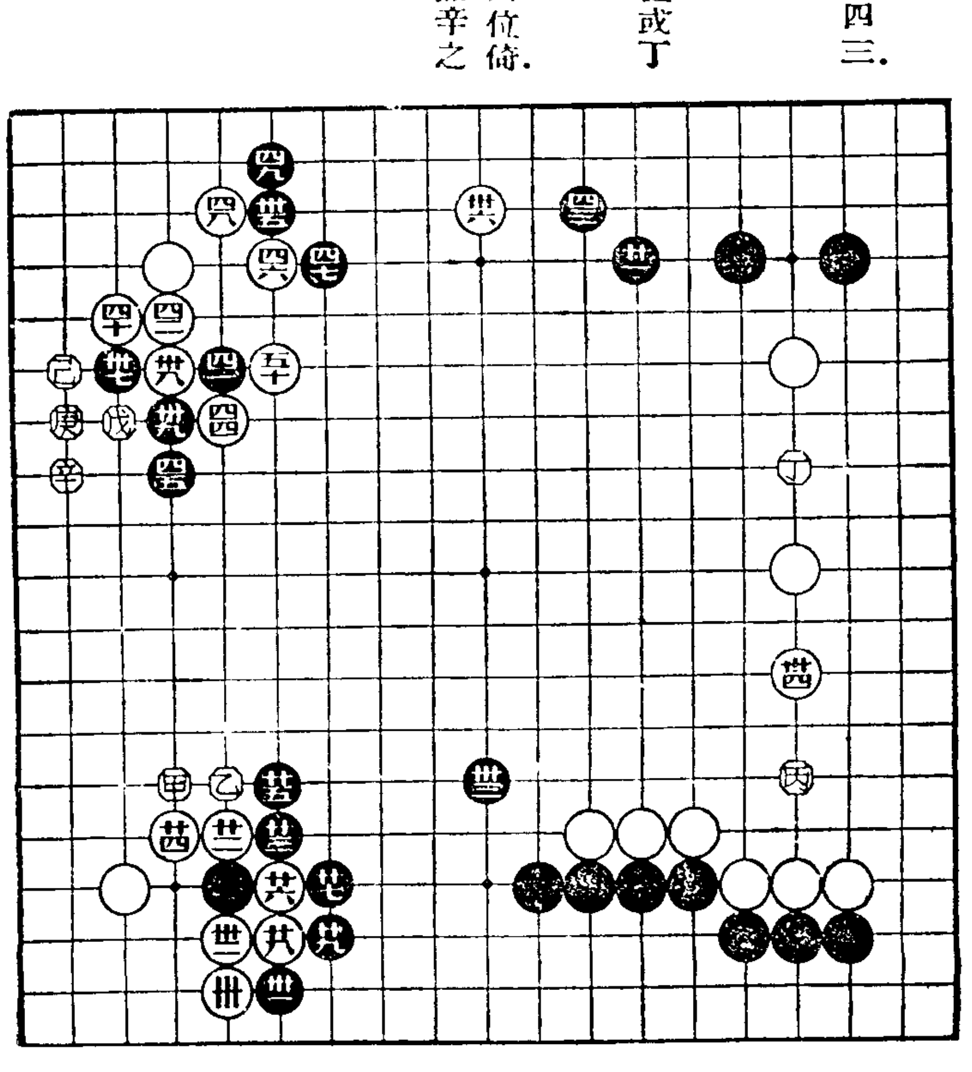
廿四如改乙位退.則黑於卅二位立.

廿五仍當卅二位立.

卅四雖有遲緩之感.但倘不補.黑得丙位或丁位侵.白亦受累.

卅五若於卅六位飛.正亦難判優劣.

四四設戊位斷.與黑四五交換.再轉四六位倚.亦可成立.惟此時黑或己位長.成白庚黑辛之形勢.



第三譜——五十一至一百

五五如逕於五七位連扳。則有白甲。黑五九。白乙。黑五五。白丙。黑六二。白六三。黑丁之交換。然黑左方損失太重。故先五五位立。

六十雖不佳。若改六六位曲。則黑即戊位頂。其後得己位斷庚位綽雙方凌逼之便宜。

六五亦要緊。否則黑此方面之形勢總嫌薄弱。

八三倘壬位長。則黑癸位夾。得失亦正相彷。

九六當先九七位打。

第四譜——一百一至二百八

百七兒．當百八位飛．

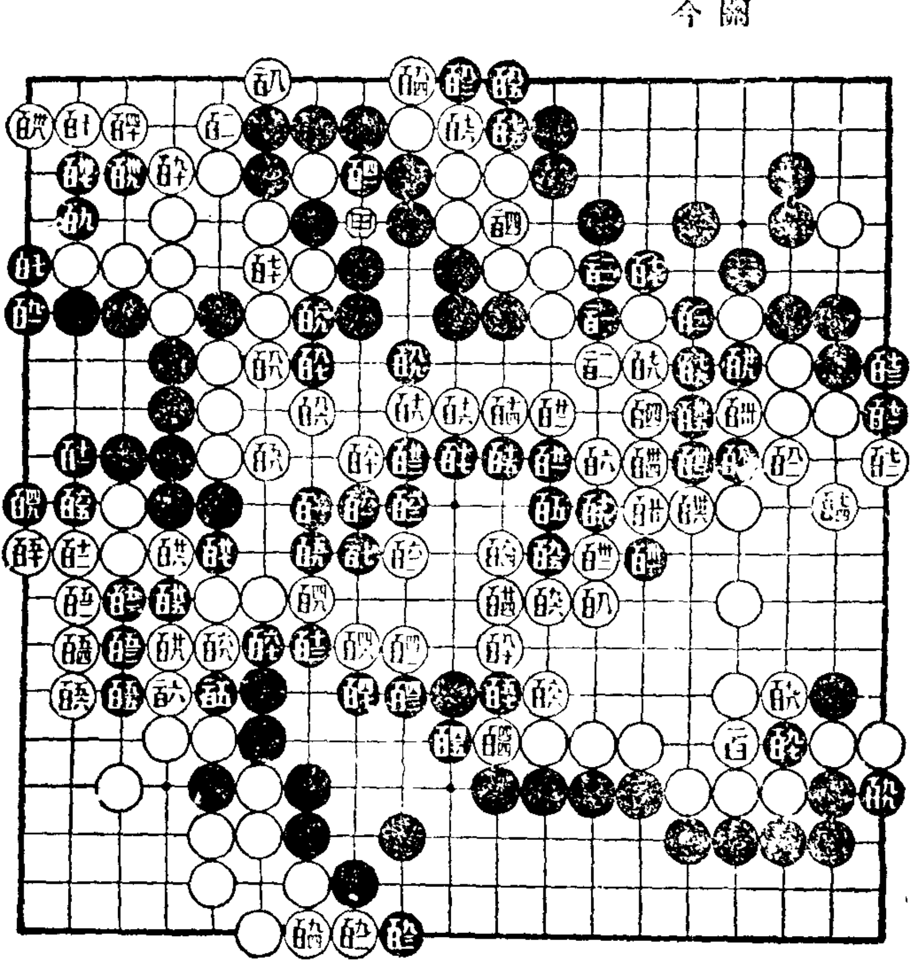
百廿三若不補．則白得於百六一位頂．

百廿四當甲位提．蓋此處不論眼形及官子關係．意義均極重大．白如先提．勝負尚可掙扎．今被黑百四一提去．分明白勢已非．

百廿五損．當單於百廿九位提．

百五七曲後．局勢已定．

黑勝一子．



寒英譜

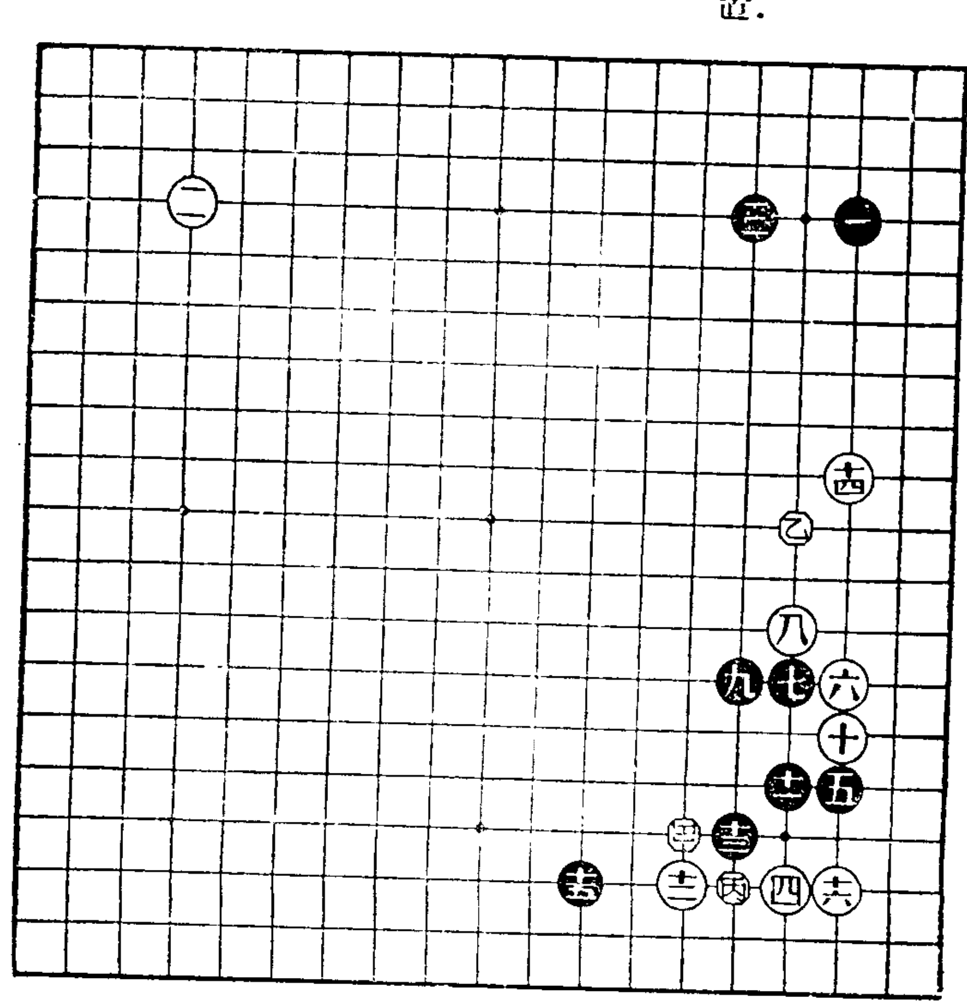
第一譜——一至十六

白六來擊牽制黑甲位或十三位之飛壓.

白十二冀爭先拆十四位爲此際當然之措置.

蓋若被黑乙位攻則白棋受逼.

白十六亦思於丙位實黏.



第二譜——十六至五十

前譜白十六如果甲位黏．則黑仍飛十七位封．因次有乙位之飛逼．故白仍當乙位關補．無可省略也．

黑十七飛．較丙位關爲正．

黑十九適切．

廿五或謂於丁位飛．不知孰佳．

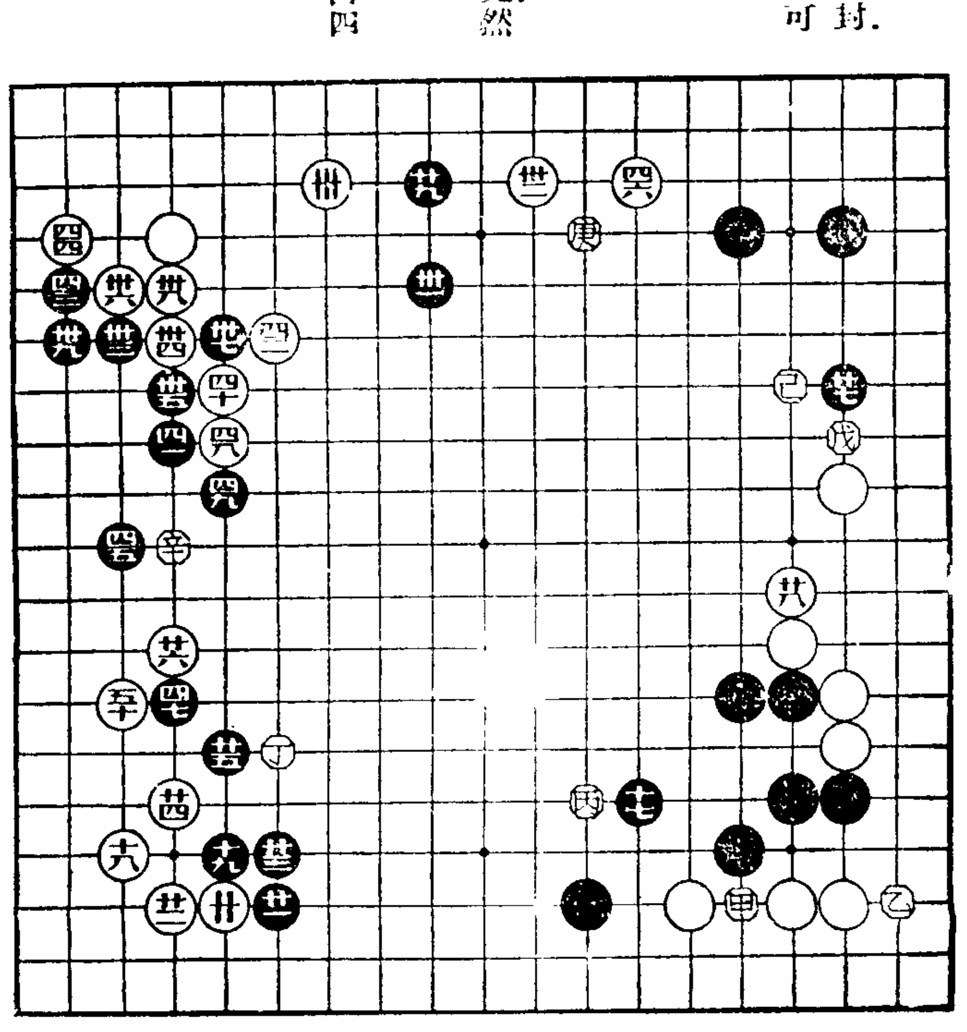
廿六好．

廿八如於戊位頂．則黑己位長起．白可得先．然不如廿八爲正．

卅一關庚位雖較穩．然勢不暢．

四五似可高一路投於辛位．則以後對付白四八之長更覺有力．

四七因別無好着處．



第三譜——五十一至八十一

五三可先於甲位夾.以觀白之動靜.再作計較.

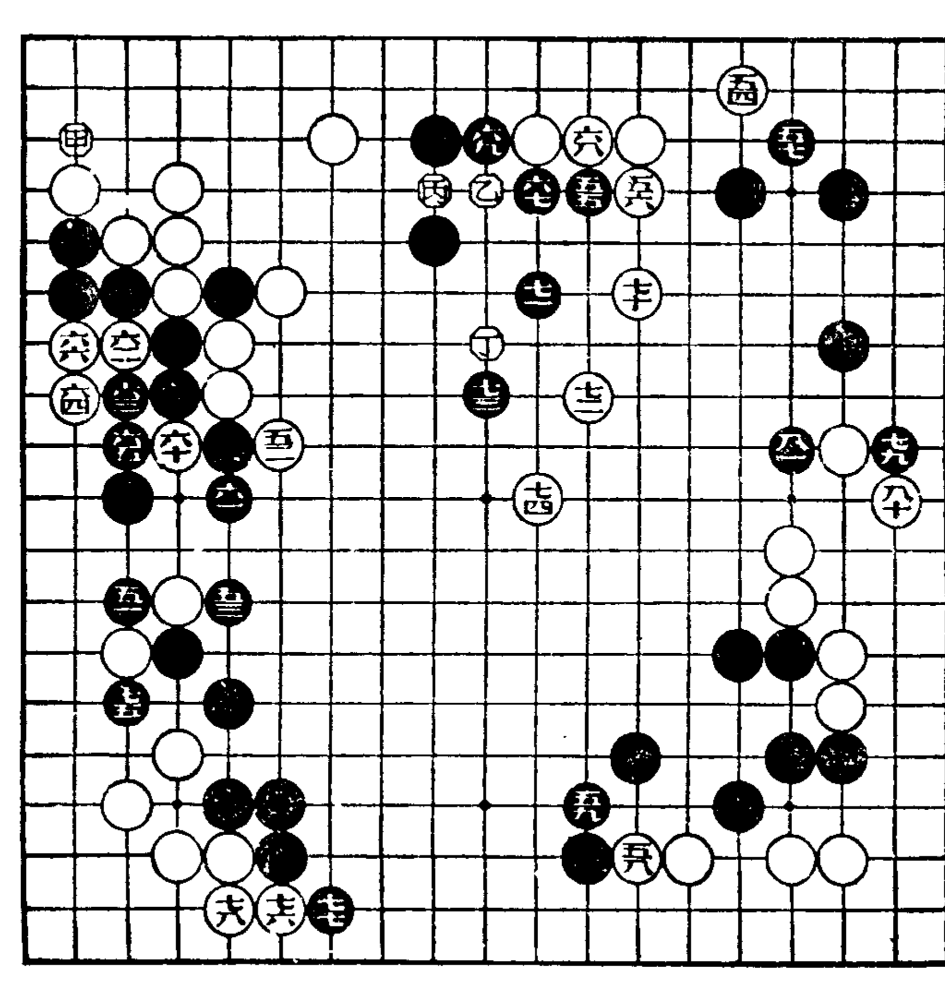
五五防白乙位覷而成黑丙白丁之形勢.現如白五六於六八位應則黑相當有利.顧以白之立場觀之.尙不若先於五七位尖爲佳.

白六十以下之手段已將黑甲位夾之威脅解消.實利殊不小.

六九亦擬逕投七一位.然被白六九位長.亦不甘.

白七二七四勢所必然.

黑七九與八一先後雖屬問題.然此處却不得不如此着.



第四譜——八十二至一百

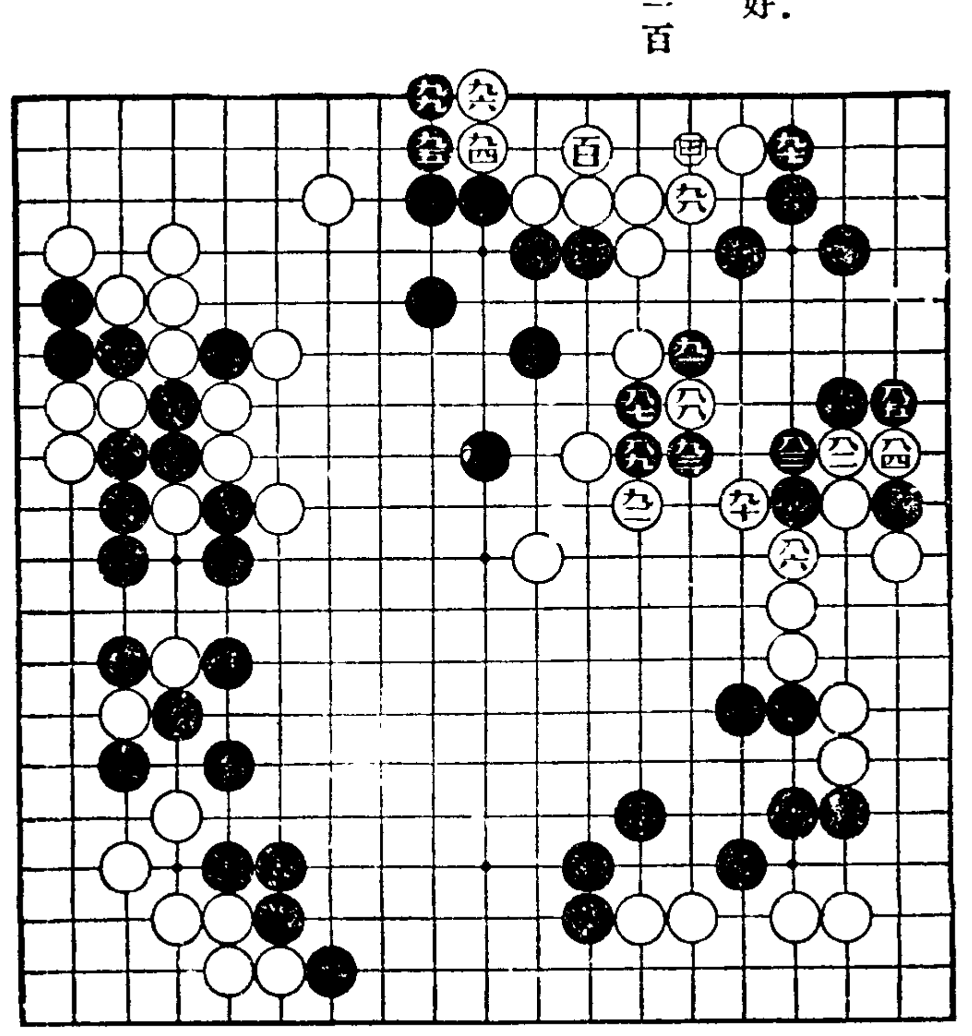
八二八四必然.

八六亦正着.或於九三位補亦可.

白九十九二頗巧.九一或於九二位長亦好.

白九四以下急圖做活.固屬不得已.

九八劣.當罩於甲位退.現黑得如下譜百一百三綽黏之利.白仍須甲位黏.實損失兩路.

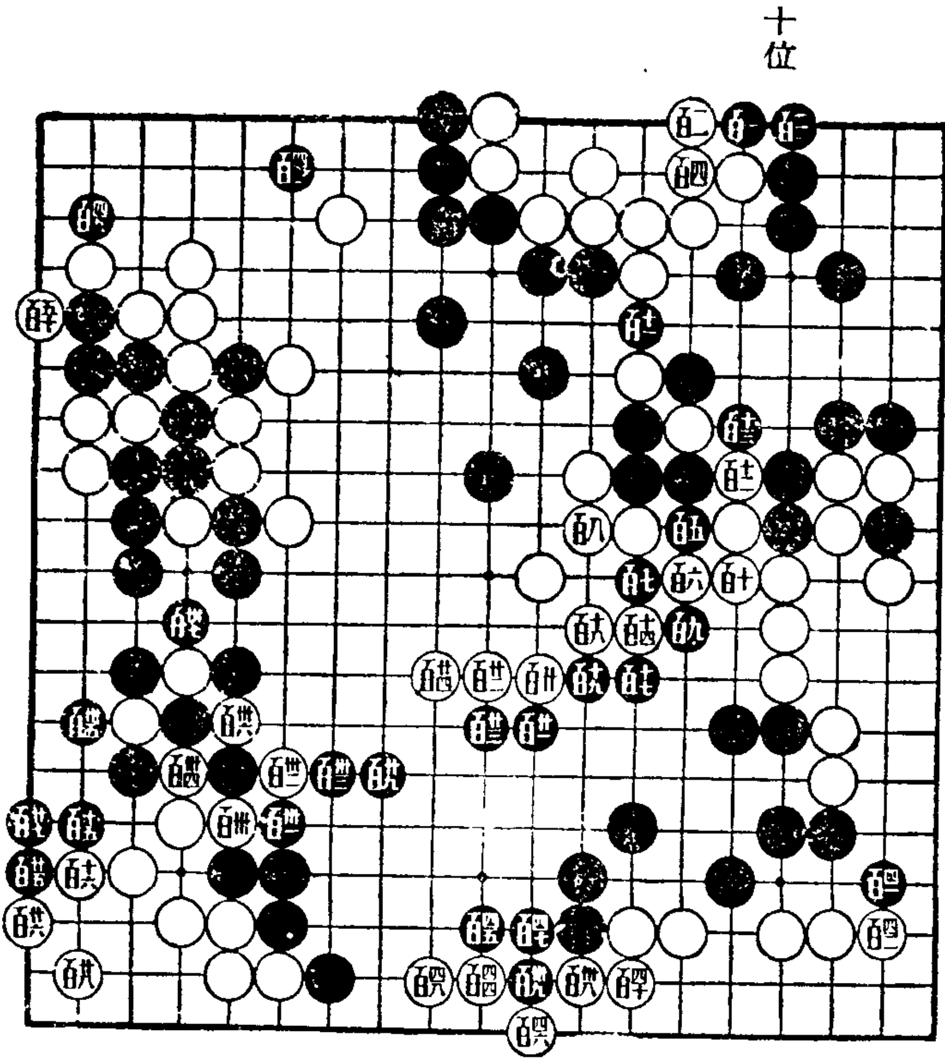


第五譜——一百一至一百五十

百十七較遜投百二十位爲確實．迄黑百廿九大體已定．

白百三十八百四十落得但如黑先於四十位綽却無便宜．

惟白百卅八尙不若先於左上隅補角．



第六譜——一百五十一至二百

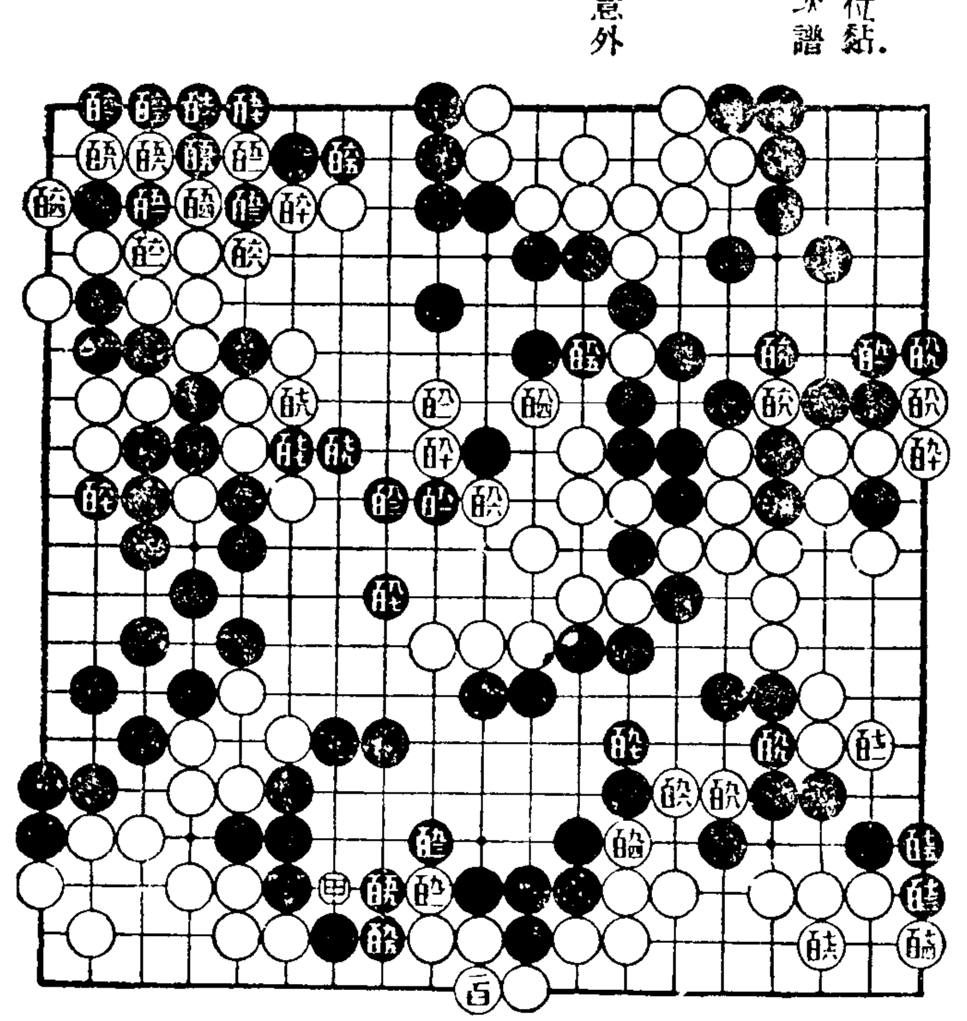
百五十二不如先於百五九位尖．逼黑甲位黏．以破下方黑空．否則甲位斷一子．亦免得次譜黑二百六七之患．

黑若得百七十二位綽甚大．

黑百七七百七九後勝勢已定．

白百八十百八二粗．反使黑百八十七得意外之空．致終局有七路之差．否則進出尙微．

白一百七十提劫．



第七譜——一、百一至二百八十九

以下官子已不關大局評略.

白二百十二黏兩子.

白二百五四提劫.

黑二百五七提劫.

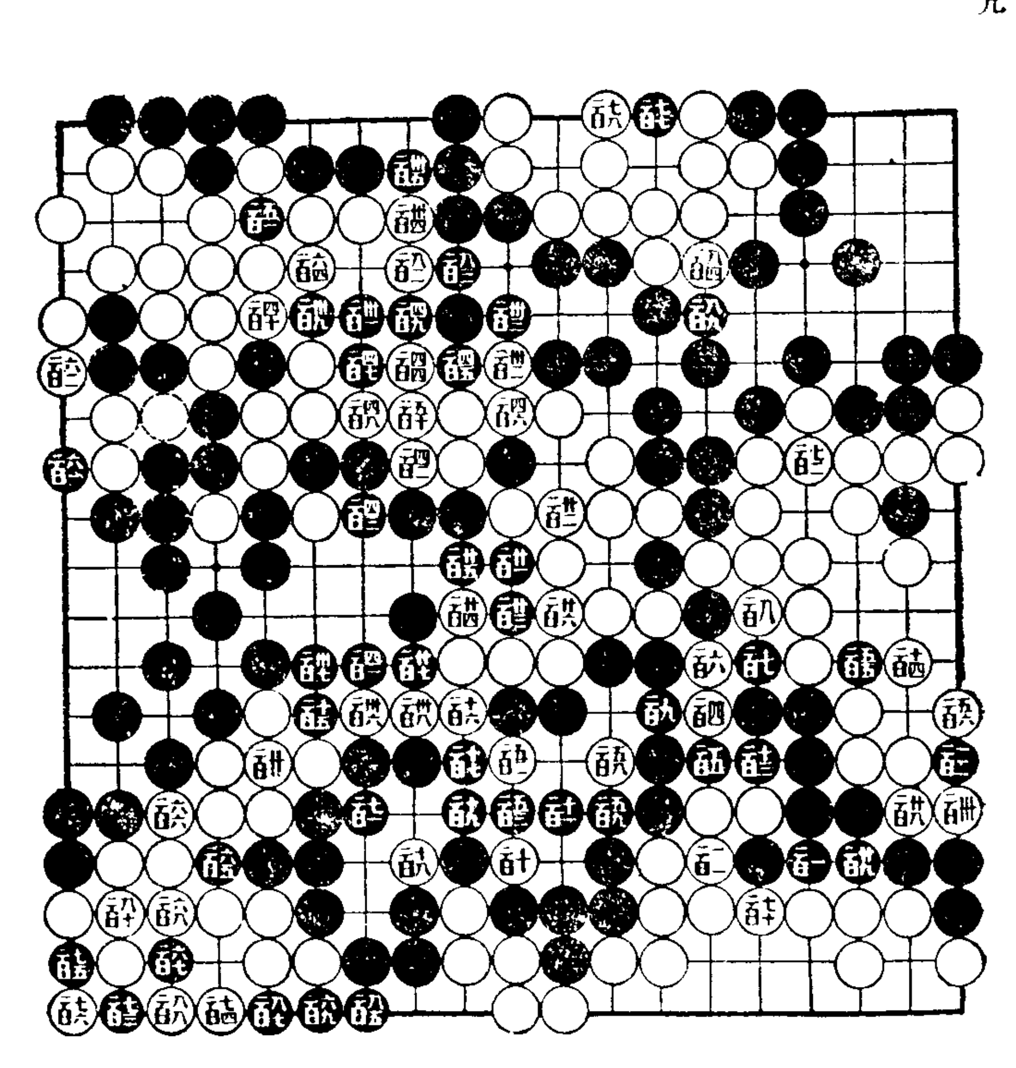
白二百六十提劫.

黑二百六三提劫.

黑二百七九提劫.

黑二百八一黏二百五一處之劫.

白二百八六提二百七六之處之劫.



忘憂譜

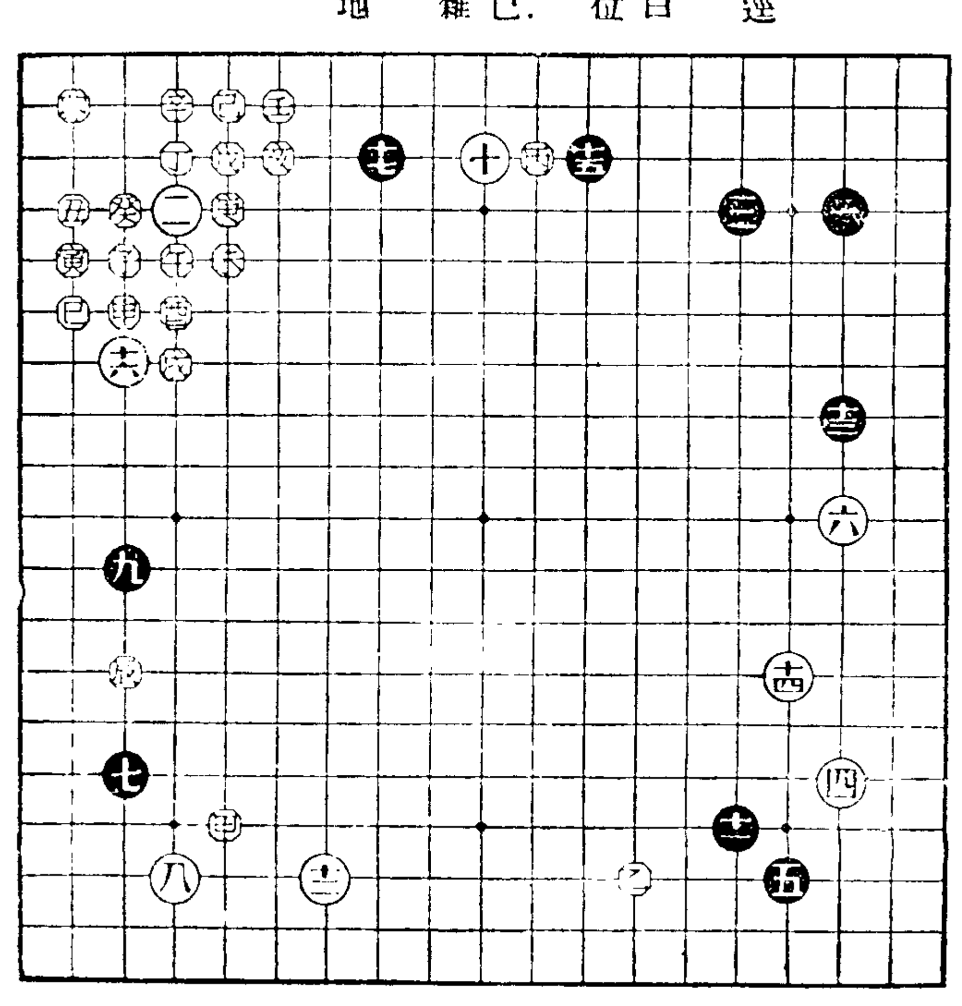
第一譜——一至十七

白十如於甲位尖起．則黑乙位拆作交換．或逕佔十位或丙位之大點．

十七倘於丁位頂．則經白戊．黑己．白庚．黑辛．白壬．黑癸．白子．黑丑．白寅．黑卯．其次白即可辰位侵．

又或其中白寅改卯位點．則必演成黑寅．白巳．黑午．白未．黑申．白酉．黑子．白戌之棋勢．亦複雜難料．

又十七倘改於亥位割據．則白丁位﹑立．角地更加堅實．

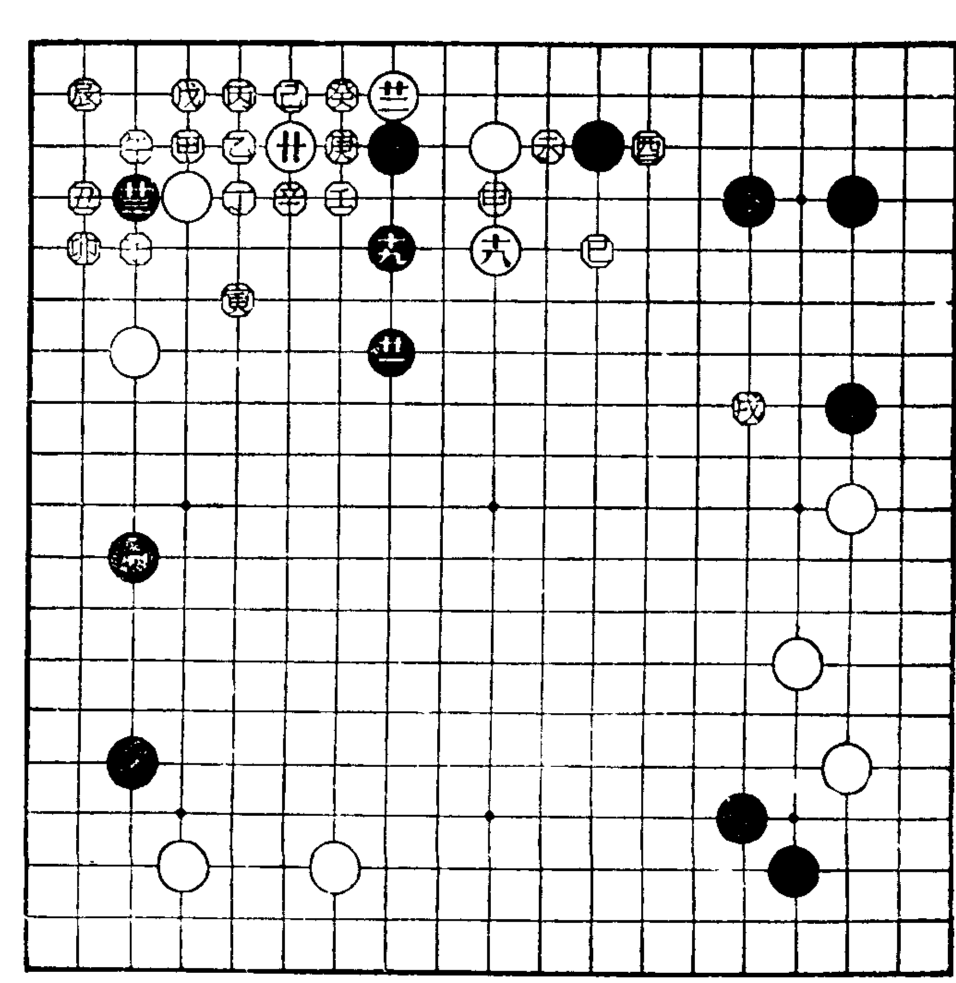


第二譜——十八至二十三

十九如改於甲位頂.經白乙.黑丙.白丁.黑戊.白己.黑二十.白庚.黑辛.白廿二.黑壬.白癸.黑廿三.白子.黑丑.白寅.亦相當可用.其中二十如不斷.而單於廿三位綽.演成白子.黑丑.白卯.黑辰.白庚.則十七與十八之交換反成劣着.

白二十晉通於巳位曲.然此時黑必申位侵.白如乙位約.黑可丁位斷.或黑在甲位頂時.白於午位約.則黑乙位退.白廿三黏後.黑於未位頂.白祇得申位黏.而失去酉位之侵.

其後倘黑戌位關起.則白十八一隊益形不安矣.



第三譜——二十四至四十五

白廿四如於廿九位約.則黑於廿四位退.經白卅一.黑甲.白卅九.黑廿七.白廿五.黑卅六.白乙.黑卅五.再經白丙.黑丁.成劫.但此劫在白亦無確信.故不採用.

廿五單於廿九位長.則白廿七位亦長.外勢竟可毫無缺陷.黑不甘.

四一因白四十後上下俱已堅實.恐其子位棲.然黑或先於戊位綽.白己.黑庚.白辛.黑壬.可以衝斷.

四三要緊.否則白即寅位飛.黑失根據.形勢嚴重矣.

第四譜——四十六至六十三

四六以後.白似可於甲位侵襲.而其實無甚力量.觀於第六譜即得明證.

四八或直接於五三位關起.然此時黑可乙位侵.經白丙黑丁.白戊.不但白位置甚低.而黑尙可已位逼.其中白戊如改庚位擋.則黑有辛位頂之着法.顧白四八於五三位關起時.又含五二位成勢之用意.五一欠斟酌.或先於卯位約經白壬黑癸後.見機再侵不遲.

五三如逕於五五位關起.則白關五三.似不若照譜爲生動.現黑尙有子位衝.白丑黑庚之着法.

六一不妨於寅位關.

六三仍可先於卯位綽.

第五講——六十四至八十二

六四好.恐經黑甲.白乙.黑丙.白丁.黑六八.通連後白雖措手.六四若在乙位.並使不生動.在戊位柺.亦不妥.

六九要緊.

七一如於己位約.則白綽七一.其後或有黑庚白辛之變化.

七二嚴謹.七四至七六有成算.

七七當七八位曲.與白壬位補作交換.對於七七之頂.白如癸位扳.則經黑子.白丑.黑辛之背通應接.徒增黑勢.於白無益.上邊白如寅位飛.經黑己.白辰.能否割取兩子.亦無成算.然白寅位飛時.黑如巳位頂.則黑可午位挖.

白八十八二強硬.至是黑便上下受制.益覺七七當七八位曲.迫白壬位補後.再關未位.以攻中央兩白子爲是.

第六譜——八十三至一百十三

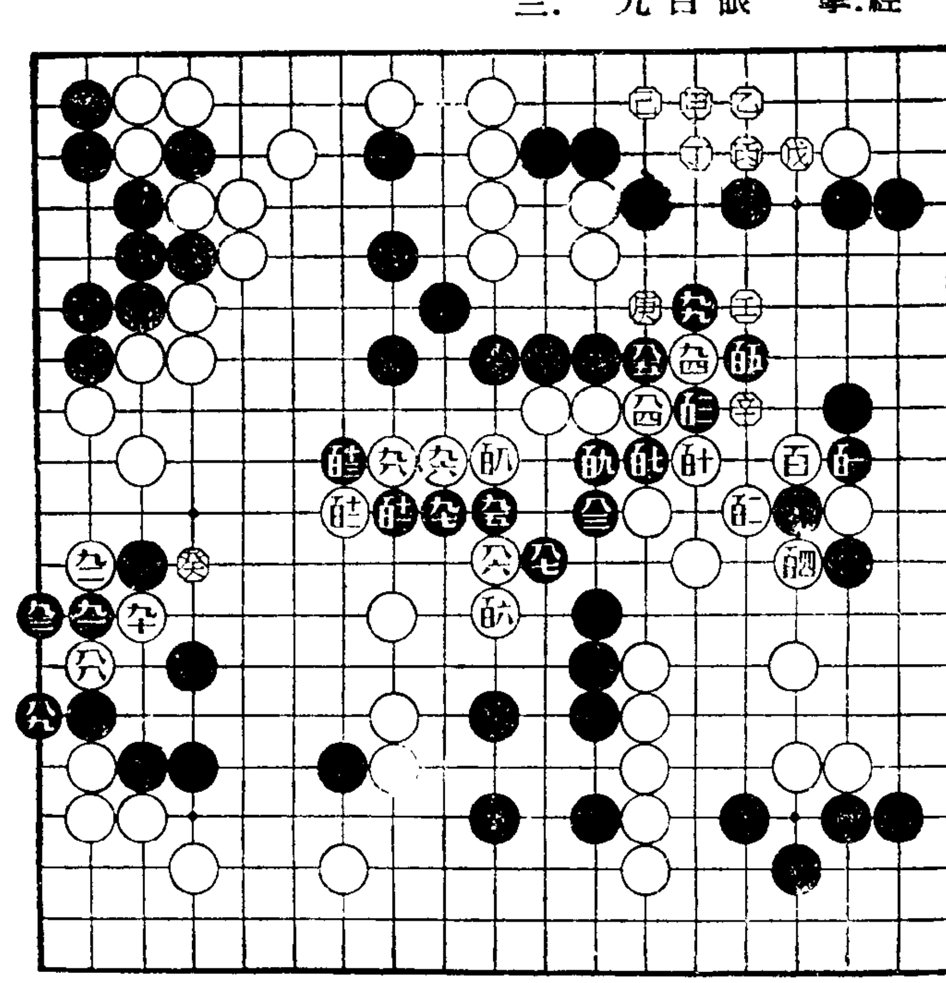
白九十如先於九二位頂．則黑亦九一位挖．經白九十黑九三．仍復與譜相同．然八八之狙擊．亦非全無意義者．

九四如由九五位長．則黑於百〇六位虎．成眼形．白不甘且上邊白甲位飛時有演成黑乙．白丙．黑丁．白戊．黑己之可能．故白祇得於九四九六爭勝負．

百〇三若於百〇四位黏．則有白庚．黑百〇三．白百〇五．黑辛．白壬之演進．

百十必斷．

百十二以後．白可癸位打矣．



第七譜——百十四至百五十三

百廿二得黑三子.如釋重負.

百廿三當於甲位挖.經白百廿三.黑百四五.白乙.黑百廿四.百丙.黑丁.白黏.黑戊眼位可成.

百廿八如於百廿九位頂.則黑己.白百卅二.黑庚.白百廿八.黑有辛位打之利.

現在譜中白百廿八後.黑如己位斷.經白百卅二.黑庚.白壬.黑即無辛位打之利.

百卅五倘於百四三位黏.則或成白百卅七.黑癸.白子.黑丑.白百卅六.迄百四十六之交換.白得便宜.

百四九如於百五十位頂.則成白寅.黑百四九.白卯.

百五十二如於演位曲.則經黑卯.白百五十二.黑辰.白巳.黑午.成萬年劫.

第八譜——一百五十四至二百

百五十四當先於百七八位衝.然後百五十四位立下.便成持局較譜須劫勝殆差兩手.迄百五十六.黑乃有百六十位衝斷之利.百六七及百六九.當於甲位長.則局勢尙未可定.

百六八亦當先於百七十位投.此時雙方俱不免稍有慌張.

百七十斷後.大勢已定.

百七十二衝.將來白百八八後.黑如乙位長.白可丙位綽.黑丁.白戊.亦成持局.

白百七十四.提百七十一處之劫

黑百七十七.提百七十一處之劫

白百八十.提百七十一處之劫

黑百八十三.提百七十一處之劫

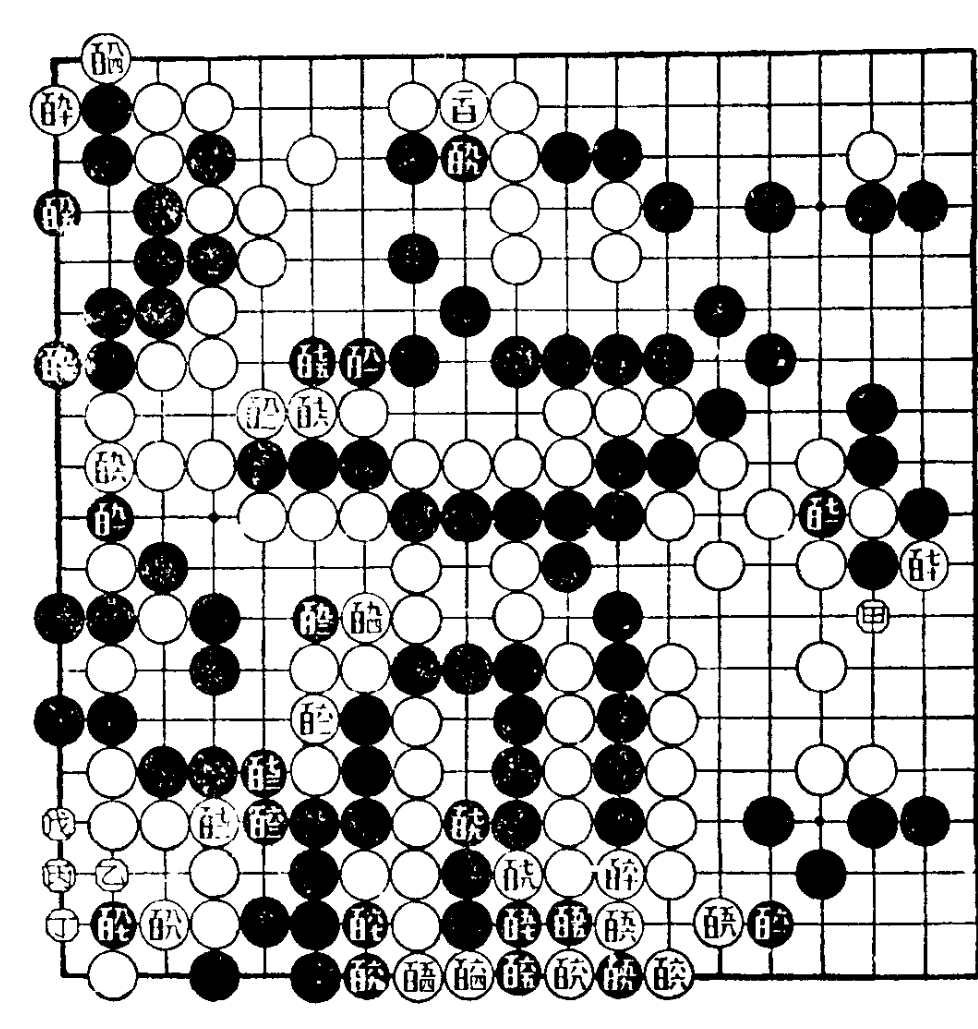
白百八十六.提百七十一處之劫

黑百八十九.提百七十一處之劫

白百九十二.提百七十一處之劫

黑百九十五.提百七十一處之劫

白百九十八.提百七十一處之劫



第九譜——二百一至三百六

二百十三要緊.否則白二百六十四.黑二百六十五.白二百六十二.

二百十六及二百十八一提一打.容黑投二百十七者.因局勢已判.不再掙扎.

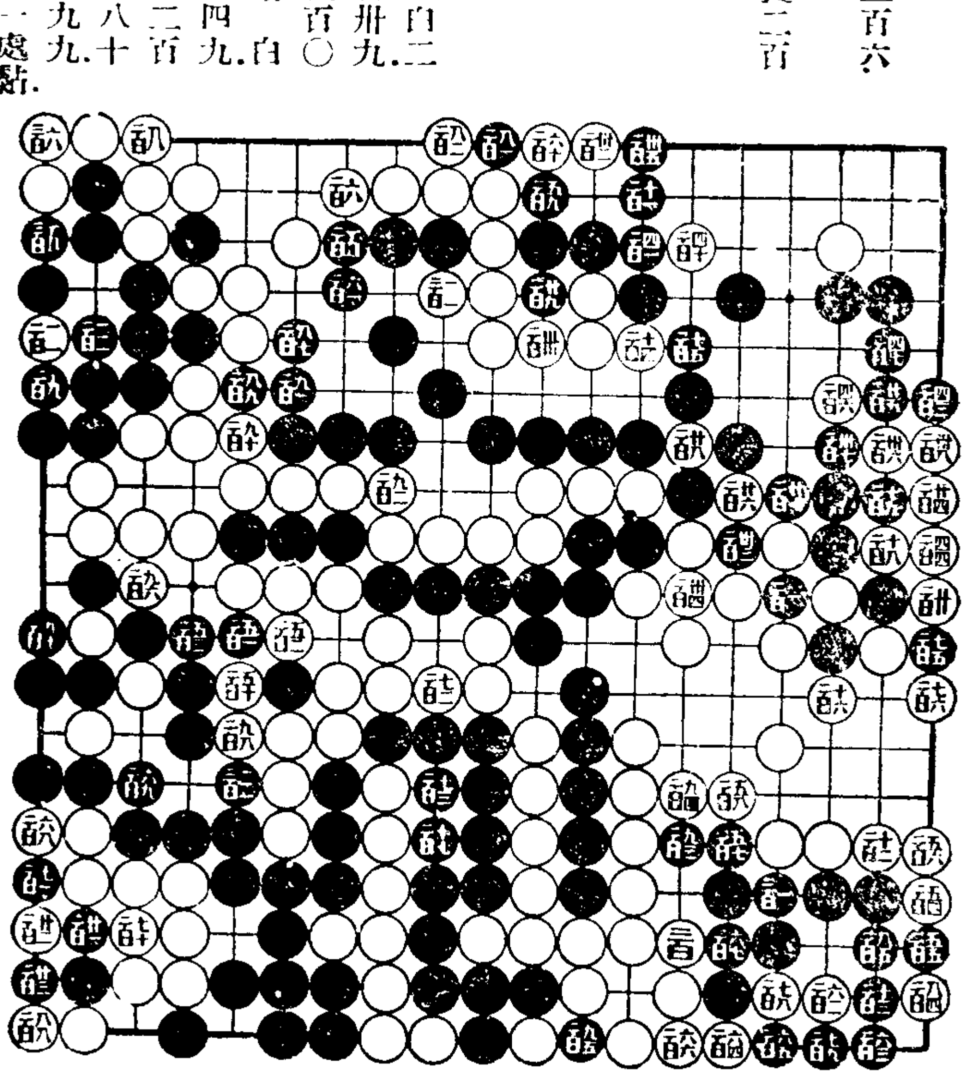
二百廿六當先於二百卅六位挖.

二百六十一當於左下隅遊成持局.

二百六十八因劫爭已有把握.故敢行.

白勝三子半.

白二百〇四提劫.黑二百〇七提劫.白二百十提劫.黑二百卅一提劫.黑二百卅九.提二百〇一之劫.白二百四十二.提二百〇一之劫.黑二百四五.提二百〇一之劫.白二百四十八.提二百〇一之劫.黑二百四九.二百廿六處黏.白二百七四提劫.黑二百七七提劫.白二百八十提劫.黑二百八十三提劫.白二百八十六提劫.黑二百九九.二百九十五處黏.白三百〇四.二百〇一處黏.



疎雨譜

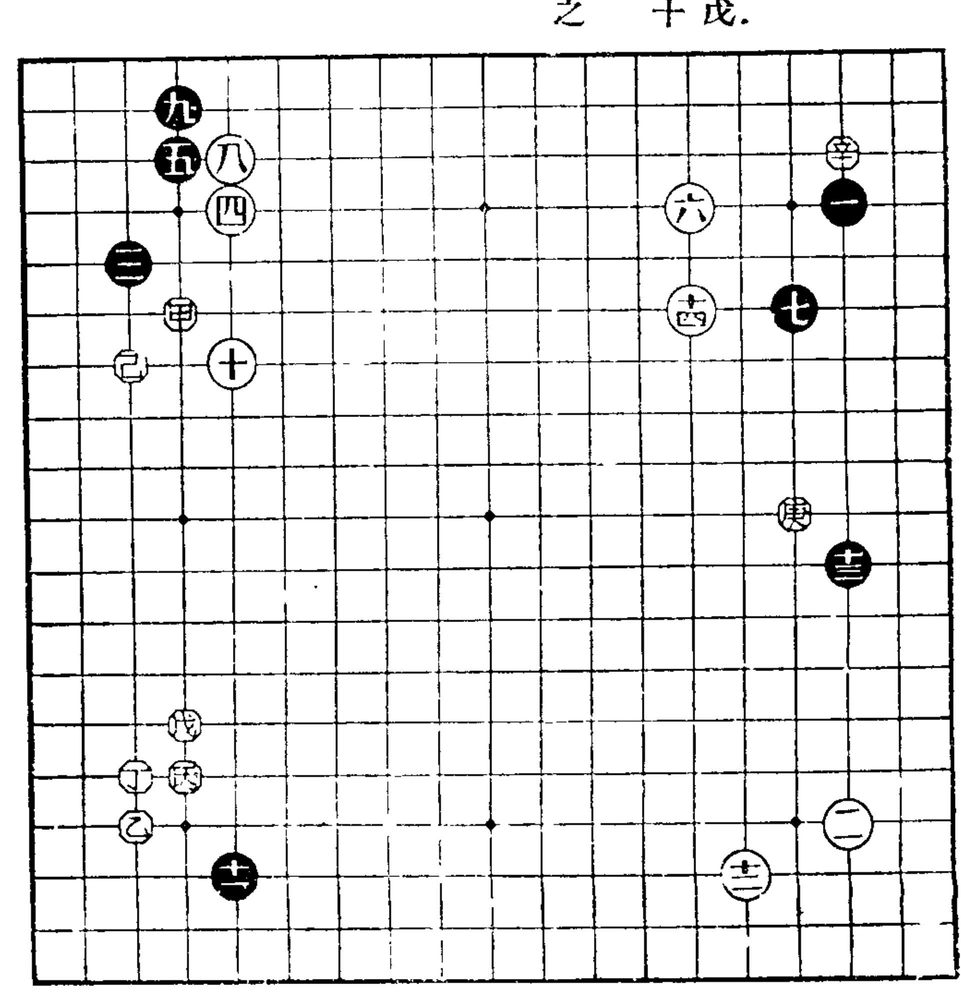
第一譜——一至十四

白十普通於上邊拆．則黑尖甲位．

黑十一豫料白或乙位投．則經黑丙白丁黑戊．可以牽制白己位封之嚴重性．然此着遲於十三位大飛亦佳．

黑十三要緊．否則白佔庚位後．更有辛位托之狙擊．黑受威脅．

十四亦要緊．



第二譜——十五至二十四

黑十五即防白甲位之拆.

白十六如投十七位.則如上譜所云經黑乙.白丙.黑丁.白戊後.白再投十六位.封.甚覺無味.且白於戊位跳後.黑得己位拆五.

黑十九不得已.設被白曲十九位.黑庚位擋.則白可辛位點.黑只得壬位黏.白便癸位尖.

白二十於子位高一路投亦可.然此時黑或即於丑位飛.

黑廿一或於寅位飛.若然.則白估廿二.黑於卯位綽.經白辰.黑巳.白午.黑未.白申.黑酉.亦是一策.

白廿二太過.似宜控於寅位.

黑廿三意欲牽制白戊位之頂.然效力亦正難斷.

第三譜——二十五至三十七

黑廿五必然.

白廿六不得已蓋除此亦無他法.

黑廿七單於甲位關起亦可.

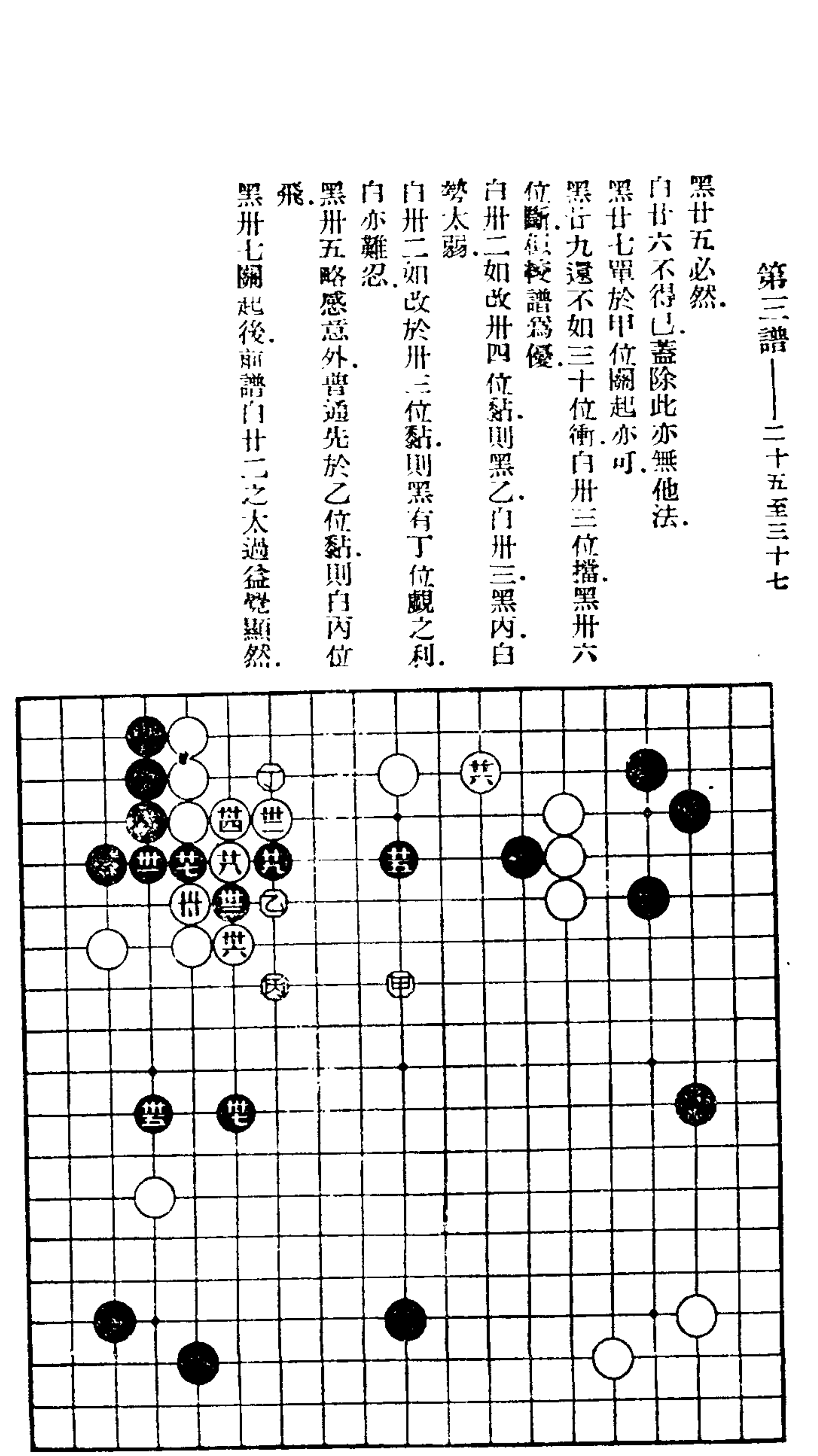
黑廿九還不如三十位衝白卅三位擋黑卅六位斷但較譜爲優.

白卅二如改卅四位黏則黑乙白卅三黑丙白勢太弱.

白卅二如改於卅三位黏則黑有丁位覷之利.白亦難忍.

黑卅五略感意外曹適先於乙位黏則白丙位飛.

黑卅七關起後前譜白廿二之太過益覺顯然.

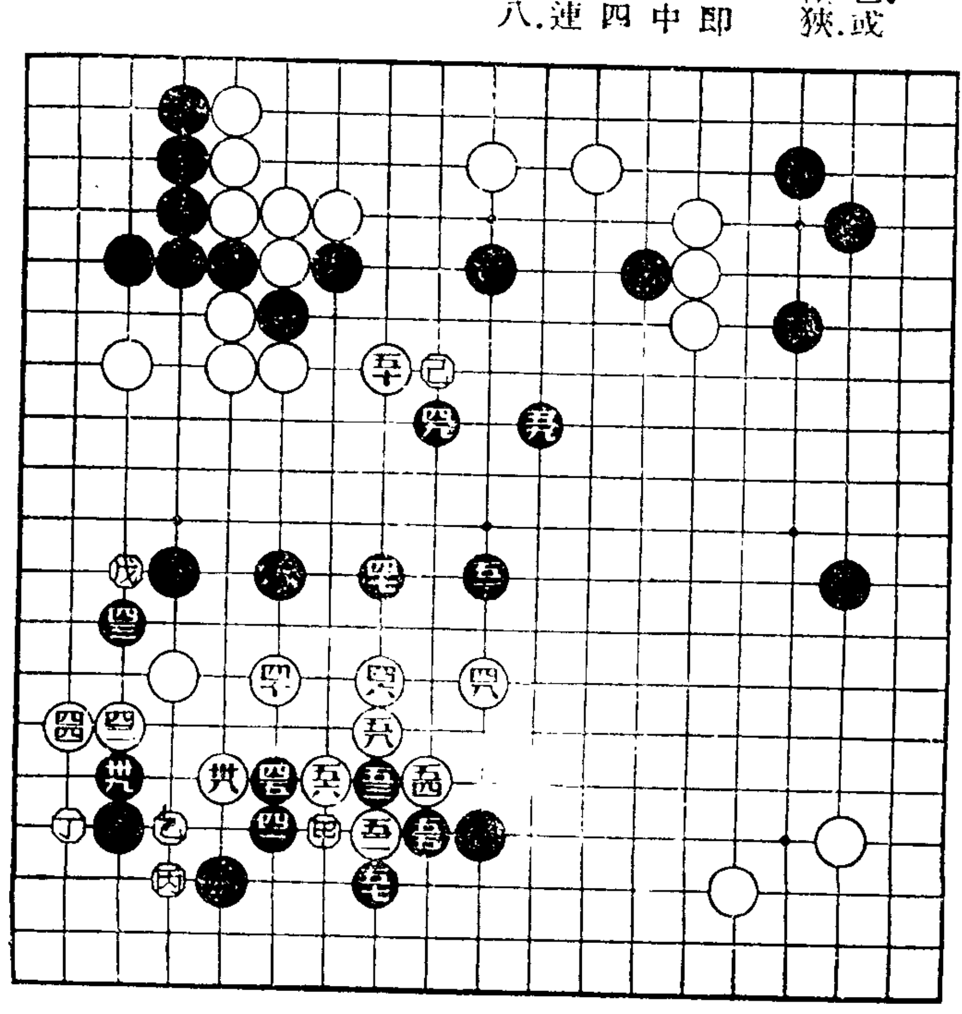


第四譜——三十八至五十九

黑卅九於甲位守爲穩．此後或白卅九．黑己．或黑甲．白乙．黑丙．白卅九．黑丁．因白之陣勢極狹．故在黑亦覺無礙．

白四二迂緩．當先四三位尖．黑必戊位立．白即四六位關起．或四五位長．是則可期得先於中央．四九位飛．則棋勢尚有牽制．現照譜白黑四三．白四四以迄黑四九．五一．中央被黑取得連絡．白反難措手．致不得不陷於苦戰．而迄五八．白陣勢猶未穩固．

黑五九於己位挪亦不惡．



白六二不如逕於甲位打．則中央不再受累．現徒與黑有七五長之利．

設白甲位打則黑至多不過於六二位尖梃．此固無足輕重．

黑六三當先於六四位補．其時白乙黑丙．白八五亦可滿意．

六五不得已．黑七一若改丁位提．則白七一位打．黑驟失渡過之機．曾且形勢亦甚劣．

黑七三擬見機覷戊位．

白七四亦無十分成算．

七九不如逕於八一位長．

譜中白八十八二至八四．黑大受累．

黑八五以下根本方針錯誤．此處將白切斷．一無道理．八五不如於己位幹．白庚黑辛．或單於辛位長較佳．

第六譜——九十至一百

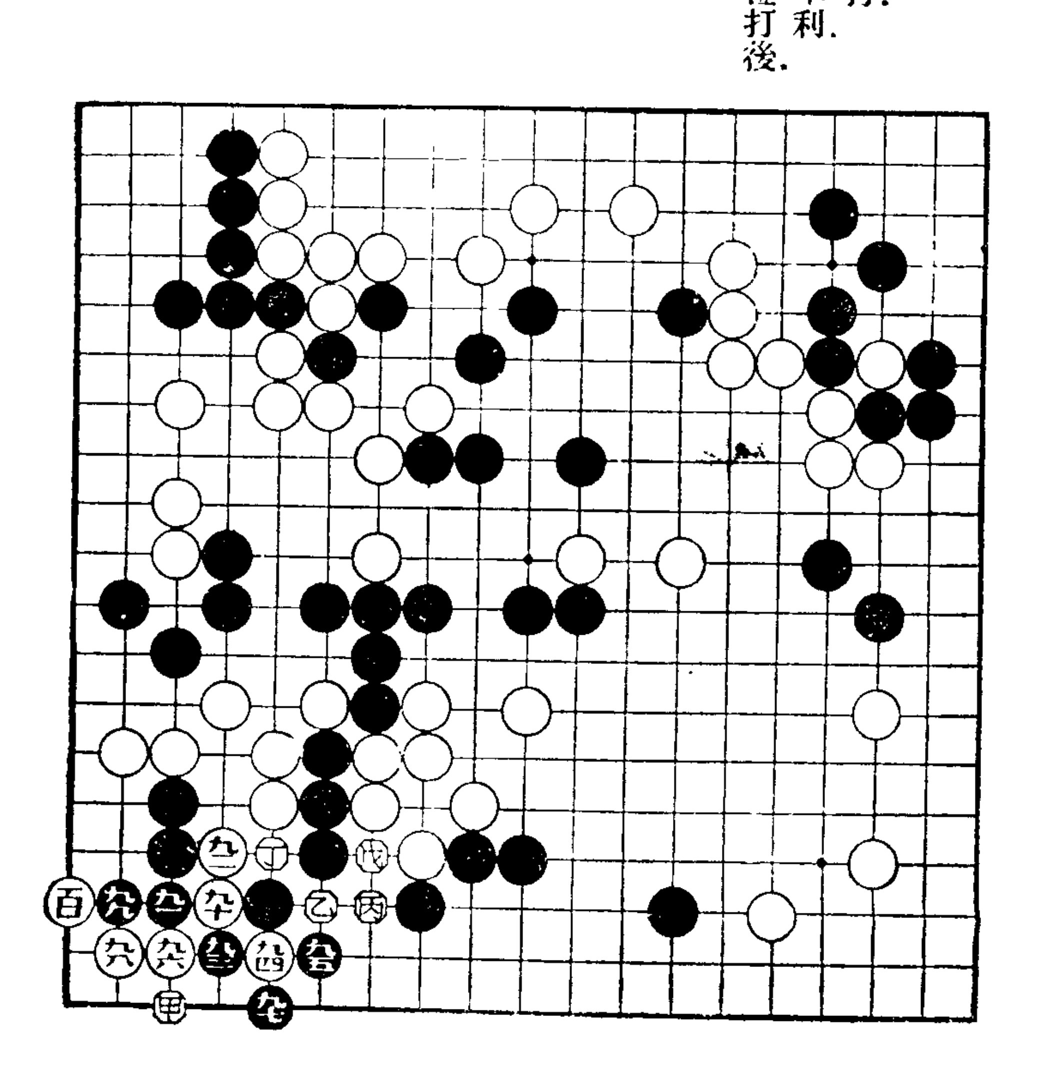
九十嚴謹．

九四如遲於九六位斷則黑或九八位打．

白九四黑甲白乙黑丙白丁黑戊於白不利．

黑九五如遲於九六位黏則此時白乙位打後．

黑角中眼形不全．



第七譜——一百一至一百三十二

黑百七失着.其後百廿五百廿七之誤.實皆胚胎於此.且白百十二以下仍被活去.可謂一無是處.

百七當於百八處衝.白百七.黑百九較妥.

百九必提.

白百十二以下緊逼甚好.

百廿三當於百廿四位長.

百廿七當然亦可於百廿八位提.

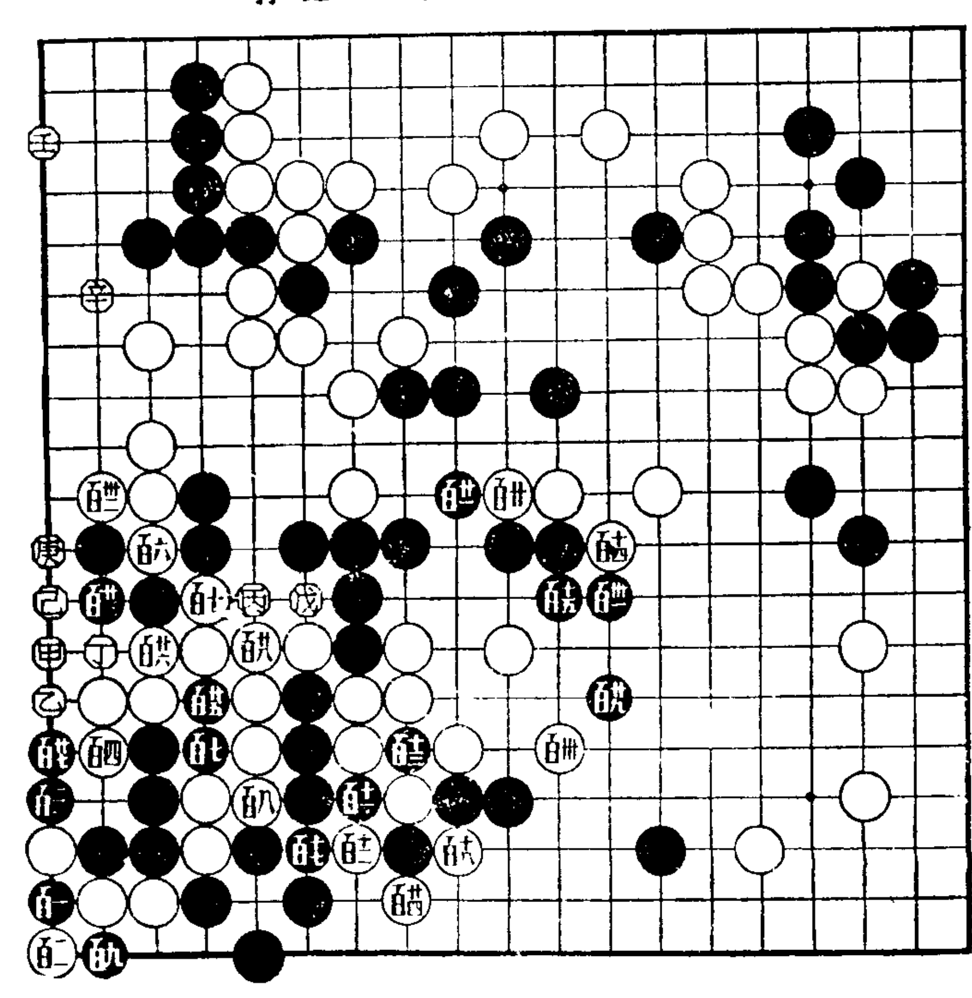
百卅一若於甲位尖.經白乙黑丙白丁黑戊.白己黑庚.白百卅二.黑甲成劫爭.則白除辛位外無大劫.

殺白得辛位尖.復得壬位飛.左上隅之黑角雖被殺.而黑亦得將兩塊提通.則此後或尚有掙扎餘地.

白百卅二立下.黑殆已無望.

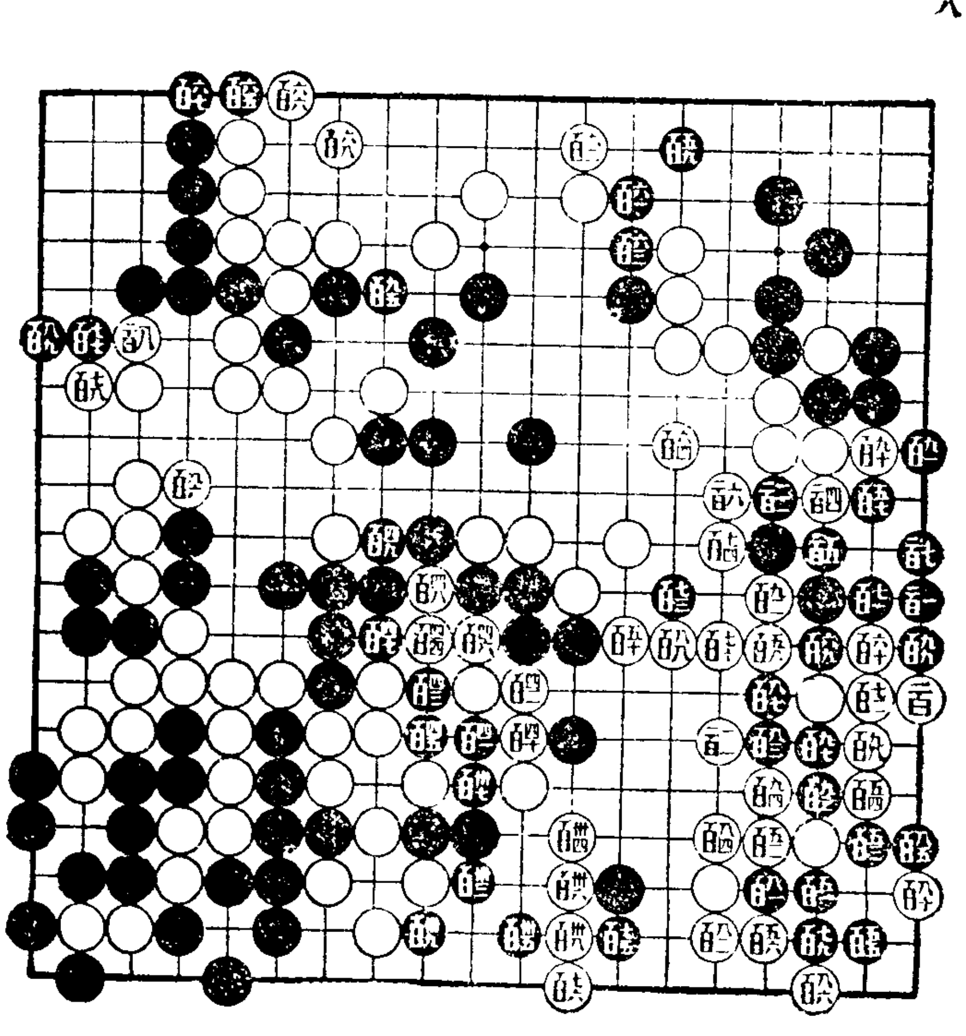
黑百五提劫.　白百十六提劫.

黑百十九提劫.　白百廿二提劫.



第八譜——一百三十三至二百八

百卅三以降．黑已難挽回．聊復結束而已．白勝．



白荻譜

第一譜——一至十六

三至十一爲基本起手式之一型.

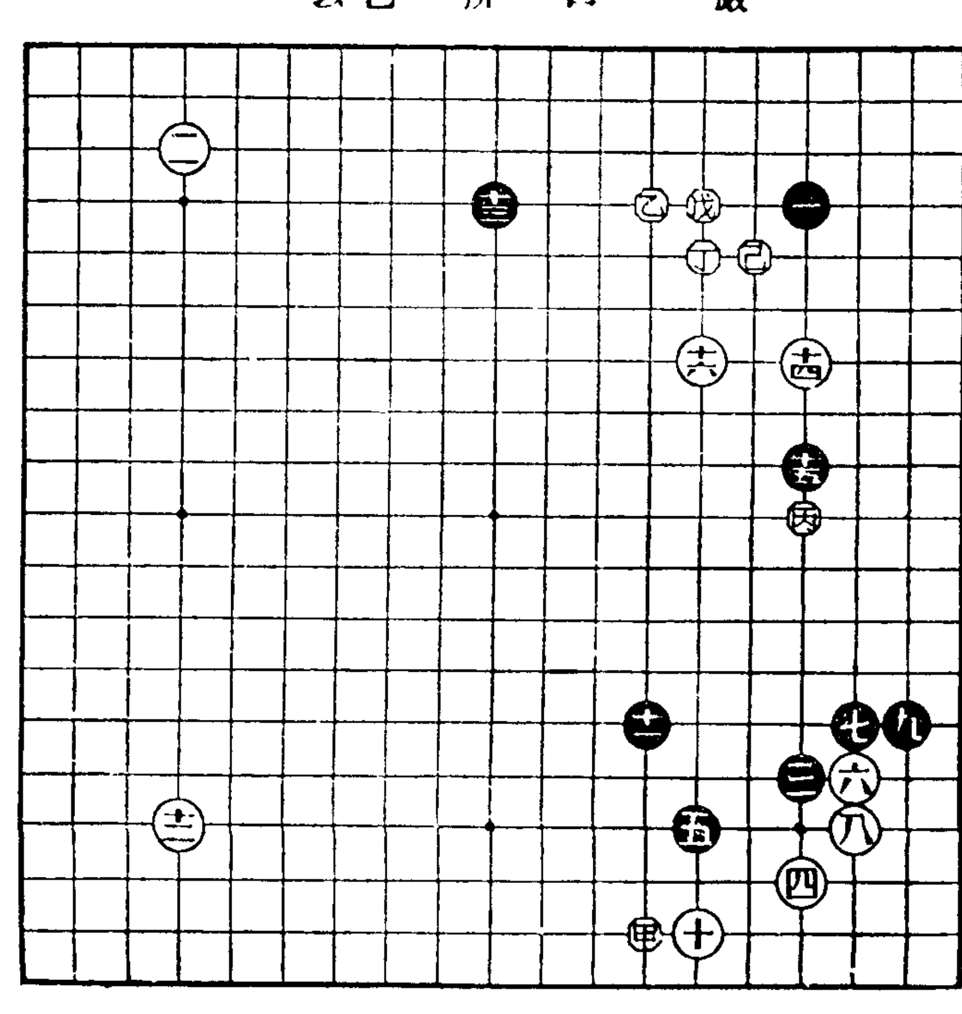
十二緩不得.若被黑佔.則益增黑甲位頂之嚴重性矣.

十三若還投十五位.陣狀總嫌過偏.

十四先在左上隅締成角勢亦佳.惟黑佔十四後.將來侵分.尤難措手矣.

十五若改乙位.應容白拆丙.則黑十一以下所築成之雄厚陣勢.頓然改色.

十六如乙位投.黑可丁位飛.如戊位投.黑可己位尖.總被兩截.難於兼顧.故不如還自關起以觀變.



第二譜——十七至二十七

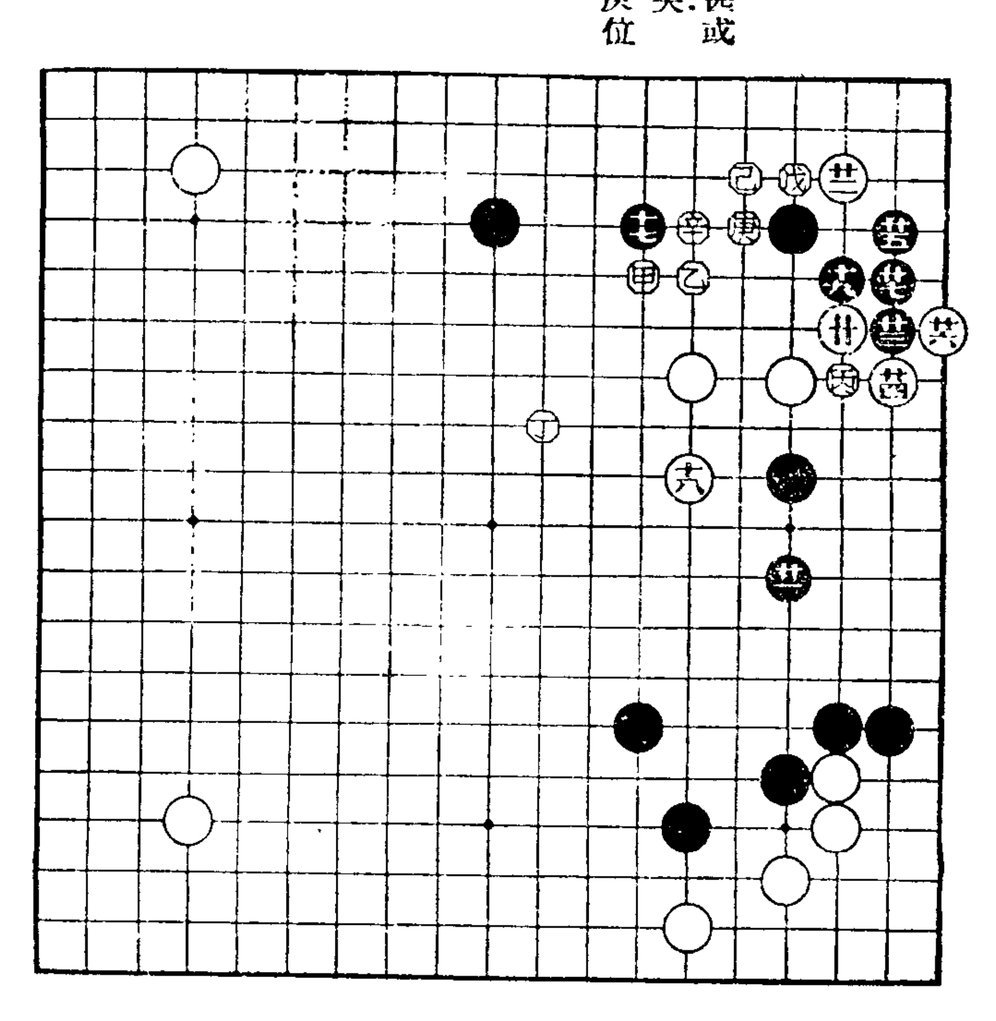
十七於甲位或乙位投亦可着.

十九廿一先尖後關右序.

二十如不應.黑必丙位盤渡.白豈能堪.

廿二倘還於丁位飛起.則黑於廿七位立.甚或不應.將來白再入廿二位時.黑便戊位應矣.

廿三如置在廿七位立.則今白戊.黑己.白庚位斷或辛位頂之着法.



第三譜——二十八至三十五

白廿八與廿九交換後再飛三十者.是欲避免黑丁位之衝精細.

現如黑於丁位衝出.則經白戊.黑己.白庚.黑辛.白壬.黑癸.白子.黑丑.白寅之應付.黑損.

廿九若改於甲位黏.則白退廿九.經黑乙.白丙.白根地穩固矣.

三十倘於卯位求角活.則上隅趁一段落時.黑必得先於卅位寬攻.

黑卅一如於卯位或辰位補.則留白在巳位頂之着法.故還是卅一位立爲正.

卅二如遲投卅四位.則黑據午位.上邊黑勢益張.

卅二設遲在未位關.則黑可控制於卅二位.白亦未能滿意.故此時白先拆卅二.然後再於卅四位締成角勢.洵頗適切.

卅三如投卅四位.則白可於甲位夾擊.經黑酉.白戌.黑亥.棋勢混亂.黑亦並無十分把握.不若照譜投卅三卅五爲簡明.

第四譜——三十六至四十四

卅六如投甲位飛．則黑乙位頂．形勢仍頗嚴重．且經黑乙白丙．黑卅六．白丁．黑戊．仍只得消極活角．亦無聊賴．

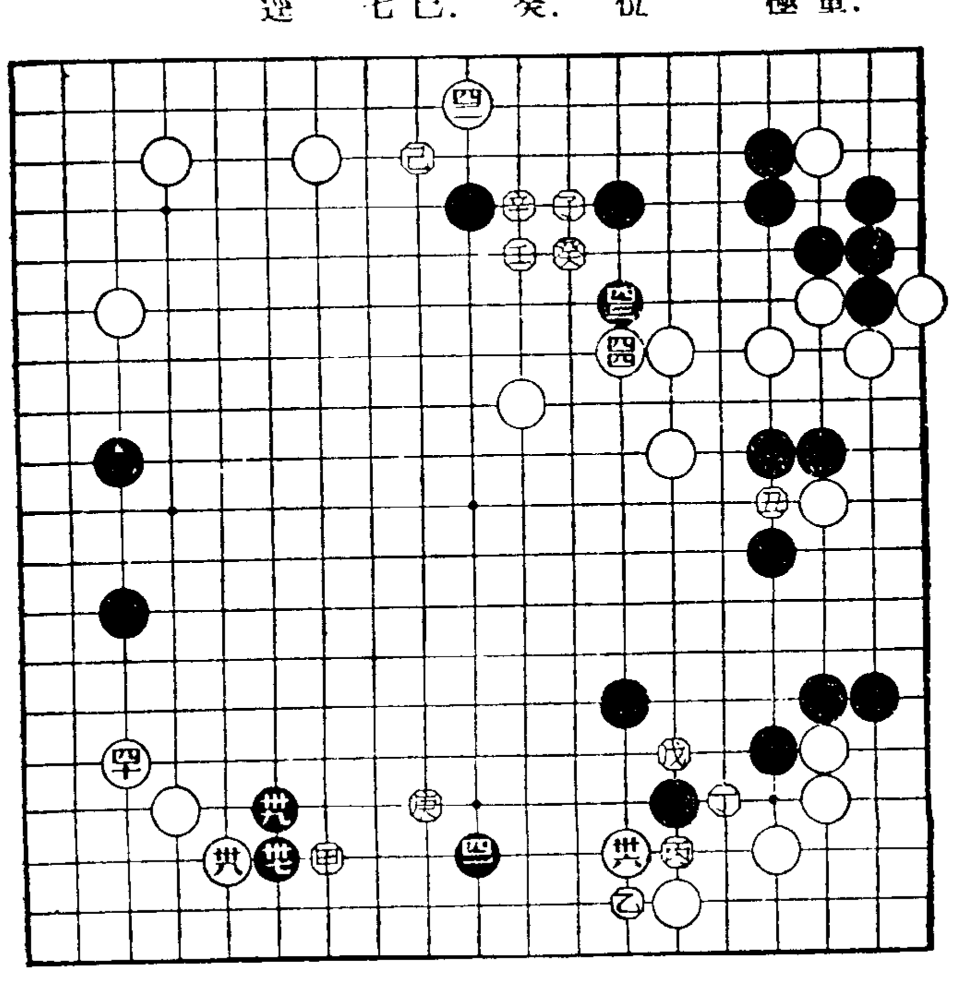
卅七亦可着．

四一守上邊己位亦甚大．惟白必於下邊庚位攻逼矣．

四二繼前譜卅二之意．此後有白辛．黑壬．白癸．或白子．黑癸．白壬之着法．

黑四三與四四之交換．誠屬庸劣．然亦不得已．蓋即防白有上述之狙擊也．且思得下譜四七之先着．

黑如保留四三之着．而搶先經營右邊．則可遲於丑位黏．以觀白變．



第五譜——四十五至七十

四五落得立.免白先縛.

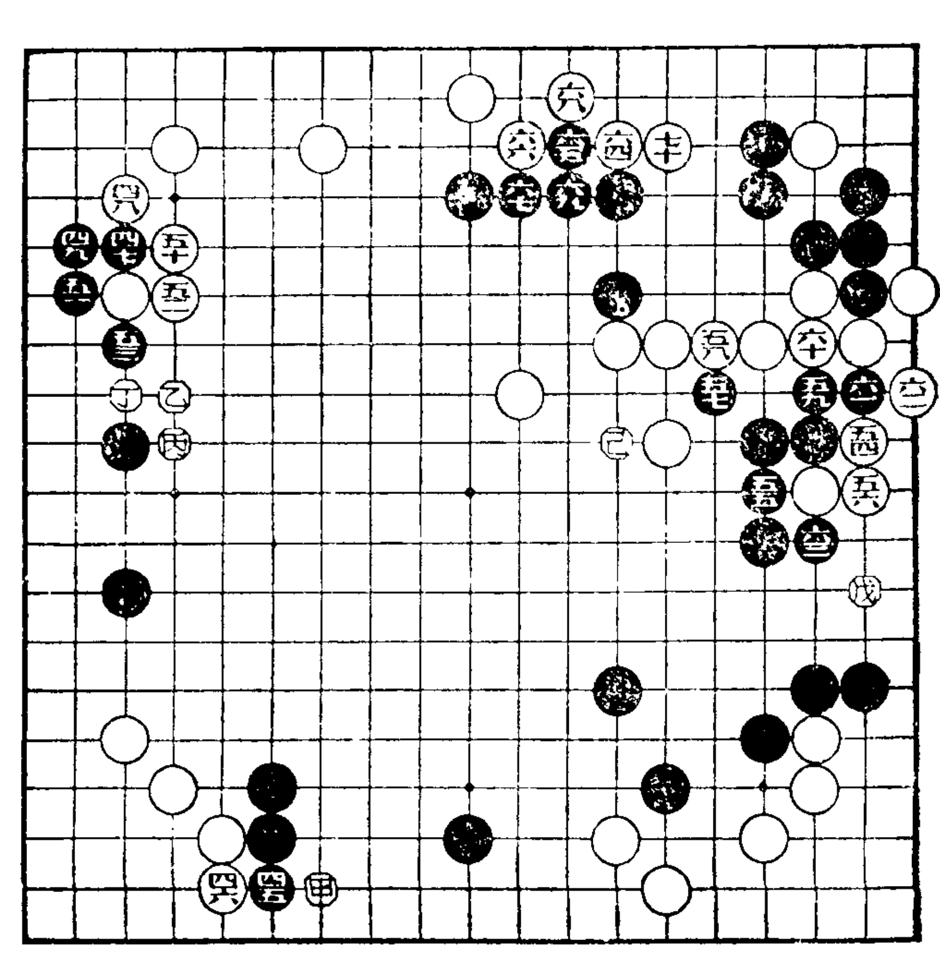
四七當時否則白將於乙位肩衝.經黑內.白丁.上隅之藩籬固矣.

四九若於五十位出頭.則白渡四九.黑曲五二.白黏五一.黑復乙位尖亦嫌輭弱.顧其他亦無適切之着法.

五四落得因已不受五七位衝之威脅也.前譜黑四三之不利.至此益顯.

六三如守於上邊之六八位.則白得戊位飛.此邊黑勢總有削弱之感.然六三或逕於己位攻.未識如何.

六四大極.



第六譜——七十一至一百

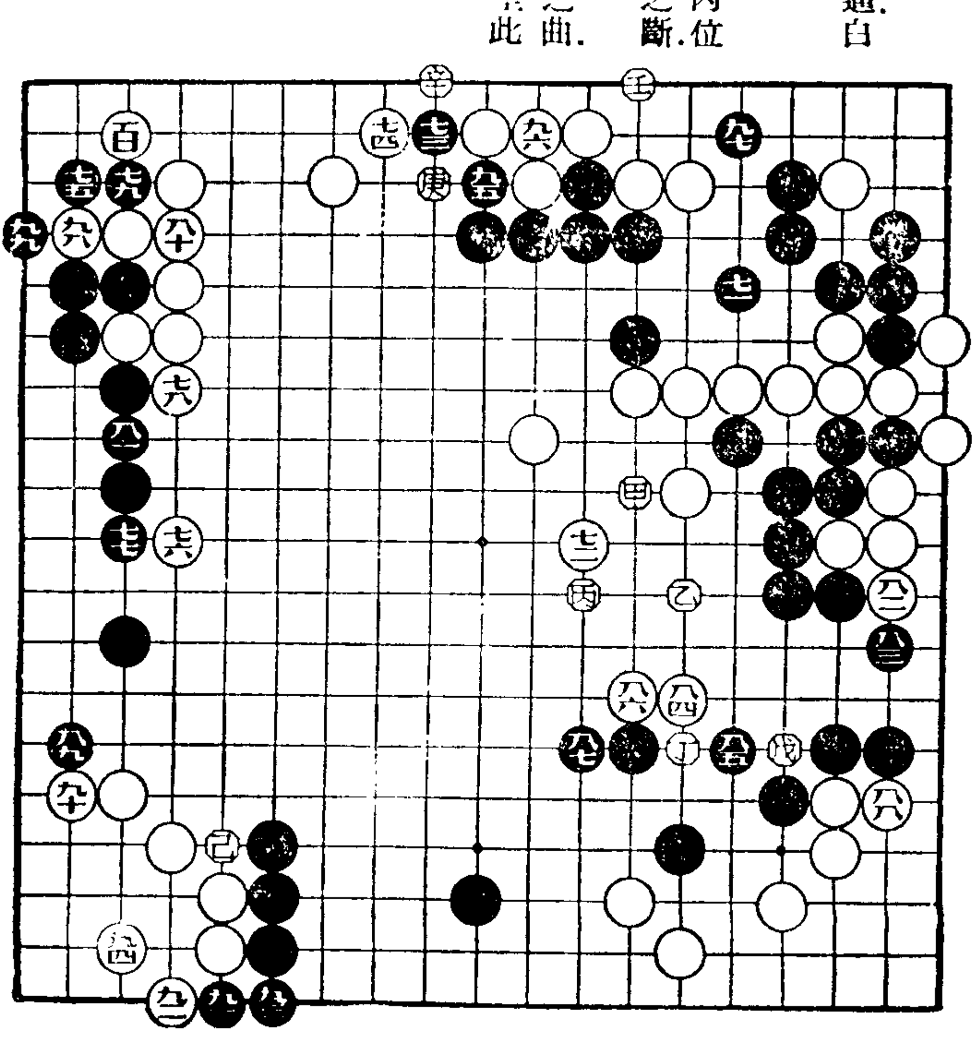
七二不可緩．否則黑於七二位或甲位淩逼．白即受制．

八四亦大勢上之要着．

八五如於乙位關起．則白百六位長．黑若丙位再關．白即丁位曲．黑顧忌正多．且生戊位之斷．

八八當先尖九七位．

八九至九三雖得便宜．然因是失去己位之曲．黑九七以後．尚含有黑庚．白辛．黑壬之利．至此白棋已有不足之感．



第七譜——一百一至一百二十九

百四當百七位應爲正.

百八如還於百十位攔.則黑於百八位曲.白仍須黏實.

百十一防白於甲位衝.黑乙位攔時.白丙位斷.又防白於丁位飛.

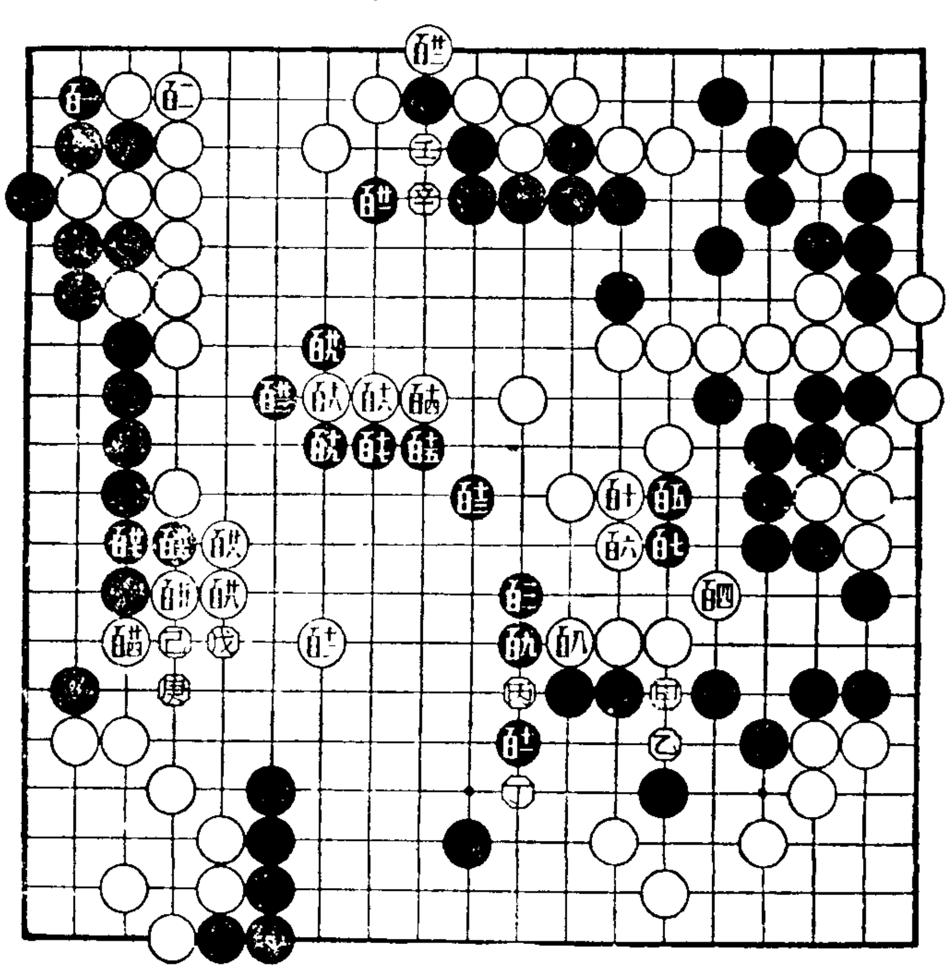
百十二必然.

百十九以後.黑滿擬於戊位飛.以截獲白百十二之子而成大空.

百廿一意欲攻中央之大隊.倘於己位扳應.則成白戊.黑庚.

百廿二不於壬位打.係避免黑辛位還打之故.

百廿四至百廿八.白勢整然.雖被黑百廿九位扳斷.觀於下譜白之巧活.顯見黑百十三以下之多事.



第八譜——一百三十至一百六十二

百卅三當先於甲位頂．經白乙．黑丙．白丁．黑戊．白己．黑百卅八．得白三子爲佳．

百卅七後．白已得庚位成眼之利．

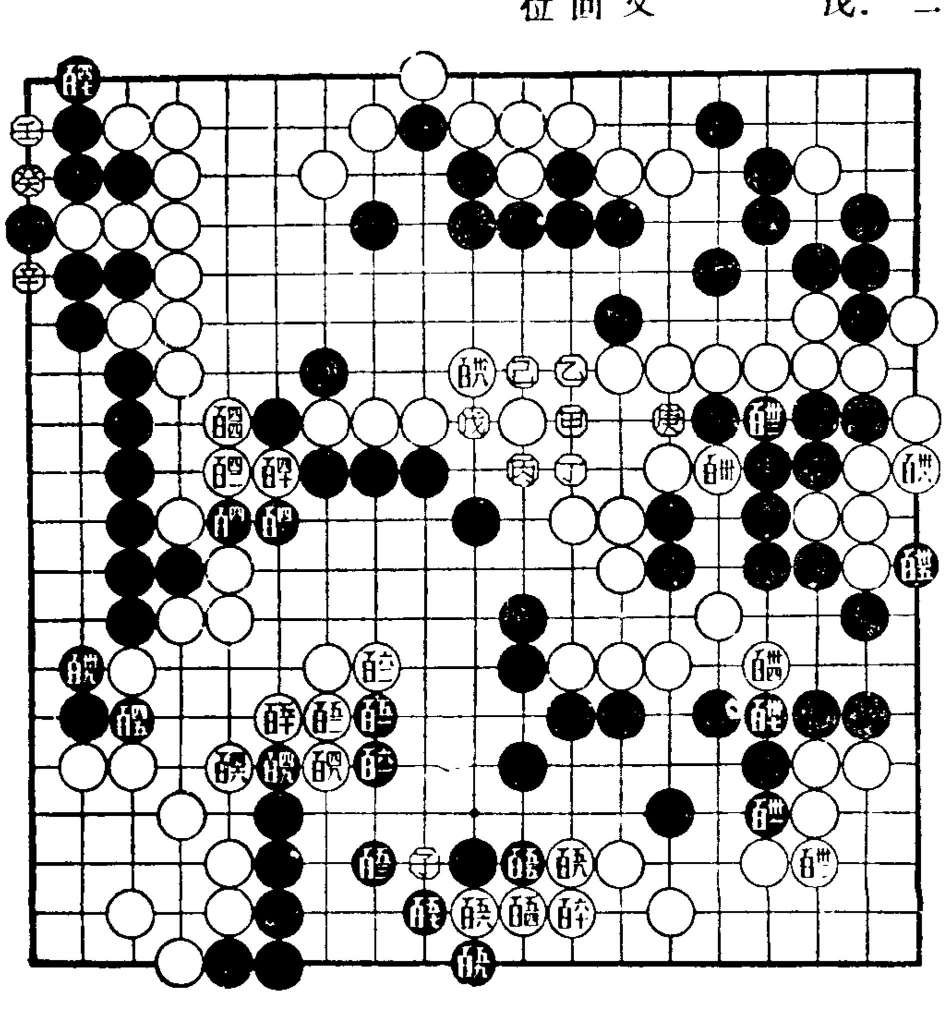
百四十之斷．白亦無十分自信．

百四十七甚大．倘被白扳．則黑辛．白壬．黑癸．又成劫．雖若竟因此而損三子．則黑易難以挽回矣．故前譜黑百十九之手．即當於百四十七位立．乃正．一味攻白．徒勞無益．

百四十八防黑於百五十二位頂．

百五十三不補．則白得於子位頂．

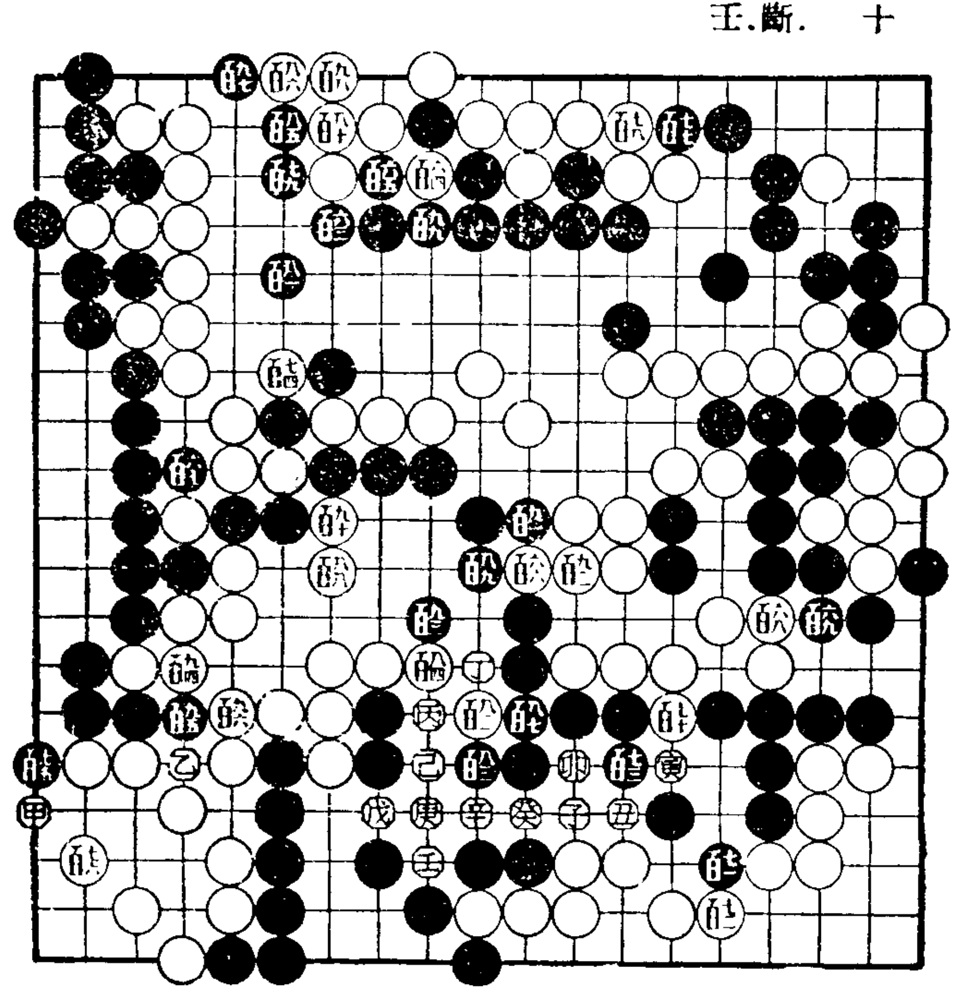
百五十六不如逕於百六十位退．



第九譜——一百六十三至二百

百七十六不得已.如於中位約.則有黑百九十五.白百九十六.黑乙之着法.百八十三若於百八十四位緈出.則白丙位斷.經黑丁.白戊.黑己.白百八十三.黑庚.白辛.黑壬.白癸.黑子.白丑.黑寅.白卯.成劫.

白二百黏.

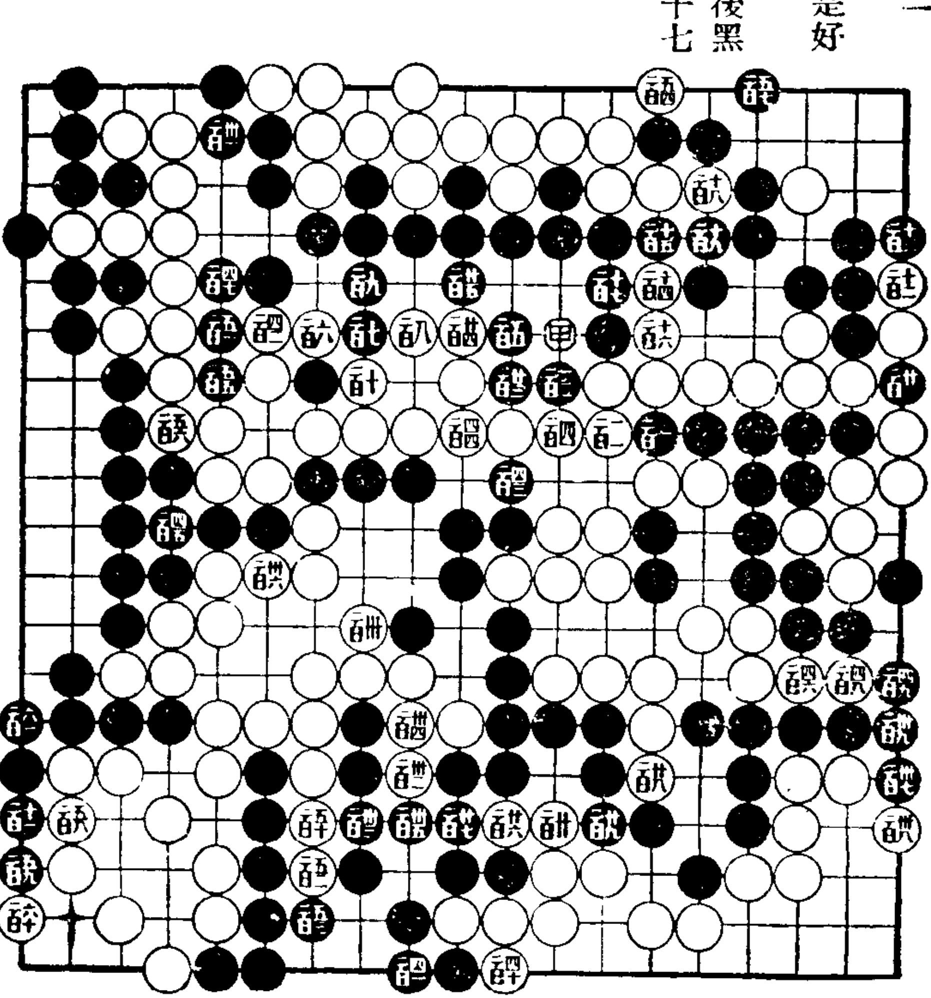


——第十譜二百一至二百六十一

二百三及二百五要緊．否則白綽甲位．仍是好點．

二百廿五投後．黑勝半子似可確定．然其後黑不應白二百四十六位之衝．而於二百四十七位破谷．亦佔便宜．否則或成持局也．黑勝半子．

白二百廿二提回一子．



新謬譜

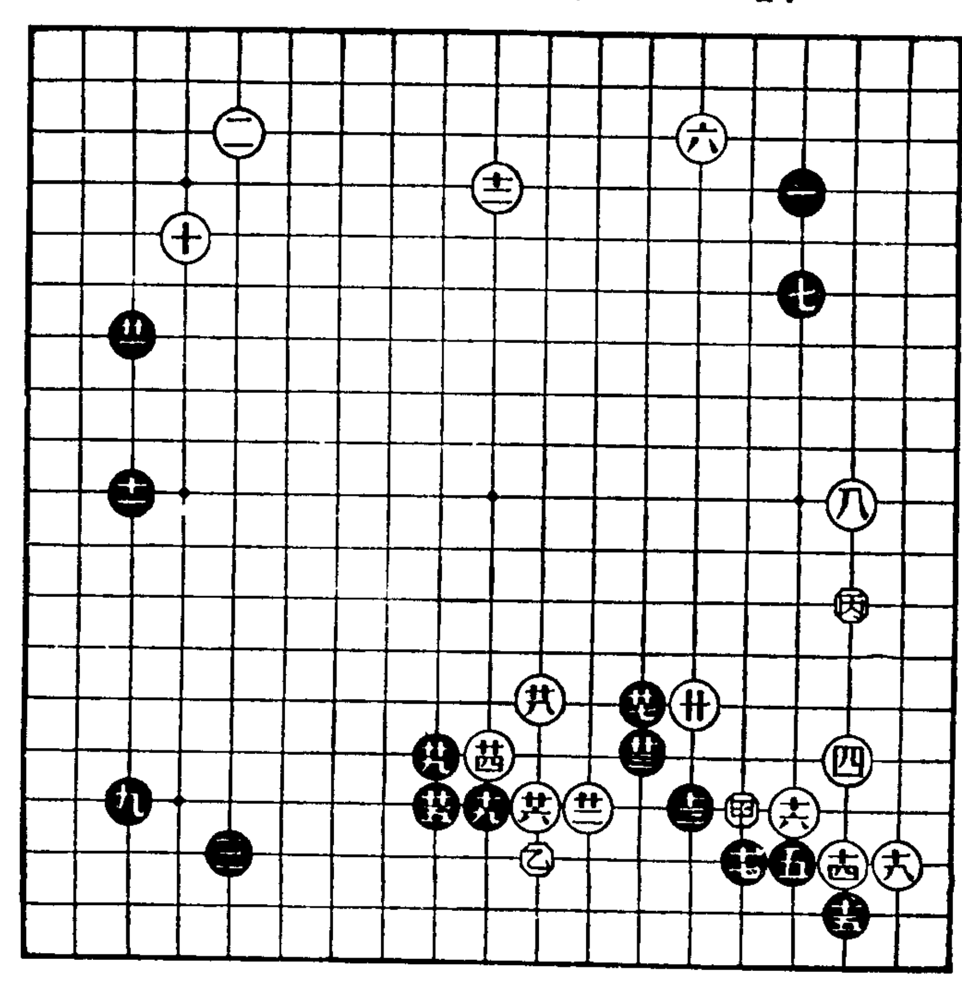
第一譜——一至二十九

十三如於甲位尖．則白恰好乙位投分．黑不甘．白十四以下防黑丙位侵．

二十爭形勢．

廿二躁然左下亦殊辭．得適切之着點．

廿七當先於廿九位曲．白廿八後再長廿七．雖亦與譜同形．恐白生變也．



第二譜——二十八至六十

廿八當先於廿九位壓.經黑甲白廿八.譜中顯屬遲緩.可見前譜黑廿七自非先在廿九位曲不可.

廿九如改卅七位扳.則白乙位飛.不但得形勢.且削弱黑之陣形.黑豈能忍.

卅二伏兵.卅四探黑動靜.

卅六在這一帶亦苦無適切之着法.

卅七當時.

四二倘於丙位長.黑仍於四三位衝.白徒然增加負擔而已.因此方面已無着法.故斷然於四二.四四位補.

迄四五提黑.可謂不勞而獲.可見前譜白廿二之不當.

四三如於丁位綽.則白戊位退.

五二不得已.

五九攻其最弱處.

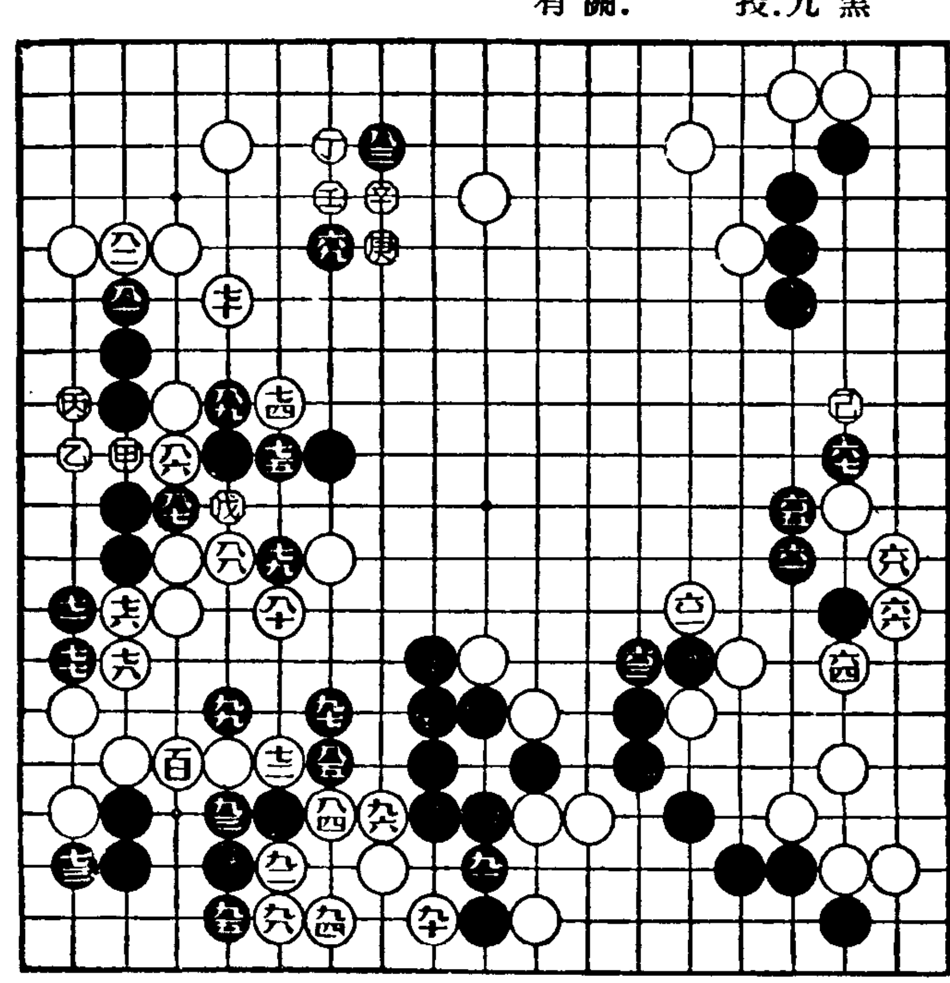
第三譜——六十一至一百

六九　着先鞭.完成前譜五九以來之目的.黑極便宜.例如五九倘改於己位飛.則白得六九位補上邊一帶白地大極.然六九設於庚位投.則有被白辛.黑壬.白六九鈕斷之缺陷.

八一防白甲.黑乙.白丙之侵.

八三於八四位長亦不小.然白得上邊丁位攔.

八九當戊位實黏.則白九十以下做活後.尙有不安.



第四譜——一百一至二百

百二攸然渡過。便宜。設前譜黑八九於甲位實黏。則此時白非乙位綽而求黑內。白丁。黑戊。白百三。黑己白庚之做活不可。黑便得一百七八位綽。

百三不但奪白眼形。且防白辛位夾。造成劫爭之危險。

百七不必。

百十如於壬位尖時。黑祇得百十三位約。可見百七之弄巧成拙。

百十八不容黑佔。

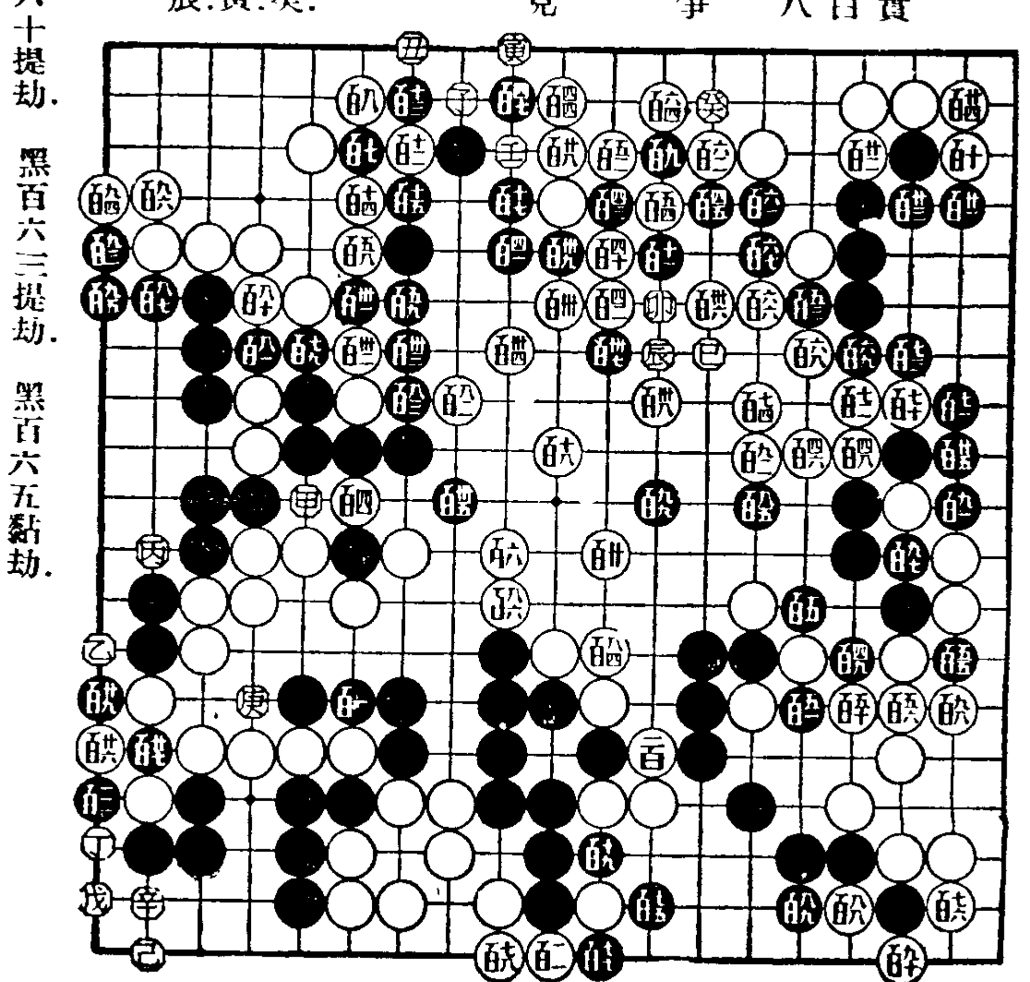
百卅二可單於百卅四位尖。

百四二可百四三位黏。

一百四七如改一百四八位黏。則或演成白癸。黑一百六四。白子。黑一百四七。白丑。黑壬。白寅。黑一百六七。白一百六六之形勢。無黑卯。白辰。黑巳之可能。

迄一百七五。黑得便宜。

白百十六黏。 黑百五七提劫。 白百六十提劫。 黑百六三提劫。 黑百六五黏劫。



第五譜——二百一至二百七十九

以後白雖仔細爭劫.無奈地域總感不足.因是祇得作寧爲玉碎之掙扎.故最後白棋大隊之被殺.毋寧可謂必然.黑勝.

黑二百五提劫.
黑二百九黏劫.
白二百廿八提劫.
黑二百卅一提劫.
白二百卅四提劫.
黑二百卅七提劫.
白二百四十提劫.
黑二百四五提劫.

百二白四八提劫.
黑二百五九提劫.
白二百六二提劫.
黑二百六五提劫.
白二百六八提劫.
黑二百七一提劫.
白二百七八提兩子.

莫將戲事擾真情,
且可隨緣道我贏,
戰罷兩奩收黑白,
一枰何處有虧成.

—王安石—